

پنجابی محاورہ: تہذیبی اور لسانی مطالعہ

(تحقیقی مقالہ برائے ایم فل پاکستانی زبانیں وادب)

نگران تحقیق
ڈاکٹر نبیلہ رحمن
پنجاب یونیورسٹی،
لاہور

مقالہ نگار
فرزانہ
سینئر ریسرچ آفیسر
دیال سنگھ ریسرچ اینڈ کلچرل فورم لاہور



(شعبہ پاکستانی زبانیں)

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

2011ء

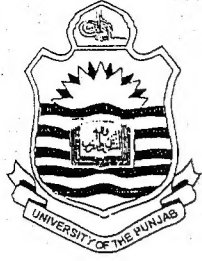
پنجابی محاورہ: تہذیبی اور لسانی مطالعہ

(تحقیقی مقالہ برائے ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب)

نگران تحقیق
ڈاکٹر نبیلہ رحمن
پنجاب یونیورسٹی،
لاہور

مقالہ نگار
فرزانہ
سینئر ریسرچ آفیسر
دیال سنگھ ریسرچ اینڈ کلچرل فورم لاہور

یہ مقالہ شعبہ داخلہ کے مراسلہ نمبر F.No.6-11/2008-AR، مورخہ 30 جون 2008ء کے تحت
شعبہ پاکستانی زبانیں، فیکلٹی آف سوشل سائنسز، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد میں
ایم فل کی ڈگری کی جزوی تکمیل کے لیے جمع کرایا گیا



شعبہ پنجابی پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور

تصدیق نامہ

محترمہ فرزانہ نے اپنا تحقیقی مقالہ بعنوان ”پنجابی محاورہ: تہذیبی اور لسانی مطالعہ“
برائے ایم۔ فل پاکستانی زبان و ادب نہایت محنت اور ذہانت سے میری نگرانی میں مکمل کر لیا
ہے۔ میرے خیال میں یہ مقالہ ایم۔ فل کی ڈگری کے لیے پیش کیا جاسکتا ہے۔ میں اس
کے تحقیقی و تنقیدی معیار سے مطمئن ہوں۔

Associate Professor
Department of Punjabi
Punjab University
Oriental College Lahore

ایسوسی ایٹ پروفیسر

شعبہ پنجابی پنجاب یونیورسٹی، لاہور

فہرست ابواب

3	ابتدائیہ	❖
6	پنجاب اور پنجابی زبان کا پس منظر	باب اول
25	محاورہ، مفہوم، دائرہ کار اور تشکیل	باب دوم
54	پنجابی محاورے کا تہذیبی مطالعہ	باب سوم
85	پنجابی محاورے کا ادبی اور لسانی مطالعہ	باب چہارم
189	حاصل بحث	باب پنجم
217	کتابیات	❖

ابتدائی

کسی بھی قوم، معاشرے یا سماج کے ماضی اور حال کا، کسی بھی پہلو سے مطالعہ کرنے اور اُس کے مستقبل کے بارے میں قیاس آرائی کرنے کے لئے اس کے زبان و ادب سے شناسائی شرطِ اول ہوتی ہے۔ زبان بظاہر ایک سادہ سلفظ ہے لیکن اس شجر کی بہت سی شاخیں بھی ہیں اور جب تک ان پہلوؤں یا جزئیات کا باقاعدہ منصوبہ بندی سے الگ الگ تحقیقی مطالعہ نہ کیا جائے تو کسی بھی معاشرے کے تہذیبی اور لسانی حقائق کو جاننا انتہائی دُشوار ہوگا۔ دُنیا کی کسی بھی زبان میں محاورہ ایک مرکزی اور بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور محاورے کی ساخت سے ہی تہذیبی اوصاف اور ارتقاء بھی سامنے آتے ہیں۔ کائناتِ ارضی کی دیگر توانا زبانوں کی طرح پنجابی زبان میں بھی محاورہ سازی کی انتہائی قدیم مضبوط اور توانا روایت موجود ہے۔ محاورے کی ساخت کا سفر بھی وقت کے سفر کی طرح ہے۔ بدلتے وقت کے ساتھ انسان کی تہذیبی روش بھی بدلتی رہتی ہے اور اس کی زبان پر بھی نئے اثرات مرتب ہوتے ہیں جو محاورے کی ساخت پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ نئے سماجی رسوم و رواج اور تہذیبی تبدیلیوں کے اظہار کا واحد ذریعہ چونکہ زبان ہی ہے لہذا زبان میں بھی محاورے کی ساخت سمیت ایک طرف تو اضافے ہوتے ہیں اور دوسری جانب محاورے کے متروک ہونے کا عمل بھی بیک وقت جاری رہتا ہے۔ یہ عمل محض ایک سادہ سا کام دکھائی دیتا ہے لیکن اس دھنک رنگ منظر کے ساتھ ساتھ ایک قوسِ قزح اور کئی کہکشاں مائل بہ سفر ہوتی ہیں۔

پنجابی محاورے کے تہذیبی اور لسانی مطالعے سے جیسے پنجابی زبان و ادب، پنجابی کلچر کی تاریخ، تہذیبی سفرِ اس کے موسم، جغرافیائی، تاریخی، ادبی، سیاسی اور معاشرتی تناظر کو بخوبی سمجھا سکتا ہے۔ اسی طرح سے انفرادی اور اجتماعی سطح پر داخلی اور خارجی انسانی رویوں کو بھی جانا جاسکتا ہے۔ پنجابی زبان اور پنجابی تہذیب ہزار ہا سالوں پر محیط ہے اور میری دلی خواہش تھی کہ میں ماں بولی پر کوئی تحقیقی کام کروں۔ پنجابی کی طالبہ ہونے کے ناتے کچھ تحقیقی کاموں کے دوران مجھ پر یہ راز آشکار ہوا کہ پنجابی محاورے کے تہذیبی اور لسانی پہلوؤں پر کوئی خاطر خواہ کام نہیں ہوا۔ لہذا اس پہلو کو مجموعی فکری اور فنی تناظر میں اس کے تمام تر اوصاف اور جمالیاتی رنگوں کو منظرِ عام پر لانا چاہیے۔ لہذا میں نے پختہ ارادہ کر لیا کہ میں اس موضوع پر ایم فل کی سطح پر کام کروں گی۔ یونیورسٹی کے متعلقہ اساتذہ کا مجھ پر احسان ہے کہ انھوں نے اس موضوع کو قابلِ تحقیق جانا اور یوں میرے لئے ایک خواب کو زندہ تعبیر کرنے کی راہیں کھل گئیں۔ الحمد للہ آج میں اپنے خواب کو مقالے کی صورت میں پیش کر

رہی ہوں۔

میرا یہ مقالہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب پنجاب اور پنجابی زبان کے پس منظر سے متعلق ہے جس میں پنجابی زبان کی تاریخ، پنجاب کے جغرافیہ، پنجابی زبان اور پنجاب کی تہذیب و ثقافت کے حوالے سے بحث کی گئی ہے۔ اس باب میں لسانی گروہ بندی، پنجابی زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات، پنجابی زبان و تہذیب پر باہر سے آنے والی اقوام کے اثرات، پنجابی دراوڑی اور منڈا زبانوں میں مماثلت، قدیم رسوم و رواج، موجودہ رسوم و رواج اور ان میں استعمال ہونے والے محاورات جیسے موضوعات کو زیر بحث لایا گیا ہے جس سے بہت سے دلچسپ حقائق سامنے آئے ہیں۔

دوسرے باب میں محاورے کے معانی و مفہوم اور اس کی صحیح تاریخ کا تعین کرنے کی کوشش کی ہے کیونکہ عمومی طور پر محاورے، روزمرہ اور ضرب الامثال (اکھان) وغیرہ کو گنڈ کر دیا جاتا ہے۔ محاورے کی صحیح تعریف کا تعین کرنے کے لیے پنجابی، اردو، انگریزی، گورمکھی اور فارسی کی کتب سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ اور محاورے سے متعلق مختلف نظریات کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔

باب سوم کو صرف پنجابی تہذیب اور پنجابی زبان کے محاورے تک محدود رکھا گیا ہے۔ چونکہ محاورے کا زبان اور تہذیب سے چولی دامن کا ساتھ ہے اس لئے پنجابی تہذیب کے مختلف عناصر کو الگ الگ کر کے ہر ایک میں استعمال ہونے والے محاورات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ مثلاً پنجاب کی آب و ہوا، موسمی تغیرات، زراعت، مسرت و انبساط کے مواقع، دکھ درد سے متعلق رسوم اور محاورات، رہن سہن، تہذیبی رسوم و رواج، ادبی، فکری اور مذہبی رویوں، اور تہواروں وغیرہ سے متعلق محاورات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ باب کے آخر میں پنجابی محاورے کا مجموعی تہذیبی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔

باب چہارم میں پنجابی محاورے کا تجزیاتی، ادبی اور لسانی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ جائزہ پنجابی نثری ادب اور منظوم تخلیقات کو عہد بہ عہد سامنے رکھ کر کیا گیا ہے۔ مثلاً کلاسیکی پنجابی شاعری اور جدید پنجابی شاعری میں محاورے کی معنوی فضا، کلاسیکی نثر میں محاورے کا عہد بہ عہد لسانی و ادبی مطالعہ، جدید پنجابی نثر میں محاورے کا عہد بہ عہد لسانی و ادبی مطالعہ اور تہذیب و تمدن کے ساتھ محاورے کے لسانی و تہذیبی روابط کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔

پانچواں اور آخری باب ”حاصل بحث“ ہے جس میں اس تحقیق کے دوران سامنے آنے والے حقائق اور نتائج کو مختصراً بیان کیا گیا ہے۔ جس سے موضوع کی افادیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ مجھے تحقیق یا ایم فل جیسی اصطلاحات کا کوئی ادراک نہ تھا۔ یہ عقل و شعور مجھے

ڈاکٹر ظفر چیمہ جیسے محترم اُستاد نے دیا جو میرے عزیز بھی ہیں اور رہنما بھی۔ یہ اُن ہی کی تحریک تھی جس نے مجھے پنجابی میں ایم اے کروایا اور اللہ کے فضل و کرم سے آج میرا ایم فل کا مقالہ بھی پایہء تکمیل کو پہنچ چکا ہے میں نے اس سفر میں ایک طرف تو اُن سے لسانیات، گرامر املاء اور تلفظ سیکھا تو دوسری طرف فنِ تحقیق و تحریر اور حرمتِ استاد۔ میں اُن کی صحت اور درازیء عمر کے لئے دُعا گو ہوں۔

اس تحقیقی سفر میں کئی ایسے عظیم لوگ میری رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتے رہے جن کے بغیر میرا یہ خواب کبھی حقیقت نہیں بن سکتا تھا۔ مجھے بصد احترام شکریہ ادا کرنا ہے بزرگ اُستاد محترم شہباز ملک صاحب کا، جنہوں نے مجھے انتہائی آغاز میں ایسی پختہ اور ضیاء بار رہنمائی دی جو کرونوں کی طرح میرے راستے کو منور کرتی رہی۔ میری علمی رہنمائی کے علاوہ میری شفیق نگران محترمہ پروفیسر نبیلہ رحمان تک رسائی بھی اُن کی وساطت سے ہی ہوئی۔ میں محترمہ پروفیسر نبیلہ رحمان کی شفقت، رہنمائی، ہمدردی اور پیار کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی جنہوں نے قدم قدم پر میری حوصلہ افزائی کی۔ میں محترم بھائی عبداللہ جان عابد کی بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کی جانب سے بھرپور تعاون کیا۔ اُن کا مثبت اور احسن رویہ میرے لئے ہمیشہ باعثِ تقویت رہا۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے مجلہ اور سنفل کالج میگزین کے ایڈیٹر جاوید مجید بھائی کی تہ دل سے مشکور ہوں جنہوں نے تحقیقی مواد اور کتب تک رسائی میں میرے ساتھ بھرپور تعاون کیا۔

مجھے تہ دل سے اپنی ساتھی اور چھوٹی بہن فوزیہ حنیف کا شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے شب و روز محنت اور محبت کے ساتھ میرے مقالے کو کمپوز کیا اور پروف ریڈنگ سے لے کر کئی چیزوں کے انتخاب تک میری دل کھول کر مدد کی۔ اس مقالے کی تحریر و تسوید میں مجھے اپنے بچوں محمد احمد، محمد حامد اور مریم کا بھی مشکور ہونا ہے جنہوں نے وہ وقت مجھے دیا جو دراصل اُن کا تھا۔ یوں مجھے حوصلہ بھی ملا اور اپنے ساتھ اُن کی شرکت کا لمس بھی محسوس ہوتا رہا لہذا ان کا شکریہ بھی مجھ پر لازم ہے۔

فرزانہ

اسکا لرا ایم فل پاکستانی زبانیں

باب اوّل
پنجاب اور پنجابی زبان کا پس منظر

پنجاب اور پنجابی زبان کا پس منظر

تعارف:

یہ کائنات رب جلیل نے انسان کے لیے تخلیق کی ہے اور اس کے اصل وارث انسان ہی ہیں۔ اگرچہ حیوانات، حشرات الارض اور طیور گزرہ ارض پر اپنی رنگینیاں اور لطف بکھیرتے رہتے ہیں لیکن درحقیقت انسان ہی واحد تخلیق ہے جس کی ضرورت یا تفریح طبع کے لیے باقی ہر چیز تخلیق کی گئی ہے۔ بقول حضرت علامہ اقبالؒ:

ع : ”جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہاں کے لئے“

انسان کی سب سے بڑی فطری مجبوری یہ ہے کہ وہ تنہا نہیں رہ سکتا کیونکہ فطرت نے اسے ایک دوسرے سے اس طریقے سے منسلک کر دیا ہے کہ وہ کئی لحاظ سے ایک دوسرے کا مرہون منت ہے۔ وہ ایک اکائی کی حیثیت سے ہی گزر اوقات کر سکتا ہے۔ لہذا اپنی زندگی کو مسرور و کامران بنانے کے لئے اُسے دوسروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ کامیاب اور پرسکون زندگی گزارنے اور اپنے جذبات و احساسات اور حاجات کو ایک دوسرے تک پہنچانے کے لیے ایک ذریعہ اظہار اُس کے لئے ناگزیر ہے اور وہ ہے زبان۔

زبان کیا ہے؟

زبان یوں تو انسان کے منہ میں گوشت کا ایک نازک ترین لوتھڑا ہے مگر یہ کائنات کو الٹ پلٹ کر دینے کی قوت بھی رکھتا ہے۔ زبان، دانت، تلو، گلا اور ناک کثیر المقاصد ہیں لیکن یہ سارے اعضا ایک حیران کن فریضہ بھی انجام دیتے ہیں، یعنی آواز کی ساخت، آواز میں زیر و بم، وقفے اور نشیب و فراز بھی انہیں کے ذریعے پیدا ہوتے ہیں جنہیں باقاعدہ معنی دے دیئے جاتے ہیں۔ دُنیا کے مختلف ممالک میں رسوم و رواج، سماجی رویے، موسم، حالات، معاشرتی تقاضے اور زمینی و معروضی حالات اور کئی دیگر عناصر ان آوازوں پر اثر انداز ہوتے ہیں اور یوں الگ الگ زبانیں وجود میں آجاتی ہیں۔

زبان کے لغوی معنی:

لغوی معنی میں زبان انسانی خیالات اور احساسات کی پیدا کی ہوئی تمام معنوی اور جمالی حرکتوں اور اشاروں کا

نام ہے۔ انسان اپنے خیالات و احساسات دوسروں تک زبان کے ذریعے ہی پہنچاتا ہے۔ زبان ہی انسان کو حیوان سے ممتاز کرتی ہے۔ خلیل صدیقی اپنی کتاب ”زبان کیا ہے“ میں زبان کے بارے میں ”ہادی حسین“ کی درج ذیل تعریف تحریر کرتے ہیں جو نسبتاً زیادہ واضح اور صاف ہے۔

”زبان علامتوں کا ایک نظام ہے جو انسانوں کے درمیان ابلاغ کا ذریعہ ہوتا ہے
یا بن سکتا ہے۔“ (۱)

ڈاکٹر عین الحق فرید کوٹی ”اردو زبان کی قدیم تاریخ“ میں زبان کیا ہے کے بارے میں مختلف آراء یوں بیان کرتے ہیں۔

”اگر ایک عام انسان سے یہ سوال کیا جائے کہ زبان کیا ہے تو وہ بلا جھجک جواب دے گا کہ: ”جناب! جس واسطے سے ہم دوسروں پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں وہ زبان کہلاتا ہے۔“ اگر یہی سوال آپ کسی انشاء پرداز سے کر دیں تو وہ بنا سنوار کر جواب دے گا کہ: ”حضرت! زبان ایک ایسا مجموعہ الفاظ ہے جس میں ایک خاص ترتیب جاری و ساری ہو اور اس سے کوئی خاص مطلب اخذ ہوتا ہو۔“ لیکن ماہرین کے نزدیک اس سوال کا جواب اتنا آسان نہیں ہے۔ اس بارے میں کئی ایک متضاد نظریات پیش کیے جاتے ہیں۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ: ”زبان ایک ایسے صوتی سلسلے کا نام ہے جو کہ انسان کے اعضائے نطقی کے ذریعے ظہور میں آتا ہے اور اعضائے سمعی کے ذریعے سماعت پذیر ہوتا ہے۔“ ایک دوسرا گروہ کہتا ہے کہ:

”زبان کا حقیقی مقصد صرف اظہار مطلب ہے۔ اس کے لیے آواز کا ہونا کوئی ضروری شے نہیں بلکہ چہرے کے تاثرات اور اشاروں کے ذریعے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔ یہ صوتی پہلو تو زبان کا محض ایک ثانوی جز ہے۔“ (۲)

پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی اپنی تصنیف ”کیفیت“ میں زبان کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں:-

”زبان تخیل اور خیال کے ظاہر کرنے یا مطلب ادا کرنے کا آلہ ہے۔“ (۳)

خلیل صدیقی اپنی تصنیف ”زبان کا مطالعہ“ میں یوں لکھتے ہیں:-

”زبان‘ افکار و خیالات اور جذبات و احساسات کی علامتِ ناطقہ پر مشتمل ہوتی ہے۔“ (۴)

پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد ظفر چیمہ ”گلِ فارسی“ میں زبان کے حوالے سے یوں رقمطراز ہیں۔

”زبان یا زبان‘ فارسی کا لفظ ہے اور اردو میں بھی مستعمل ہے۔ زبان سے اصولی اور بنیادی طور پر وہ انسانی عضو مراد ہے جو انسان کے منہ کے اندر دانتوں کے گھیراؤ میں گوشت کا ایک نازک ترین لوتھڑا ہے جو محض کمزور ترین عضو محسوس ہوتا ہے مگر اس کا نبات ارضی و سماوی پر حکمران ہے۔ اس سے مراد قوتِ گویائی‘ بول چال یا نطق بھی ہے۔ ایک اور لفظ ’لسان‘ جو عربی کا لفظ ہے قریب قریب انہیں معنوں میں استعمال ہوتا ہے مگر اس سے مراد زبان کے استعمال اور صوتی اشارات سے عمل میں آنی والا وہ نظام ترسیل ہے جو ایک جیسی لسانی عادات رکھنے والے سمجھ سکتے ہیں۔ لفظ ’زبان‘ محاورہ بھی استعمال ہوتا ہے جس سے مراد وعدہ‘ قول وغیرہ بھی ہے۔“ (۵)

پنجاب کا تاریخی پس منظر:

پنجاب دنیا کی عظیم تہذیب و تمدن کا امین ہے۔ جو آریاؤں سے بہت پہلے تہذیبی‘ سماجی اور لسانی اعتبار سے انتہائی ترقی یافتہ تھا۔ ہڑپہ کے تین ہزار سال قبل کے آثار اور ٹیکسلا کے عمرانی آثار آج بھی اس حقیقت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ احمد ریاض الہدیٰ ”تاریخ پنجاب“ میں پنجاب کے تاریخی پس منظر کے بارے میں یوں لکھتے ہیں۔

”ہڑپہ کے کھنڈرات اس امر کے گواہ ہیں کہ سرزمینِ پنجاب نسلِ انسانی کے اولین مہذب گروہ کا مسکن رہی ہے۔ اس کے تمدن کا سلسلہ ارضِ بابل و نینوا اور ساحلِ نیل سے ملا ہوا تھا..... تقریباً چار ہزار سال قبل پنجاب کا یہ علاقہ تہذیب و

ترقی کے انتہائی مدارج تک پہنچ چکا تھا۔ بعد میں امتدادِ زمانہ کے ہاتھوں اسے شکست و ریخت کا سامنا کرنا پڑا۔“ (۶)

پنجاب کا جغرافیائی مطالعہ:

پنجاب فارسی کے دو الفاظ (پنج + آب) کا مرکب ہے یعنی پانچ دریاؤں کی سرزمین، جس میں جہلم، چناب، راوی، بیاس اور ستلج شامل ہیں۔ سید قاسم محمود کے مرتب کردہ ”انسائیکلو پیڈیا آف پاکستانیکا“ میں پنجاب کے پانچ دریاؤں کی اہمیت یوں اُجاگر کی گئی ہے۔

”پانچ دریاؤں کی سرزمین۔ دُنیا کے بہترین زرعی علاقوں میں سے ایک۔ پانچ دریا ستلج، بیاس، راوی، چناب اور جہلم یہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بہتے ہیں جن کی وجہ سے دو دریاؤں کی درمیانی زمین ”دو آب“ زراعت کے لیے موزوں ترین ثابت ہوئی ہے۔ یہ سب دریا مٹھن کوٹ کے مقام پر اکٹھے دریائے سندھ میں شامل ہو جاتے ہیں۔“ (۷)



نقشے کے مطابق پنجاب کے شمال میں کشمیر، مغرب میں سرحدی صوبہ، مشرق کی جانب بھارتی صوبہ پنجاب اور جنوب کی طرف صوبہ سندھ ہے۔

پنجاب کو پاکستان کے دل کی حیثیت حاصل ہے۔ پنجاب حقیقتاً پوری دنیا کا ایک چھوٹا سا نمونہ ہے۔ جس میں بلند و بالا پہاڑ، سرسبز و شاداب میدان، ہنستے کھیت کھلیاں، گنگناتی ندیاں، ریگستان، جنگل اور چاروں موسم موجود ہیں۔ یہاں رنگا رنگ تہوار اور رسوم و رواج کا ایک خوبصورت امتزاج بھی موجود ہے۔ پنجاب کا انحصار خالصتاً کھیتی باڑی پر ہے اور اس کی ثقافت میں بھی اس کا رنگ نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ موجودہ اروا اور ہڑپہ کے آثار اس بات کے شاہد ہیں کہ اس خطہ پنجاب کے لوگ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے پہلے زراعت کا پیشہ اپنائے ہوئے تھے۔ چنانچہ انہی آبائی روایات کو قائم رکھتے ہوئے زیادہ لوگ اس پیشہ سے منسلک ہیں۔ پاکستان کا نصف سے زیادہ قبل کاشت رقبہ صوبہ پنجاب میں ہی واقع ہے۔

رنجیت سنگھ کے دور میں پنجاب میں پشاور، ہزارہ، کشمیر، لداخ، کانگرہ، منڈی سکیت، بہاولپور اور کوہ سلیمان کے علاقے بھی شامل تھے۔ انگریزوں نے پٹیالہ، نابھا، فرید کوٹ اور ملیر کوٹلہ کی ریاستوں، انبالہ اور دہلی کو بھی اس میں شامل کر دیا۔ لیکن 1901ء میں صوبہ سرحد کو جو پہلے پنجاب ہی کا حصہ تھا شمال مغربی سرحدی صوبہ کا نام دے کر الگ کر دیا گیا۔ 1912ء میں دہلی کو جو پورے برصغیر کا دار الحکومت تھا پنجاب سے الگ کر دیا گیا۔ 1947ء میں قیام پاکستان کے وقت ریڈ کلف ایوارڈ کے ذریعے پنجاب دو حصوں میں تقسیم ہو گیا یعنی مشرقی پنجاب اور مغربی پنجاب۔ مشرقی پنجاب بھارت کے حصے میں آ گیا اور مغربی پنجاب اسلامی جمہوریہ پاکستان کے حصے میں۔

پنجابی زبان:

لفظ پنجاب کی نسبت سے یہاں بولی جانے والی زبان کو بھی پنجابی کا نام دیا گیا ہے جس کے کئی لہجے ہیں۔ پنجابی کے بارے میں ایک دلچسپ روایت یہ ہے کہ ہر بارہ کوس یعنی چوبیس میل یا تقریباً 27 کلومیٹر کے فاصلے کے بعد اس کے لہجے میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ اس کے باوجود ہر علاقے کے لوگ ایک دوسرے کے لہجے کو آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔ پنجابی زبان اپنے لہجے اور لفظوں کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے اختلافات کے باوجود اصولاً ایک ہی ہے۔

پنجابی زبان کا تاریخی پس منظر:

ہر زبان کا آغاز و ارتقاء ایک پیچیدہ مسئلہ ہوتا ہے یہاں تک کہ دنیا میں بولی جانے والی بڑی بڑی زبانیں جو عالم ارض کو اپنے حصار میں لئے ہوئے ہیں ان کے بارے میں بھی تضادات پوری توانائی کے ساتھ موجود ہیں۔ لاطینی، یونانی، فرانسیسی، انگریزی، عربی اور فارسی جیسی زبانوں پر بھی ہمیں کہیں کوئی یکساں رائے نہیں ملتی۔

پاکستان میں بولی جانے والی زبان پنجابی کے آغاز و ارتقاء کے سلسلے میں گذشتہ کچھ عرصے میں خاطر خواہ تحقیق ہوئی ہے۔ پنجابی کے آغاز کے سلسلے میں بہت سے محققین نے انفرادی سطح پر بھی تحقیقی کاوشیں کی ہیں۔ زیر بحث موضوع کے لئے استفادہ کی خاطر ان تحقیقی کاوشوں کو جاننا بھی ناگزیر ہے۔

لسانی گروہ بندی:

زبانوں پر تحقیق کے سلسلے میں ایک عرصہ لسانی مطالعہ کے لئے گروہ بندی کا رجحان جاری رہا ہے۔ اس طریقہ کے مطابق ماہرین لسانیات نے زبانوں کی کئی لحاظ سے گروہ بندی کی تاکہ تجزیاتی مطالعہ کو آسان بنایا جاسکے۔ ان گروہوں میں سے ایک گروہ ”ہند یورپی گروہ“ ہے۔ ہند یورپی گروہ دنیا کی زبانوں میں سب سے اہم گروہ ہے۔ ماہرین لسانیات نے اسے کئی لسانی خاندانوں میں تقسیم کیا ہے۔ اس لسانی گروہ کا ایک بڑا خاندان ”ہند ایرانی“ کہلاتا ہے۔

گریژن نے ہند ایرانی کو مزید تین شاخوں میں تقسیم کیا ہے:-

- ۱۔ ہند ایرانی
- ۲۔ دردی یا پشچی
- ۳۔ ایرانی (۸)

ڈاکٹر چٹرجی نے اس گروہ کو درج ذیل تین حصوں میں تقسیم کیا ہے:-

- ۱۔ ہند آریائی
- ۲۔ دردک یا پشچی
- ۳۔ ایرانی (۹)

ڈاکٹر انعام الحق جاوید ”پرکھاں“ میں یوں رقمطراز ہیں۔

ماہرین کی تحقیق کے مطابق پنجابی زبان ”ہند آریائی“ کی شاخ ہے۔ ڈاکٹر محی الدین زورقادر بھی اس نظریہ سے متفق ہیں۔ جس کی وضاحت اُن کے بتائے ہوئے درج ذیل خاکہ سے ہوتی ہے۔



پنجابی زبان کے ارتقاء کے حوالے سے اب تک دو نظریات سامنے آئے ہیں جو کہ درج ذیل ہیں:

۱۔ پہلا نظریہ:

پنجابی زبان آریائی کنبے یا گروہ کی زبان ہے۔

۲۔ دوسرا نظریہ:

پنجابی غیر آریائی یعنی دراوڑی زبان ہے۔ اور منڈا قبیلے سے تعلق رکھتی ہے۔

پہلا نظریہ:-

یہ نظریہ پرانا ہے اور مغربی محققین کا پیش کردہ ہے۔ ان کی تحقیق کے مطابق پنجابی زبان سنسکرت سے نکلی ہے۔ اس نظریے کے متعلق چند معروف حامیوں کی آراء درج ذیل ہیں۔

(۱) باوا بدھ سنگھ اس نظریے کو صحیح ثابت کرنے کے لیے لکھتے ہیں:-

”چار ہزار سال قبل آریہ یہاں وارد ہوئے تو ان کے ساتھ ہی یہاں پر آریہ

تہذیب اور سنسکرت زبان پھیلتی گئی۔ جب سنسکرت بگڑی تو پراکرت بنی

اور پراکرت سے اپ بھرنش اور اس سے پنجابی“ (۱۲)

(۲) ڈاکٹر مبین کے مطابق:-

”پنجابی آریہ یا پراکرت میں سے نکلی ہوئی ہے۔“ (۱۳)

(۳) ڈاکٹر موہن سنگھ کی رائے کچھ یوں ہے:-

”ہر کوئی یقین نال کہہ سکا اے کہ پنجابی اک سنسکرت جاتی بولی اے۔ اتے ون

سونے سبھیا چاردی پرتیک اے۔“ (۱۴)

(۴) پروفیسر پراشر کا خیال ہے کہ جس زبان کو ویدک یا سنسکرت کہا جاتا ہے۔ وہ پرانے زمانے میں پنجاب کی زبان

تھی۔ ان کا کہنا ہے کہ موجودہ دور کی پنجابی سنسکرت یا ویدک زبان کا روپ ہے اُن کا خیال ہے کہ ہم ویدوں کی زبان ہی کو پنجابی کہتے ہیں۔

(۵) پریم پرکاش بھی اسی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”پنجابی ویدوں کی زبان سے نکلی ہے۔“ (۱۵)

اگرچہ بہت سے لوگوں نے اس نظریہ کی بات کی ہے لیکن حقیقت یہ کہ اس نظریہ کے حق میں تاریخی شواہد اور مؤثر دلائل مفقود ہیں۔ نئی روشنی اور نئی سہولیات سے لیس، تعلیم یافتہ محققین آہستہ آہستہ مفروضہ جات کو منطقی دلائل سے رد کر رہے ہیں۔ یہ حقیقت بھی آشکار ہو رہی ہے۔ خود اس نظریے کے اندر اتنے تضادات موجود ہیں کہ شاید کچھ ہی عرصہ بعد اسے محض ایک پرانا اور مفروضہ نما نظریہ ہی سمجھا جائے گا۔

دوسرا نظریہ:-

دوسرے نظریے کے محققین کا دعویٰ ہے کہ حقیقی انسان سب سے پہلے پانچ دریاؤں کی سرزمین میں ہی ارتقاء کی موجودہ منزل تک پہنچا۔ آریاؤں کی آمد سے قبل یہاں دراوڑ آباد تھے، دراوڑوں سے قبل منڈا قبائل آباد تھے اور جیسے جیسے تحقیق سامنے آرہی ہے پرانا نظریہ غلط ثابت ہوتا جا رہا ہے۔ اس سلسلہ میں پڑھے لکھے اور دانشور طبقہ کی دلچسپی کے باعث یہ بات واضح ہوتی جا رہی ہے کہ پنجابی زبان، سنسکرت سے بہت پہلے کی زبان ہے جو صدیوں قبل اپنی پہچان رکھتی تھی اور برصغیر کی کئی زبانوں کی ماں بھی ہے۔ اس سلسلہ میں محققین کی آراء یوں ہیں۔

معروف ماہر لسانیات، سر جارج گریئر سن منڈا قبیلے کے بارے میں یوں لکھتے ہیں:-

”منڈا گروہ کا دائرہ عمل ان کی موجودہ آبادی کی نسبت نہایت وسیع ہوگا۔ قرائن سے اندازہ ہوتا ہے کہ آریاؤں کی آمد سے پیشتر ہی یہ قبائل بعد میں وارد ہونے والے دراوڑی گروہ سے مغلوب ہو چکے تھے۔ اس لیے جب آریائی قبائل وادی سندھ میں وارد ہوئے تو ان کا واسطہ دراوڑوں سے ہی پڑا۔ یہی وجہ ہے کہ مقامی دراوڑی زبانوں نے نو وارد آریاؤں کی زبان پر گہرے اثرات چھوڑے ہیں لیکن منڈا گروہ کی زبانیں اس پر کوئی قابل ذکر اثر نہیں ڈال سکیں۔“ (۱۶)

اس نظریے کے حامی تقریباً سارے ماہرین یا محققین نے گریئر سن ہی کو بنیاد بنایا ہے۔

پنجاب کی تہذیب و ثقافت پر مختلف اقوام کے اثرات:

جب انسان خوراک کی تلاش میں شکار کے لئے مارا مارا پھرتا تھا اُس وقت اس کا زمین کے ساتھ کوئی رشتہ نہ تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ خوراک اگائی جاسکتی ہے، جانور پالے جاسکتے ہیں تب وہ زمین پر آباد ہو گیا۔ اب وہ خانہ بدوشی چھوڑ کر مکین بن گیا۔ سب سے پہلے یہ دریاؤں کے کنارے آباد ہوا کیونکہ اس کو پانی کی ضرورت تھی۔ برصغیر پاک و ہند میں پنجاب سرسبز و شادابی میں بے مثال خطہ تھا جس نے مختلف اقوام کو اپنی طرف مائل کیا۔ تحقیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ برصغیر پاک و ہند میں جو اقوام آباد ہوئیں وہ سرحد پار سے آئیں۔ افریقہ کے حبشی نسل کے نیگرو سب سے پہلے ہند میں وارد ہوئے۔ نیگرو نسل کے بعد یہاں کول یا منڈا قبائل کے لوگ آئے۔ تیسرا گروہ دراوڑوں کا ہے جو 3500 ق۔م میں سندھ سے ہوتے ہوئے پنجاب میں آکر آباد ہوئے۔ دراوڑوں کی تہذیب و ثقافت کے اثرات آج بھی پنجاب میں ملتے ہیں۔ آریا 1500 ق۔م میں برصغیر میں وارد ہوئے۔ ان کا سامنا دراوڑوں سے ہوا جبکہ مہندب دروازہ فوجی طاقت کے حوالے سے کمزور تھے لیکن آریا بلند قد و قامت کی نیم وحشی نسل تھے۔ آریاؤں نے اگرچہ دراوڑوں کو دبا لیا لیکن جلد ہی انہیں معلوم ہو گیا کہ دراوڑوں کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بات ایک حقیقت ہے کہ ہندوستانی تمدن کی تشکیل میں دراوڑوں کا بڑا اہم کردار رہا ہے۔ وہ ترقی یافتہ تہذیب و تمدن کے مالک تھے۔ ان کے رواجوں اور رسموں کا آریوں پر بھی اثر ہوا۔ چنانچہ انہوں نے ان کے ساتھ باہمی روابط بڑھانے شروع کر دیے اور ان کی عورتوں سے شادیاں بھی کر لیں، یہی سبب ہے کہ آریہ دراوڑوں کی تہذیب کے بہت نزدیک ہو گئے۔ مذہبی حوالے سے بھی آریائی ذہنی طور پر دراوڑوں سے متاثر تھے۔ ان کی اشیاء کا استعمال بھی آریاؤں میں عام ہوتا گیا۔ موہنجودڑو، ہڑپہ میں موجود بیل گاڑی، مہروں، سکوں، زیورات اور انسانی جھڑوں کی دریافت بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ آریاؤں سے پہلے دراوڑ یہاں آباد تھے۔ پنجاب میں آریا بھی ترقی کی منازل طے کر رہے تھے کہ چھٹی صدی قبل مسیح میں پنجاب ایرانیوں کے زیرِ نگیں آ گیا۔ ٹیکسلا اس زمانے میں کافی اہمیت حاصل کر چکا تھا۔ لیکن ایرانیوں کے حملے سے پنجاب کی سماجی زندگی پر کوئی خاص فرق نہ پڑا۔ ایرانیوں کے بعد یونانی، پنجاب میں سکندر اعظم کی نگرانی میں اپریل 326 ق۔م میں وارد ہوئے۔ پنجاب کے یونانیوں سے ربط کے نتیجے میں گندھارا فن وجود میں آیا۔ یونانیوں کے بعد عرب کی سر زمین سے محمد بن قاسم نے ولید بن عبدالملک کے دور حکومت میں پنجاب کے جنوب مغربی حصے کو اسلامی سلطنت میں

شامل کر لیا۔ محمود غزنوی کے پنجاب میں وارد ہونے تک ملتان پر عربوں کا قبضہ رہا۔ محمود غزنوی کے بعد پنجاب پر غوریوں اور بعد ازاں خاندان غلاماں کی حکومت قائم رہی۔ خاندان خلجی اور خاندان تغلق کے عہد میں بھی پنجاب کو خاص اہمیت حاصل رہی۔ پنجاب پر لودھیوں کی حکومت ۱۵۲۶ء میں خاندان مغلیہ کے بانی، بابر کے لودھی حکمران کو شکست دینے اور لاہور پر قبضہ کرنے پر ختم ہوئی۔ شیر شاہ سوری بھی پنجاب پر قابض رہا۔ اکبر کے عہد سے پہلے پنجاب سیاسی لحاظ سے دو حصوں میں تقسیم تھا۔ ایک حصہ براہ راست مغلوں کے کنٹرول میں تھا اور دوسرا حصہ جو شمال میں تھا، چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں خود مختار راجاؤں اور سرداروں کے درمیان منقسم تھا لیکن اکبر کے عہد میں یہ تمام علاقہ سلطنت مغلیہ میں شامل ہو گیا۔ دور مغلیہ میں پنجاب میں سکھ ایک مستحکم اور موثر قوت بن گئے تھے۔ اورنگ زیب عالمگیر کے بعد سکھوں کا پنجاب میں بہت زور ہو گیا۔ اٹھارویں صدی کے اواخر میں سکھوں نے رنجیت سنگھ کی قیادت میں پنجاب پر قبضہ کر لیا اور تقریباً چالیس سال تک پنجاب پر حکمرانی کرتے رہے۔ ۱۸۴۹ء میں انگریزوں نے پنجاب کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا اور ۱۹۴۷ء میں قیام پاکستان تک پنجاب ان کے زیر نگیں رہا۔ پس موئن جو دڑو، ہڑپہ اور ٹیکسلا کے آثار قدیمہ اس امر کے شاہد ہیں کہ پنجاب قدیم ترین تہذیب کا گہوارہ ہے۔ چار ہزار سال قبل مسیح میں یہاں دراوڑیوں کی تہذیب موجود تھی۔ معروف ماہر لسانیات، محقق اور دانشور ڈاکٹر جمیل جالبی کی رائے یوں ہے:-

”پنجاب میں صدیوں سے جو قومیں یہاں آئیں نہ صرف ان کی تہذیب و تمدن کے اثرات اس علاقے کی تہذیب میں سرایت کر گئے بلکہ مختلف زبانوں کے الفاظ بھی یہاں کی عام بول چال کی زبان میں شامل ہوتے رہے۔ آریوں کی آمد سے پہلے دراوڑ اور دراوڑوں سے قبل منڈانامی قبائل یہاں آباد تھے ان کے الفاظ آج بھی پنجابی اور اس کے واسطے سے اردو میں موجود ہیں۔“ (۱۷)

منڈاری زبان کے الفاظ آج بھی پنجابی میں بولے جاتے ہیں جیسے ”کھری“ پنجابی میں ”کھر“ منڈی میں ”چولا“ پنجابی میں چلھا وغیرہ۔

ڈاکٹر جمیل جالبی اپنی کتاب میں ایک اور جگہ اس طرح رقمطراز ہیں۔

”پنجاب جس کا نام بھی مسلمانوں کا لکھا ہوا ہے ہمیشہ سے مختلف اقوام کی آماج

گاہ یارا ہزار رہا ہے۔ اس لیے اس علاقے کی زبان پر دوسرے علاقوں کی زبان کے مقابلے میں سب سے زیادہ بیرونی الفاظ سب سے پہلے داخل ہو کر جزو زبان بن گئے۔ دراوڑوں سے پہلے کی منڈا قوم سے لیکر مسلمانوں کی آمد تک یہ سلسلہ مسلسل اور ہمیشہ جاری رہا ہے۔“ (۱۸)

پنجابی، دراوڑی اور منڈا گروہ کی زبانوں میں مماثلت:

عین الحق فرید کوٹی اپنی معروف کتاب ”اُردو زبان کی قدیم تاریخ“ کے تعارف میں تحریر کرتے ہیں کہ برصغیر میں پہلے منڈا گروہ اور پھر دراوڑی زبانیں رائج تھیں۔

”آریائی قبائل کی آمد سے پہلے برصغیر میں اول منڈا گروہ کی زبانیں رائج تھیں اور بعد میں دراوڑی گروہ کی زبانوں کا دور دورہ رہا۔“ (۱۹)

عین الحق فرید کوٹی نے اکتوبر 1960 میں ماہنامہ ”پنجابی ادب“ میں ایک مضمون بعنوان ”پنجابی زبان دیاں جڑاں“ میں کچھ اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

”پنجابی زبان داسنسکرت دی لڑی دسیا جانا کوئی انوکھی گل نہیں سی کیوں جے اج توں تھوڑا چر پہلاں ساڈے دیس دی تاریخ آریاں دے ہلے توں شروع ہوندی سی تے ایس توں پہلاں دے حال دا کچھ اتا پتہ نہیں ملدا سی۔ ایس لئی جدوں دی کوئی دودوان ایس زبان دے مڈھ بارے کھوج لاؤن دا جتن کر داتے اوہ آریاں دے ویلے تے آکے رک جاندا سی۔ پر ہن زمانہ بدل چکیا اے پرانے کھنڈراں دی کھوج بھال کرن والیاں دیاں کدالاں نے کوٹ دیچی، موہنجودڑو اتے ہڑپہ دے پرانے شہراں دے منہ متھے توں زمانے دی مکڑی دے بُنے ہوئے جالیاں نوں لاءِ سٹیا پر ایہہ آریاں توں پہلاں دے وسنیک کہڑی بولی بولدے سن اجے تکران ایس گورکھ دھندے تے ہڑپہ اتے موہنجودڑو وچوں ملن والیاں

گوئگیاں مہراں دے جندرے وچے ہوئے نیں۔ میں ایہہ کہواں گا پئی مہراں تے
 بھانویں کجھ وی لکھیا ہووے پر ساڈے ساہنے اوس زبان دا کھوج لاؤن لئی اک
 دوسرا راہ وی کھلا ہویا اے اتے اوہ اے ساڈی اپنی زبان جیدے وچ اچے
 تیکر اوس بیٹے ہوئے سے دیاں نشانیاں باقی ہن۔“ (۲۰)

یہ امر واضح ہے کہ آریاؤں کی آمد کے وقت وادی سندھ میں کئی ایک قومیں اور نسلیں آباد تھیں۔ ہڑپہ، موہنجودڑو
 اور اس عہد سے تعلق رکھنے والے دیگر کھنڈرات کی کھدائیوں کے دوران جو ڈھانچے برآمد ہوئے ان کے بارے میں
 ماہرین علم الکلیات کی تحقیق اس نظریہ کی تائید کرتی ہے اور ماہرین لسانیات اور تاریخ دان حضرات بھی اس امر پر صاد
 کرتے ہیں:-

”آریاؤں کی آمد سے قبل برصغیر پاک و ہند میں کولاری اور دراوڑی قوم کا دور
 دورہ تھا اور کوہ ہمالیہ کے دامن میں منگولی نسل کے قبائل آباد تھے۔ یہ امر پایہء
 ثبوت تک پہنچ چکا ہے کہ آریاؤں کی آمد کے وقت، وادی سندھ میں دراوڑی
 قبائل کو بلا دستی حاصل تھی۔ درحقیقت آریاؤں کی طرح دراوڑی قبائل بھی یہاں
 کے حقیقی باشندے نہ تھے بلکہ آریاؤں کی آمد سے کوئی ہزار ڈیڑھ ہزار سال قبل
 یہاں وارد ہوئے تھے۔ عام طور پر یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ منڈا قبائل برصغیر کے
 قدیم ترین باشندے ہیں اور دراوڑوں کی آمد سے قبل یہاں آباد تھے۔“ (۲۱)

قدیم رسم و رواج:

شادی بیاہ کی کچھ ایسی رسوم بھی ہیں جو منڈا گروہ میں بھی موجود تھیں اور آج کے پنجاب میں بھی موجود
 ہیں۔ اس اشتراک سے واضح ہو جاتا ہے کہ تقریباً پانچ ہزار سال قبل پنجاب میں منڈا گروہ آباد تھے۔ عین الحق فرید
 کوٹی ”اردو زبان کی قدیم تاریخ میں“ منڈا قبائل میں پائی جانے والی رسوم کے بارے میں درج ذیل مثالیں پیش
 کرتے ہیں:-

دل ڈا:

(پانی گرانا) جب دلہا دلہن کو بیاہ کر اپنے گھر لاتا ہے تو دلہا کی ماں ان کے سر پر پانی وار کر پیتی ہے۔ پنجابی میں اس رسم کو ”پانی وارنا“ کہا جاتا ہے۔

ڈاہرچی:

اس رسم سے مراد ہے کہ جب دلہا دلہن کے گھر شادی کی غرض سے پہنچتا ہے تو اس کی ساس اس پر پانی نچھاور کر کے اس کا استقبال کرتی ہے یہ رسم بھی پنجاب میں موجود ہے۔

ڈا آؤ:

شادی کے موقع پر دلہن کے گاؤں کی چار کنواری لڑکیاں نزدیک کی ندی سے پانی بھر کر دلہن کے گھر لاتی ہیں۔ پنجاب کے دیہات میں اس رسم کو ”گھڑولی“ کہا جاتا ہے۔ چناب کے کنارے آج بھی یہ رسم موجود ہے اور سندھ کے کنارے بھی۔

چاؤلی ہمپر:

دلہن کے سسرال آنے پر اس کی ساس اس کے سر پر چاول نچھاور کرتی ہے۔ بھارتی پنجاب کے ہندوؤں میں آج بھی یہ رسم موجود ہے۔

منڈاوا دارم ٹکا:

جب بارات پنڈال کی طرف آتی ہے دلہن کی رشتہ دار خواتین اس کا رستہ روک کر منہ مانگی رقم لیتی ہیں۔ جب تک رقم نہ ملے رستہ نہیں چھوڑتیں۔ پنجاب میں اس رسم کو ”لاگ“ اور راستہ روکنے کی رسم کو ”پھلا“ کہتے ہیں۔

لیجا:

شادی کے موقع پر مختلف رشتہ داروں کو جو چادریں دی جاتی ہیں انھیں ”لیجا“ کہتے ہیں۔ پنجاب میں اس کا تلفظ ”ریجا“ ہے۔ صوفی شاعر شاہ حسین نے بھی لفظ ریجا ہی استعمال کیا ہے۔ یہ رسم و رواج آج بھی کسی نہ کسی صورت میں پنجاب اور سندھ کے علاقوں میں موجود ہیں۔ جس سے ہم یہ اخذ کر سکتے ہیں کہ اکثر رسوم و رواج منڈا دور کے ہیں تو پھر زبان بھی اسی دور کی ہے کیونکہ رسوم و رواج اور زبان کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ (۲۲)

منڈاری اور پنجابی حروف میں مماثلت اور سماجی رشتہ:

رشتہ جات:

درج ذیل رشتوں کے نام پنجابی اور منڈاری میں ایک جیسے ہی ہیں۔

نانا۔ نانی۔ ماما۔ مامی۔ پھپھا (پھپھی) پھپھو، سالا۔ سالی۔ موسی (ماسی) بر (ور)

اعضائے جسمانی:

منڈاری	پنجابی	اردو
دیہہ	دیہہ	جسم
منڈی	منڈی	سر
کھری	کھری	پاؤں
کنڈ	کنڈ	پیٹھ
پوٹا	پوٹا	پیٹ
جانگھ	جتگھ	ران (۲۳)

زیورات و ملبوسات:

منڈاری	پنجابی	اردو
مندرا	مندرے	بالی کانوں کا زیور
نتھ	نتھ	ناک کا زیور
کاجر	کجل	کاجل
دھستا	دھستا	اونی چادر

لاہنگا

لہنگا

لہنگا

چیرا

چیرا

کپڑا-دوپٹہ (۲۴)

ضروریات زندگی:

منڈاری

پنجابی

اردو

آوا

آوا

بھٹہ

ہانڈا

ہانڈی

ہنڈیا

تسلا

تسلا

تھالی

چاٹو

چاٹو

گھڑا

پیندا

پیندا

برتن کا نچلا حصہ

ڈانگ

ڈانگ

لاٹھی

دھوڑ

دھوڑ

غبار

چانگیرا

چنگیر

بڑا چھابہ (۲۵)

حوالہ جات

- ۱۔ صدیقی، خلیل، زبان کیا ہے، بیکن بکس، گلگشت۔ ملتان، ۱۹۸۹ء، ص ۱۲
- ۲۔ کوٹی، عین الحق، فرید، اردو زبان کی قدیم تاریخ، اورینٹ ریسرچ سنٹر لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۳۶
- ۳۔ کیفی، دتاتریہ، برجموہن، کیفیہ، انجن ترقی اردو (ہند)، دہلی، ص ۶۰
- ۴۔ صدیقی، خلیل، زبان کا مطالعہ، قلات پبلشرز، مستونگ، ۱۹۶۳ء، ص ۲۱
- ۵۔ چیمہ، ظفر، نذیر احمد، پروفیسر ڈاکٹر، گل، فارسی، جہانگیر بک ڈپو اردو بازار، لاہور، ص ۲۹
- ۶۔ الہدی، احمد ریاض، تاریخ پنجاب، علمی کتاب خانہ اردو بازار، لاہور، ص ۱۰
- ۷۔ قاسم محمود، سید انس، کلوپیڈیا پاکستانیکا، الفیصل ناشران و تاجران، کتب اردو بازار، لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۳۷
- ۸۔ جی اے گریسن، ڈاکٹر، لینگو اسٹک سروے آف انڈیا، جلد ۱۰، ص ۱۳
- ۹۔ جین، گیان چند، پروفیسر، عام لسانیات، ترقی اردو بیورو نئی دہلی، ۱۹۰۷ء، ص ۸۲۵
- ۱۰۔ جاوید انعام الحق، ڈاکٹر، پرکھاں، اکیڈمک پریس لاہور، ۱۹۸۰ء، ص ۱۳
- ۱۱۔ زور، قادری، محی الدین، ڈاکٹر، ہندوستانی لسانیات، مکتبہ معین الادب، اردو بازار، لاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۷۰
- ۱۲۔ بخاری، تنویر، پنجابی تاریخ و ادب، نیو بک پبلیس، لاہور، صفحہ ۳۷
- ۱۳۔ ایضاً
- ۱۴۔ گوندل، محمد امین، منیر احمد، تاریخ زبان و ادب تے لسانیات، مجید بک ڈپو، ۱۹۹۲ء، ص ۷۷
- ۱۵۔ بخاری، تنویر، پنجابی ادب دی تاریخ، نیو بک پبلیس، صفحہ ۳۰
- ۱۶۔ G.A Grairson, Linguistic Survey of India, Vol-iv
- ۱۷۔ جالبی، جمیل، ڈاکٹر، تاریخ ادب اردو (جلد دوم)، مجلس ترقی ادب، کلب روڈ، لاہور، ۱۹۸۶ء، ص ۵۹۶ تا ۵۹۷
- ۱۸۔ ایضاً، ص ۵۹۹

- ۱۹۔ کوٹی، عین الحق فرید، اردو زبان کی قدیم تاریخ، ص ۱۳
- ۲۰۔ کوٹی، عین الحق فرید، پنجابی زبان دیاں جڑاں، ماہنامہ پنجابی ادب، اکتوبر ۱۹۶۰
- ۲۱۔ جاوید انعام الحق، ڈاکٹر، پنجابی زبان و ادب کی مختصر تاریخ، مقتدرہ قومی زبان و ادب، ۱۹۷۷
- ۲۲۔ کوٹی، عین الحق فرید، اردو زبان کی قدیم تاریخ، ص ۱۰۲، ۱۰۱
- ۲۳۔ جاوید انعام الحق، ڈاکٹر، پنجابی زبان و ادب کی مختصر تاریخ، ص ۱۲، ۱۳، ۱۴
- ۲۴۔ بخاری، تنویر، پنجابی ادب دی تاریخ، ص ۳۱
- ۲۵۔ کوٹی، عین الحق فرید، اردو زبان کی قدیم تاریخ، ص ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱

باب دوم
محاورے کے معنی و مفہوم اور تعریف

مستند
کتاب

محاورے کے معانی و مفہوم اور تعریف

تعارف:

کائنات کے حسن کو نکھارنے کے لئے خالق کائنات نے انسان کو زبان جیسے عظیم تحفے سے نوازا تاکہ انسان اپنے افکار و نظریات دوسروں تک پہنچا سکے۔ پس زبان نے انسانی زندگی سے جنم لیا اور اس کے احساسات، تجربات، مشاہدات، بد صورتی، خوب صورتی، اچھائی، برائی، ہر پہلو کو اپنے گھیرے میں لیتی گئی۔ زبانوں کا سفر ہمیشہ عوامی سطح سے ادبی سطح کی طرف ہوتا ہے۔ کوئی بھی ادب اُس وقت تک ترقی کی منازل طے نہیں کر سکتا جب تک اُس کا دامن محاوروں، کہاوتوں اور لوک دانش کی باتوں سے بھرا ہوا نہ ہو۔ پس ادبی حوالے سے محاورے کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ محاورہ ادب میں فصاحت و بلاغت کو فروغ دیتا ہے۔ محاورے دُنیا کی تمام زبانوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ محاورہ کی اہمیت یہ ہے کہ اس کے بغیر ادبی پکوان پھیکا پھیکا سا رہ جاتا ہے اور خاص طور سے پنجاب کی تہذیب، بود و باش، غم، خوشی، خواہشات، محرمیاں، مصائب و آلام، ثقافت، سیاست، تاریخ اور پنجاب کی نفسیات تو محاورے کے پُر رنگ دامن میں مسکراتی ہے۔

لفظ 'محاورہ' کا مآخذ:

چرن جی لال کی روایت کے مطابق "محاورہ" عربی زبان کا لفظ ہے جو لفظ "حورہ" سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں 'پھرنا' یا 'گردش' کرنا۔ یہ عربی، فارسی، اردو اور پنجابی زبان میں یکساں نام سے جانا جاتا ہے۔ جب کہ انگریزی میں اس کے لئے idiom کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔

محاورے کے معانی و مفہوم:

دانشوروں اور ماہرین لسانیات کے مطابق عمومی طور پر محاورہ دو یا دو سے زیادہ الفاظ کے ایسے مرکب کا نام ہے جو اپنے لفظی معنوں سے بڑھ کر وسیع تر معنی رکھتا ہو اور کسی منفرد سوچ، جذبے اور عمل کے بیان کے لئے استعمال ہوتا ہو۔ جیسے سر پر ہاتھ رکھنا، سہم جانا، دنداں تھلے جیھہ دینا (دانتوں کے نیچے زبان دینا)، اور چواتی لانا (آگ لگانا، سازش کرنا) وغیرہ۔ محاورے کے معنی و مفہوم کے بارے میں مختلف ماہرین لسانیات کی آراء درج ذیل ہیں۔ محاورہ دُنیا کی ہر زبان میں

استعمال ہوتا ہے محاورے کے معانی کے حوالے سے انگریزی کے چند حوالے درج ذیل ہیں۔

M. Saatchi in his famous Dictionary, "The Yadvareh English Persian Collegiate Dictionary" narrates about the Idiom in these words:

"Id.i.om (id'i- m)n.

(۱) لہجہ۔ اصطلاح۔ زبان ویژه (۲) تعبیر ویژه۔

اسلوب مخصوص زبان (۱)

F. Steingass in his Dictionary "A comprehensive Persian-English Dictionary" elaborates the meaning of idiom.

"A muhawarat (pl. of محاورات), Dialogues, conversations, conferences; idioms; usages, & c. (see the following article).

muhawarat, muhawara (v.n. 3 of محاورہ), Holding a dialogue; conversation, conference; a reply; idiom, usage, common speech, phraseology; - muhawara'i bahs u jadal, A disputation, an animated discussion; - ba-muhawara, Idiomatic; - bi-muhawara, Unidiomatic." (2)

محاورے کے بارے میں سب سے زیادہ بحث و تمحیص ہمیں اُردو ادب میں ملتی ہے چند معروف لغات میں دیئے گئے محاورے کے مفہوم و معانی درج ذیل ہیں۔

مہذب لکھنوی "مہذب اللغات" میں محاورہ کے معنی کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں:-

"وہ کلمہ یا کلام جسے چند ثقافت نے لغوی معنی کی مناسبت یا غیر مناسبت سے کسی خاص معنی کیلئے مخصوص کر لیا ہو..... الفاظ کچھ کہہ رہے ہوں اور معنی کچھ نکل رہے ہوں۔" (۳)

”نور اللغات“ (جلد اول) میں محاورہ کے بارے میں یوں بیان کیا گیا ہے:-

”جب ایک یا کئی لفظ مصدر سے مل کر حقیقی معنی سے متجاوز ہو کر کچھ اور معانی

دیں۔ اس کو محاورہ کہتے ہیں۔“ (۴)

نور الحسن ”نور اللغات“ میں محاورہ کے معنی کے بارے میں یوں لکھتے ہیں:-

”کسی خاص گروہ کی بول چال

عادت۔ مشق۔ مہارت

محاورہ پڑنا۔ روزمرہ کی عادت ڈالنا۔ مشق ہو جانا

محاورہ ڈالنا۔ عادت ڈالنا۔ مشق ڈالنا۔ مہارت پیدا کرنا“ (۵)

وارث سرہندی ”علمی اردو لغت“ میں محاورے کے معنی یوں بیان کرتے ہیں:-

”وہ کلمہ/کلام جسے اہل زبان نے لغوی معنی کی مناسبت یا غیر مناسبت سے کسی

خاص معنی کے لئے مخصوص کر دیا ہو۔ بول چال۔ بات چیت۔ باہمی گفتگو۔

عادت۔ مشق۔ لپکا۔ مہارت“ (۶)

پروفیسر حیات محمد خان سیال ”اردو گرامر اور کمپوزیشن“ میں محاورے کے معنی کے بارے میں یوں لکھتے ہیں:-

”محاورہ لغت میں بات چیت کرنے کو کہتے ہیں“ (۷)

پنجابی ادب کے مشہور ”انسائیکلو پیڈیا آف لٹریچر مہان کوش“ میں بھائی کاہن سنگھ نا بھانے محاورے کے معانی یوں تحریر کئے

ہیں:-

2. ”ਮੁਹਾਵਰਾ“ ਅ. محاورہ - ਸੋਗਿਆ - ਚੋਰ (ਕਬਨ) ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਬੋਲ ਚਾਲ।

ਭਾਵ-ਯੋਗਿਕ ਗੀਤ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਵਰਤਣਾ। 3. ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਖਾਸ

ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਵਰਤਾਉ (idiom)। 4. ਅਭਿਆਸ

(محاورہ ۱۔ محاورہ سنلآ۔ هور (كتھن) دى كرىا (گرامر) بول چال 2۔ بهاء

- یو گے ریت نال شہداں دا ورتنا۔ 3 شہداتے واکاں (جملیاں) دا خاص ارتھ

وچ ورتاؤ (idiom) 4- ایاس۔) (۸

ڈاکٹر شہباز ملک ”ساڈے اکھان سو سیانے اگوت“ میں محاورے کے معنی و مفہوم کے ساتھ میاں محمد صاحب کے کلام سے محاورے کے استعمال کی مثال دیتے ہوئے یوں رقمطراز ہیں:-

”محاورہ صرف بول چال نوں شنگارن یاں اپنے مفہوم نوں دو جے تیکر سچے ڈھنگ نال اپڑان تیکر محدود رہ جاندا اے۔ محاورے دی ورتوں بول چال وچ سو جھ پیدا کرن تے سنن والیاں دا دھیان کسے چٹکاری ڈھنگ نال کچن لئی کیتی جاندی اے (سو جھ پر بودھ: ونجارہ بیدی) مطلب ایہہ اے کہ ایہدے نال آکھی جارہی گل زور دار ہو جاندی اے۔“

محاورہ

اے اتوں توں نہ بلدی اتے پائیں تیل جوابوں

ساعت ڈھل نہ لکسی اونویں مرسی ایس عذابوں

(سیف الملوک۔ میاں محمد بخش) (۹)

پروفیسر مرزا مقبول بیگ بدخشانی ”قواعد پنجابی“ میں محاورے کے معنی یوں بیان کرتے ہیں:-

”محاورہ لغت دے لحاظ نال کسے خاص طبقے دی گل بات نوں کہندے نیں۔ پر

اصل وچ محاورہ اوہ پہلو دار جملہ اے جیہڑا روزمرہ بولن والی زبان دے اصولاں

دے مطابق ہووے تے عام مطلب توں کجھ ودھ مطلب دیوے۔“ (۱۰)

پنجابی یونیورسٹی، پٹیالہ سے چھپنے والی ”پنجابی۔ انگریزی کوش“ میں محاورہ کے معنی کچھ یوں درج ہیں:-

“ਮੁਚਾਰਵਾਰ: Idiom, aphorism; saying; proverb;

practice; experience, skill.” (۱۱)

محاورہ کی تعریف:

دو یا دو سے زیادہ الفاظ کے مجموعے کو محاورہ کہتے ہیں جو حقیقی کے بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہوں۔ انگریزی کی مختلف لغات میں محاورے کیلئے لفظ idiom استعمال کیا گیا ہے جس کی تعریف محاورہ سے ملتی جلتی ہے۔ مختلف ماہرین لسانیات اور دانشوروں نے محاورے کی مختلف طریقے سے تعریف کی ہے۔ چند معروف ماہرین کی آراء درج ذیل ہیں۔

Gagan Raj "Dictionary of Literary Term" میں 'Idiom' یعنی محاورے کی تعریف یوں کرتے ہیں:-

"IDIOM..... "The term used for a form of expression, construction or phrase peculiar to a language and often having a meaning of other than its grammatical or logical one." (۱۲)

Martin Gray "A Dictionary of Literary Terms" میں 'Idiom' یعنی محاورے کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں:-

"A phrase or way of expressing IDIOM something special to a language, something ungrammatical or illogical in its signification." (۱۳)

معروف و مستند انگریزی انسائیکلو پیڈیا "The Encyclopaedia Britannica" میں 'Idiom' یعنی محاورے کی تعریف یوں موجود ہے:-

"A form of expression in words, grammatical construction, phraseology, etc; which is peculiar to a language; sometimes also a variety of a particular language, a dialect" (۱۴)

J. A. Cudon نے "A Dictionary of literary terms" میں محاورے کی تعریف یوں کی ہے:-

"A form of expression, construction or phrase peculiar to a language and often possessing a meaning other than its grammatical or logical one." (۱۵)

پہلو انگریزی کی لغات میں 'Idiom' یا محاورہ کی تعریف نسبتاً زیادہ تفصیل سے موجود ہے۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

In the most popular Dictionary "The Random House Dictionary of the English Language", the definition of Idiom describes in these words.

"Id-i-om(id/ m), n. 1. an expression whose meaning is not predictable from the usual meanings of its constituent elements, as kick the bucket, hang one's head, etc., or from the general grammatical rules of a language, as the table round for the round table, and which is not a constituent of a larger expression of like characteristics. 2. a language, dialect, or style of speaking peculiar to a people. 3. a construction or expression of one language whose parts correspond to elements in another language but whose total structure or meaning is not matched in the same way in the second language. 4. the peculiar character or genius of a language. 5. a distinct style or character, as in music, art, etc.; the idiom of Bach. [< L idi m(a)<Gk, equiv. to idi - (var. of idio-IDIO-; See IDIOT) + -ma n. suffix]

Id-i-o-mat-ic(id/ mat/ik), adj. 1. peculiar to or characteristic of a particular idiom: idiomatic French. 2. having a distinct style or character, esp. in the arts: idiomatic writing; an idiomatic composer. Also, id/i-o-mat/i-cal. [<LGK idi matic(s), equiv. to idi mat (s.of idi ma) IDIOM +ikos -IC] - id/i-o-mat/i-cal-ly, adv, - id/i-o-mat/i-cal-ness, id-i-o-ma-tic-ity (id/ - m tis/ i),n." (16)

The New Lexicon Webster's Dictionary of the English Language elaborates the definition of Idiom in these words.

“id-i-om (ídi: m) n, the language peculiar to a people, country, class, community or, more rarely, an individual the structure of the usual patterns of expression of a language a construction, expression etc. having a meaning different from the literal one or not according to the usual patterns of the language a writer's characteristic use of words, the wodehouse idiom a characteristic style in music, art etc., the cubist idiom [fr. L. idioma fr. Gk fr. Idios, own, private]
id-i-o-mat-ic (idi: m tik) adj. peculiar to the patterns of expression of a particular language of or pertaining to idioms, idiomatic command of French (of a language) having many idioms id-i-omát-i-cal-ly adv. [fr. GK idi matikos, particular]” (17)

Sylvia Chalker Edmund Weiner, in his popular Dictionary “The Oxford Dictionary of English Grammar”, describes the definition of Idiom.

- a. A group of (more or less) fixed words having a meaning not deducible from those of the individual words.
e.g.
over the moon
under the weather
paint the town red
throw a wobbly
fish out of water
had better
Some of these phrases allow no alteration except extremely facetiously (* over the stars,

* kick the pail). Others allow some changes (up to my/his/her/their, etc. eyes in work).

- b. A phrase that is fairly fixed (not necessarily with opaque meaning) but which shows or appears to show some grammatical irregularity.e.g.

these sort of people
come to think of it

In some cases there is no very clear distinction between idiom, COLLOCATION, and FIXED PHRASE.

The older meanings of idiom in English were (a) the form of speech peculiar to a nation or to a limited area; and (b) the specific character or property of a language, or the manner of expression natural or peculiar to it ('the idiom of the English tongue'). (18)

اردو اور فارسی کے محققین، دانشوروں اور ماہرین لسانیات نے محاورے کی تعریف بھرپور طور پر کی ہے۔ چند مستند

دانشوروں کی وضع کردہ تعریف درج ذیل ہیں:-

مولانا الطاف حسین حالی نے محاورے کی کافی جامع تعریف کی ہے:-

”محاورہ لغت میں مطلقاً بات چیت کرنے کو کہتے ہیں۔ خواہ وہ بات چیت اہل زبان کے روزمرہ کے مطابق ہو یا مخالف۔ لیکن اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال کا نام محاورہ ہے۔ پس ضروری ہے کہ محاورہ دو یا دو سے زیادہ الفاظ میں پایا جائے۔ کیوں کہ مفرد الفاظ کو روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان نہیں کہا جاتا بخلاف لغت کے کہ اس کا اطلاق ہمیشہ مفرد پر یا ایسے الفاظ جو بمنزلہ مفرد کے ہیں کیا جاتا ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ترکیب جس پر محاورہ کا اطلاق کیا جائے قیاسی نہ ہو بلکہ معلوم ہو کہ اہل زبان اس کو اس طرح استعمال کرتے ہیں۔“ (۱۹)

پروفیسر محمد حسن ”ہندوستانی محاورے“ میں محاورے کی تعریف کرتے ہوئے اس کے درج ذیل تین اہم اجزاء پر زور دیتے ہیں :-

(1) محاورے میں دو یا دو سے زیادہ لفظوں کا ہونا ضروری ہے۔

(2) محاورے میں آنے والے لفظ اپنے اصل معانی کے علاوہ دوسرے معنی میں استعمال کئے جاتے ہیں اور سمجھے جاتے ہیں مثال کے طور پر ”نود و گیارہ“ ہونا لغوی معنی کا تعلق حساب سے ہے۔ محاورے میں اس کا مطلب بالکل ہی الگ ہے۔

(3) محاورے کے لفظ جیوں کے تیوں استعمال میں آئیں گے اور ان کی جگہ پر اس معنی کا کوئی دوسرا لفظ نہیں لایا جاسکتا۔ مثال کے لئے ”چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات“ میں چار کی جگہ پانچ یا کوئی عدد یا دن کی جگہ کوئی دوسرا لفظ نہیں لایا جاسکتا۔ (۲۰)

سیّدہ انجم گیلانی ”سرائیکی محاورے اور ضرب الامثال“ میں محاورے کے بارے میں مختصر ایوں کہتی ہیں :-
 ”دو یا دو سے زیادہ الفاظ کے مجموعے کو جو اپنے مجازی معنوں میں استعمال ہو محاورہ کہتے ہیں۔“ (۲۱)

برج موہن دتا تریہ کیفی اپنی معروف کتاب ”کیفیت“ میں محاورے کی تعریف یوں کرتے ہیں :-
 ”محاورہ کم سے کم دو کلموں سے مرکب ہوتا ہے۔ محاورہ قواعد کی خلاف ورزی کبھی نہیں کرتا۔“ (۲۲)

پروفیسر حیات محمد خان سیال ”اردو گرامر اور کمپوزیشن“ میں گرامر کے نقطہ نظر سے محاورے کی تعریف یوں کرتے ہیں :-
 ”گرامر کی اصطلاح میں اس کی تعریف یہ ہے کہ جب کوئی ایک یا کئی لفظ مصدر کے ساتھ آکر حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہوں اور اہل

زبان کی بول چال کے مطابق ہوں تو اسے محاورہ کہیں گے۔“ (۲۳)

”تعمیر ادب“ میں محمد اقبال جاوید انتہائی اختصار سے محاورے کی تعریف یوں کرتے ہیں:-

”اہل زبان کے اس اندازِ بیان کا نام ہے جو دوا یا اس سے زیادہ الفاظ سے مل کر

ترکیب پاتا اور مجازی معنے دیتا ہے۔“ (۲۴)

پروفیسر گیان چند جین ”عام لسانیات“ میں محاورے کے بارے میں کئی پہلوؤں سے بحث کرتے ہیں جن میں سے کچھ تو قابلِ فہم ہیں اور کچھ غیر واضح، جو ان کی درج ذیل تحریر سے صاف دکھائی دیتا ہے:-

”محاورہ (idiom)۔ ہاکٹ نے محاورے کی ایک عجیب تعریف دی ہے جس سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔

”محاورہ وہ قواعدی روپ ہے جس کے معنی اس کی ساخت سے دریافت نہیں کیے جاسکتے اور جو اسی قسم کے بڑے قواعدی روپ کا جزو نہیں۔“

چونکہ تنہا مار فیم کے معنی بھی اس کی ساخت سے دریافت نہیں ہوتے اس لیے وہ بھی محاورہ ہے مثلاً اُن کے نزدیک New She wants a newhat میں Promote, produce, remote اور غیر محاورے ہیں۔ تنہا مار فیم کے علاوہ مخففات کو بھی محاورہ قرار دیتا ہے مثلاً ایروپلین کی جگہ پلین یا ”مجلس اقوام کی تہذیبی، سائنسی اور ثقافتی تنظیم“ کی جگہ ”یونسکو“۔ اسی طرح وہ استعارے کو بھی محاورے کے ضمن میں لے آتا ہے۔ مثلاً He married or Lemon میں لیمو سے مراد ترش مزاج عورت ہے۔

ہمارے لیے ہاکیٹ کی تمام تعریفیں بے کار ہیں۔ آخری مثال محاورے کے لگ بھگ آ جاتی ہے لیکن ہمارے نزدیک محاورے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے مجازی معنی زبان میں متفقہ طور پر رائج ہو کر مستحکم ہو گئے ہوں۔

ڈاکٹر ہر دیو باہر نے محاورے کی یونانی تعریف پسند کی ہے ”محاورے میں کسی زبان کے وہ مخصوص اظہار (Expressions) شامل ہیں جن کی بنا پر وہ زبان دوسری زبانوں سے ممیز ہو۔“

یہ کسی طرح جامع و مانع تعریف نہیں مثلاً اردو ہندی میں بعض صورتوں میں فعل کی جنس و تعداد مفعول کے مطابق ہوتی ہے۔ اب اس مخصوص طریقہ اظہار کو محاورہ نہیں کہہ سکتے۔ ہم اس سے بہتر تعریف تلاش کر سکتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ہر زبان کے محاورے اس زبان کے مذاق کے مطابق ہوتے ہیں۔ اردو میں ضروری ہے کہ محاورے میں کم از کم دو لفظ ہوں۔ دوسری شرط یہ ہے کہ ان میں سے کم از کم ایک لفظ مجازی یعنی غیر لغوی معنی میں استعمال کیا گیا ہو۔ اب ہم اردو محاورے کی تعریف یوں کریں گے۔

”محاورے اہل زبان میں مستعمل وہ مخصوص فقرے ہیں جن کا کم از کم ایک لفظ مجازی یعنی غیر لغوی (Transferred) معنی میں لیا گیا ہو اور اس مجازی معنی پر اہل زبان میں عام طور پر اتفاق ہو۔“

اہل زبان میں مستعمل اور محققہ سے یہ طے ہو جاتا ہے کہ محاورہ ہر استعارے یا مجاز کو نہیں کہہ سکتے بلکہ صرف انہیں کو جنہیں اہل زبان محققہ طور پر استعمال کرتے ہوں جن کی ہیئت مقرر ہوگئی ہو اس طرح ’نظر پر چڑھنا‘ محاورہ ہے لیکن ’نگاہ پر چڑھنا‘ محاورہ نہیں گو اس کا ایک جزو مجازی معنی میں ہے۔ تنہا لفظ کو بھی محاورہ نہیں کہہ سکتے۔

’اس نے ایک گدھے سے شادی کی ہے‘

’گدھے کا لفظ متفقہ طور پر ’بے وقوف‘ کے مجازی معنی دیتا ہے لیکن چونکہ یہ فقرہ نہیں اس لیے ہم اسے محاورہ نہ کہہ کر محض استعارہ یا رمز یہ کہیں گے۔

مجازی استعمال اور محاورے کا روزمرہ کی طرح استعمال سے مستحکم ہونا دو ضروری

خصوصیات ہیں۔ یہ دوسری زبانوں میں ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ کلاسیکی زبانوں بالخصوص سنسکرت میں محاوروں کی بڑی کمی ہے۔ اردو میں ان کی بڑی ریل پیل ہے۔ اردو میں محاوروں کی دو ساخت مرغوب ہیں۔“ (۲۵)

پنجابی دانشوروں نے بھی اپنے اپنے انداز میں محاورے کی تعریف کی ہے جو زیادہ تر اُردو ادب سے ہی اخذ کی گئی ہے۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

پروفیسر مرزا مقبول بیگ بدخشانی ”قواعد پنجابی“ میں محاورے کی تعریف یوں بیان کرتے ہیں:-

”محاورہ دو یا دو توں زیادہ لفظاں نال پورا ہو جاندا اے۔ وڈی گل ایہہ وے کہ محاورہ مصدر نال رل کے اپنے اصلی معنیاں توں اڈو دھ معنیاں واسطے ورتیا جاندا اے۔“ (۲۶)

ڈاکٹر مہر عبدالحق ”سرائیکی دیاں مزید لسانی تحقیقاں“ میں محاورہ کی تعریف یوں کرتے ہیں:-

”محاورہ لفظاں دا اکجھاں مجموعہ ہے جیندے الفاظ تاں عام ہوندن لیکن محاورے دی ترکیب انہاں لفظاں دے عام معنیاں کوں خاص بنڑا ڈیندی ہے۔“ (۲۷)

ڈاکٹر شہباز ملک محاورے کے بارے میں اس طراں سے لکھتے ہیں:-

”محاورے دے اکھری حوالے نال دو گھیر ہوندے نیں اک چوڑا گھیرتے اک سوڑا گھیر۔ چوڑے گھیر وچ کسے زبان دا لسانی کھلار جس وچ لفظاں توں لے کے گرامر دے نجی ضابطے بیان تے بدلیج اکھان محاورے سبھ آؤندے نیں کسے زبان دا محاورہ اوس زبان دے لسانی پچھو کڑتے رہتلی کھلار وچوں پنگردا اے تے اوس زبان دی اُچھی پچھان کراندا اے۔ محاورے بارے سوڑے گھیرے دے حوالے نال گل کیتی جاوے تے محاورہ لفظ یاں لفظاں دا اوہ مجموعہ ہوندا اے جیہڑا جدوں بیان وچ ورتیا جاندا اے تے اصل معنیاں دی تھان اپنے مجازی معنیاں وچ سمجھیا جاندا اے۔ جیویں اسلم نے روندیاں پیسے دتے یاں میں اسلم

کولوں مکھن وچوں وال وانگر پیسے کڈھ لئے، دا مطلب کوئی کم پنا دُکھ اٹھان توں
 جے ای کر لینا اے۔“ (۲۸)

محاورے کے بارے میں حمید اللہ ہاشمی لکھتے ہیں:-

”اودہ پہلو دار جملہ ہوندا اے جیہڑا روزمرہ بولن والی زبان دے اصولاں دے
 مطابق ہووے تے عام مطلب توں گچھ ودھ مطلب دیوے۔ محاورہ دو یا دو توں
 زیادہ لفظاں نال پورا ہو جاندا اے۔“ (۲۹)

گزشتہ سطور میں ہم نے محاورے کی جو تعریفیں کی ہیں ان تعریفوں کے تجزیے کے بعد جو بات سامنے آتی ہے
 وہ یہ کہ محاورہ دو یا دو سے زائد الفاظ کا وہ مجموعہ ہے، جس میں زبان کے مختلف الفاظ باہمی تال میل سے ایک ایسی
 معنویت کو اجاگر کرتے ہیں، جو کسی تہذیب کی زندگی اور زندگی کے مختلف رویوں کی کسی بصیرت افروز کیفیت، تجربے یا
 احساس کو معنوی دنیا کے منظر نامے سے مملو کرتی ہے، جو آگے چل کر اس کی کیفیت، تجربے یا احساس کے فکری اور معنوی
 منظر نامے کو لسانی جمالیات کا ایک ایسا پیرایہ عطا کرتی ہے، جہاں اس کی اصطلاحی معنویت، حقیقت کے برعکس ایک ایسے
 رویے کی حامل ہو جاتی ہے کہ جہاں اُس کا معنوی کینوس اس کے عام مفہوم اور لغت سے کہیں بڑھ کر اُس تہذیب، قوم یا
 زبان کی اُمنگوں، رویوں، تجربوں اور مشاہدات کا منظر تخلیق کرتا ہے۔

محاورے کے آغاز کے متعلق مختلف نظریات

محاوروں میں اجتماعی زندگی کی تصویریں، سماج کے تصورات اور معتقدات، انسانی فطرت اور کائنات کے متعلق
 سماج کا رویہ، یہ سب باتیں جھلکتی ہیں۔ محاورے صرف خوبصورت فقرے نہیں بلکہ اجتماعی تجربات کے ٹکڑے ہیں۔ جن میں
 سماج کی پوری شخصیت بستی ہے۔ محاورہ استعمال کرنے کا فائدہ یہ ہے کہ اس کے انفرادی تجربے کو اجتماعی تجربے کے پس
 منظر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ محاورہ فرد کو معاشرہ میں گھلا دیتا ہے، تخصیص میں تعمیم اور تعمیم میں تخصیص پیدا کرتا ہے۔ محاورہ
 ایک شخص کا تجربہ نہیں بلکہ حصلتِ انسانی کا تجربہ ہے اور کسی ایک کے تجربے نے اسے ایجاد کیا ہوگا۔ جسے بعد کی نسل نے
 محاورہ کی سند اور حیثیت دے دی۔ جیسے کسی نے آنکھ اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا ہوگا تو ستارے انسانی پہنچ سے دُور نظر

آئیں ہوں گے۔ اسی وجہ سے ’آسمان سے تارے توڑنا‘ مشکل ٹھہرا۔ اس تجرباتی مشکل نے محاورہ سازی کی اور محاورے کو مجازی معنویت عطا کی۔ محاورہ ہمیں بتاتا ہے کہ فرد کے ایک تجربے کو اس کے دوسرے تجربوں سے سماج کے تجربے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ محاورہ تہذیب، سماج، مذہب اور نظام ہائے زندگی کی عکاسی کرتا ہے۔ سینکڑوں برس پر پھیلے ہوئے محاوروں کے تاریخی سفر کا مطالعہ کریں تو محاوروں کا باقاعدہ آغاز کبیر کے دور ہی سے نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر یونس اگاسر کی رائے میں:-

”کبیر نے فارسی محاوروں کو اردو میں ڈھال لیا اور کہیں کہیں فارسی اشعار و ضرب الامثال کو اپنے انداز میں پیش کیا ہے۔“ (۳۰)

حضرت امیر خسروؒ سے پہلے محاورہ سینہ بہ سینہ صورت میں موجود تھا اور اردو کو زبان کی بجائے بولی کی حیثیت حاصل تھی۔ تحریری شکل میں محاورہ امیر خسروؒ کے کلام میں نظر آتا ہے۔ زندگی کے تجربات، لسانی تشکیلات اور سماجی حالات کس طرح زبان و محاورہ میں آئے۔ جمیل جالبی یوں لکھتے ہیں:-

”ان محاوروں، خسرو دور اور الفاظ کے ذریعے ہمیں اس عہد کی اردو زبان کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اردو زبان ان ایام میں محاوروں، روزمروں اور ضرب الامثال سے مالا مال ہے اور یہ خصوصیت ایک زبان میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جب وہ عہد طفولیت کو خیر باد کہہ کر مدارج شعور تک ارتقاء کر چکی ہو۔“ (۳۱)

گیارہویں صدی ہجری سے قبل اردو زبان صاف نہیں تھی لیکن اب زبان صاف ہونا شروع ہوتی ہے۔ اس پہلو سے ڈاکٹر جمیل جالبی محاورے کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں اپنی رائے یوں بیان کرتے ہیں:-

”گیارہویں صدی ہجری کا محاورہء زبان مقامی رنگ و اثر کا حامل تھا لیکن بارہویں صدی ہجری وسط قدیم اردو کی آخری حد فاصل ہے۔ اب قدیم محاورہ کی جگہ جدید محاورہء زبان لے لیتا ہے جو ریختہ کے نام سے سارے برصغیر کے لئے جدید معیار بن گیا۔ اورنگ زیب عالمگیر کی فتح دکن نے سارے علاقائی امتیازات مٹا کر اس طرح ایک کر دیئے کہ شمال کی زبان جہاں دکن کے معیار

ادب و روایت کو قبول کرتی ہے وہاں زبان و بیان کی سطح پر خود کئی محاورے کو اپنے رنگ میں رنگ دیتی ہے۔“ (۳۲)

حافظ محمود شیرانی ہندی اور پنجابی الفاظ کی آمیزش سے بنے محاوروں پر اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں:-

”محاورے ہمیں اس وقت کی یاد دلاتے ہیں۔ جب کہ مسلمان لاہور سے کوچ کر کے دہلی جا کر آباد ہو گئے ہیں اور اپنی زبان کا پیوند لگا رہے ہیں۔ کیوں کہ یہ محاورے ہندی الفاظ اور ان کے مترادفات سے پنجابی کے ساتھ مل کر بنتے ہیں..... جیسے برتن بھانڈا، باسن بھانڈا، گورا چٹا، بھلا چنگا اور سنڈا مسٹندا“ (۳۳)

صوفیائے کرام نے مختلف علاقوں میں تبلیغ کے لئے نہ صرف مقامی زبان کو منتخب کیا بلکہ اس کے رسم و الخط کی ترقی، مختلف زبانوں کی آمیزش اور محاورہ سازی میں اُن کا کردار ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ یہ وحدت انسانی کے قائل تھے۔ ان میں اعلیٰ مصنفین شامل تھے۔ صوفیاء کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اُن کا مخاطب عام آدمی تھا۔ اس لئے وہ اس کی زبان میں بات کرتے تھے۔ لہذا سارے مروجہ محاورہ جات بھی اُنھوں نے اپنے طرزِ مخاطب کو موثر بنانے کے لئے استعمال کئے۔

جمیل جالبی صوفیاء مصنفین کے حوالے سے لکھتے ہیں:-

”لازم المبتدئی کی طرح ’واحد باری‘ کی زبان آسان اور غیر پیچیدہ ہے۔ اس میں مصنف زیادہ سے زیادہ عام بول چال کی زبان کے قریب رہنے کی کوشش کرتا نظر آتا ہے۔ اس لئے محاورے زبان و بیان میں از خود در آئے۔“ (۳۴)

ہماری تہذیب پر دربارِ امراء نے ان مٹ نقوش چھوڑے۔ مغل طرزِ حکومت، چھوٹی ریاستوں کا وجود تاریخِ مدنیّت، تمام باتیں محاورات میں عود آئیں۔ بادشاہ اور رعایا کا تعلق محاورات میں بھی نمایاں ہے۔ لال قلعہ دہلی محوِ ردہ کا سنگِ میل ہے۔ لوگ حکمران کی زبان بولتے تھے نیز ایسے ایسے الفاظ دربار کے لئے بناتے جس سے محاورہ سازی ہوتی رہی۔ محاورہ بولنا مرزا، منشی اور شرافت کی علامت سمجھا گیا۔ قصیدہ نگاروں کا ایک طبقہ دربار سے منسلک تھا۔ یہ لوگ زمین آسمان کے قلابے ملا کر محاورہ سازی کرتے تھے۔ جیسے فرشی سلام، شاہ خرچیاں، منہ موتیوں سے بھرنا وغیرہ مغل تہذیب کے

نمائندہ محاورے ہیں۔

محاورے کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں صفِ نازک کے حوالے سے وحیدہ نسیم نے ایک انتہائی رومانی اور دلچسپ زاویہ نگاہ پیش کیا ہے۔ اُن کے مطابق محاورے کی موجود عورت کو بھی قرار دیا جاتا ہے کیونکہ معاشرے کی تشکیل میں عورت کا اہم کردار ہے۔ عورت مہندی کے پودے کی طرح الفاظ کی حفاظت کرتی ہے۔ عورت نے گھر کی چار دیواری کے اندر ہی لغت کی خدمت شعوری طور پر کی اور اس کو خالص رکھا۔ شرم و حیا، ایک تصور تھا جس کو عورت نے تسلیم کیا۔ مشرق میں مشترکہ خاندان کی روایت موجود رہی جس میں جیٹھ دیور، نند، چچا، تایا، دادا وغیرہ تک ساتھ رہتے ہیں۔ گھر کے دیگر افراد کی موجودگی میں عورت کا اپنے خاوند سے کھل کر مکالمہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے مفہوم کی ادائیگی کے لئے کنایہ اور اشارہ سے بات کرنا عورت کی ضرورت بن گئی۔ نتیجتاً محاورہ سازی ہوئی۔ چونکہ عورت جذباتی ہوتی ہے اور جذباتِ انسانی کو خصوصی انداز میں سمجھتی ہے۔ محاورے کے اس انتہائی اہم پہلو کو وحیدہ نسیم اس طرح بیان کرتی ہیں:-

”عورت ایک طرف جذبات کا مخزن ہے تو دوسری طرف الفاظ کی خالق، نفرت و محبت، غم و غصہ، اپنی بے نیازی دوسرے کی تحقیر، ہمدردی، رحم بے چارگی، دعایا کلمات، گالیوں اور کوسنوں سے متعلق جتنے الفاظ اردو ادب میں ہیں ان میں زیادہ عورتوں نے ہی وضع کئے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ عورتوں نے اپنے الفاظ، اصطلاحات اور محاورات میں جذبات کے مختلف مدارج کو ملحوظ رکھا ہے۔“

(۳۵)

محاورہ کسی ایک شخص یا قبیلے نے پیدا نہیں کیا بلکہ محاورات ہمارے ماضی کا عکس اور خزانہ ہیں۔ محاورے کے بنیادی ماخذ سماجی زندگی، نفسیاتی ردِ عمل، فلسفیانہ خیالات، نصیحتیں، لوک کہانیاں، ہنسی مذاق، تاریخی واقعات، انسانی تجربات اور مذاہبِ عالم کو قرار دیا گیا ہے۔

ضرب المثل (اکھان) اور محاورہ میں فرق

ضرب المثل ہو یا محاورہ اس میں ہمارے بزرگوں کے تجربات، زندگی کی دانش کے ساتھ باہم مل کر ان کے مشاہدے اور تجربے کو ایک ایسی ترکیبی صورت میں اجاگر کرتے ہیں، جو کہیں کہاوت کا نام پاتی ہے اور کہیں اُس دُنائی اور حکمت کو محاورے کا نام دیا جاتا ہے۔ اب ان دونوں اصطلاحوں کے مابین جو ربط موجود ہے، وہ دانش، زندگی کے تجربے یا مشاہدے سے مستعار کا وہ فکری نیوڑ ہے، جو صدیوں پہلے اسلاف نے اپنے تجربات کی روشنی میں الفاظ کے پیکر میں متشکل کیا تھا لیکن اب انہیں جو صورتیں میسر آئی ہیں، وہ ان کے معنوی خدوخال، اصطلاحی رویوں اور ظاہری ناموں کو متشکل کرتی ہیں۔ اگر کوئی ترکیب، مصدر، علامت مصدر، افعال اور اس کی مختلف صورتوں کے ساتھ وضع ہوتی ہے، تو وہ محاورہ ہے اور اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے حقیقی معنی کے بجائے غیر حقیقی معنی میں مستعمل ہو، جبکہ ضرب المثل لفظوں کا وہ مجموعہ ہے، جو اسلاف کی زندگی کے دانشمندانہ تجربے، مشاہدے اور رویے کو ایک ایسے آہنگ میں مرتب کرنے کا نام ہے، جو اختصار اور جامعیت کے ساتھ کسی خاص واقعے، رویے اور تجربے سے مستفید ہوتا ہے اور اس میں زندگی کی حقیقی رعنائی کا ایک ایسا پہلو ہمارے سامنے آتا ہے، جو نفسیاتی، سماجی، فکری، تہذیبی، تاریخی اور انسانی تجربات اور اس پر رونما ہونے والے مذہبی مظاہر اور رویوں سے متشکل ہوتا ہے۔

مثل عربی لفظ ہے اسے نمک کے مشابہ قرار دیا گیا ہے۔ المثل فی الکلام کالمح في الطعام یہ ذائقہ کی چیز کہاوت اکھان کی شکل میں ہر زبان میں موجود ہوتی ہے بعض حقیقتیں تحقیقی نقطہ نظر سمیت کہاوت میں موجود ہوتی ہیں۔ یونس اگا سکر کے نزدیک اس کی تعریف یہ ہے:-

”مذکورہ جامع تعریف میں کہاوت یا ضرب المثل سے محاوراتی اشتراک سامنے آیا ہے۔ خاص کر زندگی کا تجربہ دانش مند کا قول مشاہدہ ذہانت یہ تمام اجزاء محاورہ سازی میں قابل ذکر عوامل ہیں اور محاورہ کی اساس معلوم کرتے ہوئے ہمیں کہاوت کی بنیاد پر نظر رکھنا ہے۔ کم و بیش محاورے نے بھی اسی طرح جنم لیا جس

طرح کہاوت نے لیا ہے۔“ (۳۶)

ڈاکٹر شہباز ملک ”ساڈے اکھان: سو سیانے اگومت“ میں ضرب المثل (اکھان) اور محاورہ میں اس طرح سے فرق بیان کرتے ہیں:-

”اکھان اوس نگر سچائی دانان اے جیہڑی عام لوکائی نال ہنڈی ورتی ہووے۔
ایس لحاظ نال اکھان وچ جیون بارے باقاعدہ اک گیان ملدا اے ایہہ انسانی
بول چال نوں شنکارن دے نال نال دانش دے خزانے وی ونڈ دے نیں جدوں
کہ محاورہ صرف بول چال نوں شنکارن یاں اپنے مفہوم نوں دو جے تیکر سچے
ڈھنگ نال اپڑان تیکر محدود رہ جاندا اے۔ محاورے دی ورتوں بول چال وچ
سو جھ پیدا کرن تے سنن والیاں دا دھیان کسے چٹکاری ڈھنگ نال کھن لئی کیتی
جاندی اے (سو جھ پر بودھ: ونجارہ بیدی) مطلب ایہہ اے کہ ایہدے نال آکھی
جارہی گل زور دار ہو جاندی اے۔ اکھان وچ آکھی جارہی گل اک مکمل روپ
وچ پہلاں ای موجود ہوندی اے۔ مطلب تے مفہوم دا جتا سانجھا احساس اکھان
وچ ہوندا اے اینا زبان دے کسے ہور انگ وچ نہیں ہوندا، مطلب تے مفہوم
آکھن تے سنن والے دے ذہن وچ پہلاں ای موجود ہوندے نیں۔ اکھان
راہیں اوہناں نوں ٹنن دی لوڑ ہوندی اے تے اکھان ایس دا پورا پورا حق ادا
کردا اے۔ اکھان اک اجیہی سانجھ اے جیہڑی بولن والے دا سگواں احساس
سنن والے دماغ (چیتے) تیکر اپڑاندی اے۔ اکھان کیوں جے اپنی ذات وچ
بجھا دا اک مکمل اظہار ہوندے نیں ایس کر کے ایہناں نوں بول چال یاں لکھت
وچ ورتن لکیاں کوئی ہور بندوبست نہیں کرنا۔ پیندا مطلب اے کہ اکھان نوں
ورتن لکیاں سمو لیا اکھان پا دیتی دا اے جدوں کہ محاورے نوں ورتن لکیاں بیان
ہورہی گل دے حساب نال بندوبست کرنا پیندا اے۔ بلدی تے تیل پانا، اک

محاورہ اے ایس دی ورتوں مصدر دے حساب نال زمانے تے صیغے موجب
 ہووے گی جدوں کہ عید پچھوں تمبا پھوکنا اے، اکھان نوں انج دا انج جڑ دتا جائے
 گا دونواں دی شعراں وچ ورتوں دی وگی ویکھو!

محاورہ

اِتوں توں نہ بلدی اتے پائیں تیل جوابوں
 ساعت ڈھل نہ لکسی اونویں مری ایس عذابوں
 (سیف الملوک۔ میاں محمد بخش)

اکھان

سے ساڈے راہ وصال وچ کدوں تیکر دس ہجر دے ناگ نے شوکنا اے
 اوکھے وقت جے کم نہ شرم آویں دس عید پچھوں تمبا پھوکنا اے
 (عزیز خان شرم) (۳۷)

محاورہ زبان کے مختلف استعمالات میں اپنی افعالی صورتوں کو بدلتا رہتا ہے یعنی جملے میں استعمال کرنے سے
 محاورے کی علامت مصدر، جملے کی مناسبت کے ساتھ افعال اور اس کی صورتیں تبدیل کرتی ہیں، جبکہ کہاوت کو جب آپ
 زبان اور اس کے رویوں میں استعمال کرتے ہیں، تو وہ کسی طور بھی لفظی تغیر و تبدل قبول نہیں کرتی۔ اگر آپ اس میں کسی
 نوعیت کی توڑ پھوڑ یا شکست و ریخت کے عمل کو روا رکھتے ہیں، تو اُس کی ساری معنویت توڑ پھوڑ کا شکار ہو جاتی ہے اور یہ
 ٹوٹ پھوٹ اس کے داخلی اور خارجی نظام کو اس کی معنویت سے بہت دور لے جاتی ہے۔ لہذا زبان اور زبان کے
 استعمالات میں کہاوت کو من و عن استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں کسی طرح کے لفظی تغیر و تبدل کو دخل حاصل نہیں ہوتا۔
 اس لیے تو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے یہ لکھا ہے کہ:

”محاورہ کلام کا جز بن کر اس میں جذب ہو جاتا ہے۔ کہاوت میں یہ قابلیت نہیں
 ہے۔ یہ اگر حذف بھی کر دی جائے، تو معنی میں کوئی نقص پیدا نہیں ہوگا۔“ (۳۸)

اشتراک:

ضرب المثل (اکھان) اور محاورہ میں کئی اجزاء یا اوصاف مشترک بھی ہیں۔ جن میں دانشوروں کے نزدیک تین اہم ترین ہیں۔

- اول: دونوں میں ترکیب الفاظ کا ہونا نہایت ضروری ہے۔
- دوم: کہاوت اور محاورے کو اہل زبان کی سند حاصل ہوتی ہے اور سند دیتے ہوئے ان کو استعمال کرنے والے ان میں تغیر موقوف کر دیتے ہیں۔
- سوم: دونوں کے پیچھے کسی قصہ، رسم کا نکل آنا ہے۔ بعض اوقات محاورہ کے پیچھے تلمیح اور کہانی ہوتی ہے جیسے کہ کہاوت کے لئے ضروری ہے۔

امتیاز:

جس طرح ضرب المثل اور محاورہ میں کچھ مشترک اقدار ہیں اسی طرح ان دونوں میں کچھ امتیازات بھی ہیں۔ جو ان کو ایک دوسرے سے الگ کرتے ہیں اور ان کی پہچان واضح کر دیتے ہیں۔

- اول: کہاوت و ضرب المثل خاص مواقع پر استعمال ہوتے ہیں جبکہ محاورہ عمومی معنی جلد حاصل کر کے عوامی استعمال میں آجاتا ہے۔ اس کے پیچھے زندگی کا سچا اور گہرا تجربہ اس انداز سے نہیں ہوتا۔ جس انداز سے ضرب المثل کے پیچھے ہوتا ہے۔
- دوم: اس کا پورا جملہ ہونا ہے۔ جب کہ محاورہ کا اختتام مصدر ”نا“ پر ہوتا ہے۔

- سوم: محاورہ جز بن کر کلام میں جذب ہو سکتا ہے۔ جبکہ کہاوت انڈے کی طرح ہوتی ہے۔ اس کو توڑنے سے پوری کہاوت ختم ہو سکتی ہے۔ رادھا آٹھ من تیل سے نہیں ناچتی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ کہاوت و محاورہ گھل مل جاتے ہیں اور ان میں امتیاز کرنا نہایت مشکل ہے۔ ہمارے خیال میں نوے فیصد سے زائد ضرب الامثال محاورات میں لفظی اختلاف ہے۔ ہاں چند ایک ایسی ضرب الامثال مل سکتی ہیں جو محاورہ بھی ہوں۔ جیسے ”آٹے دال کا بھاؤ معلوم ہونا“ ہے۔

روزمرہ اور محاورہ میں فرق

ہر زبان کا اپنا روزمرہ ہوتا ہے جو عام بول چال میں تو استعمال ہوتا ہے لیکن تحریر میں ادبی معیار کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ روزمرہ اور محاورہ دونوں زبان کے ایسے اسالیب ہیں، جن میں زبان سانس لیتی ہے۔ زبان اور اس کی زندگی کا دار و مدار جہاں دیگر تکنیکی اور فنی مظاہر سے وابستہ ہوتا ہے، وہاں زبان کی معنوی توسیع روزمرے اور محاورے کے بغیر نہ تو ٹھوس تہذیبی اور فکری بنیادوں پر استوار رہ سکتی ہے اور نہ ہی زبان کا لسانی ارتقا ممکن ہو سکتا ہے۔ یہ دونوں اصطلاحیں اور اسالیب کسی بھی زبان میں اسی نوعیت کا مفہوم رکھتے ہیں، جیسے جسم انسانی میں روح کی حیثیت ہوتی ہے۔ روح کے بغیر کوئی جسم اپنی زندگی کا تصور نہیں کر سکتا۔ اسی طرح کسی زبان کے ارتقا، اُس کی اشاعت اور ترویج کے ضمن میں روزمرے اور محاورے کی اہمیت اور افادیت سے انکار ممکن نہیں ہوتا۔

روزمرہ لسانی عادات کا ترجمان ہوتا ہے۔ اور قدم قدم پر اس کی ضرورت پڑتی ہے۔ محاورے اور روزمرے میں الفاظ کی جو ترتیب ابتدا سے مرتب ہو چکی ہے، اُس میں کسی لفظ کو اس کی جگہ سے دوسرے مقام پر منتقل نہیں کیا جا سکتا۔ لفظوں کے آگے پیچھے کرنے سے نہ محاورہ، محاورہ رہ سکتا ہے اور نہ روزمرہ، روزمرہ۔ کیونکہ زبان کے ارتقائی عمل کے مابین جب کسی محاورے یا روزمرے کی تشکیل اور ترکیب ہوتی ہے، تو جو لفظ جہاں موجود ہوتا ہے، صدیوں تک اُس محاورے یا روزمرے کی وہی صورت اور ہیئت موجود رہتی ہے۔ اُس کے لفظوں میں کسی نوعیت کی کوئی تبدیلی ممکن نہیں ہوتی۔ مثلاً ”پانچ سات“ یا ”بلا ناغہ“۔ محاورہ بھی اسی قسم کی ترکیب ہے۔ مجازی و لغوی معنوں میں استعمال ان کی وجہ امتیاز ہے۔ مختلف ماہرین لسانیات کی ”روزمرہ اور محاورے میں فرق“ کے متعلق آراء درج ذیل ہیں۔

سید محمود رضوی کے نزدیک:

”محاورہ کے علاوہ ایک اسلوب کا نام روزمرہ ہے۔ دو یا دو سے زیادہ الفاظ کا دائمی طور پر ہم رشتہ ہو جانا روزمرہ ہے مثلاً ”تڑ سے طمانچہ مارا“۔ ”دو چار دن میں آؤں گا“۔ محاورے اور روزمرہ میں الفاظ کا دائمی ارتباط وجہ مشترک ہے۔ جس

طرح محاورے کے الفاظ میں تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا اسی طرح روزمرہ کے الفاظ میں بھی ناجائز ہے۔ پانی میں کودنے کو ”جھم سے کودا“ اور زمین پر کودنے کو ”دھم سے کودا“ کہتے ہیں۔ لیکن ایک کی جگہ دوسرا استعمال کریں تو ناجائز ہوگا۔ یہ خصوصیت محاورہ اور روزمرہ میں مشترک ہے اس اشتراک کے ساتھ ایک وجہ امتیاز بھی ہے۔ محاورے کے الفاظ میں لغوی معانی باقی نہیں رہتے لیکن روزمرہ میں باقی رہتے ہیں“ (۳۹)

”کشاف تنقیدی اصطلاحات“ میں روزمرہ اور محاورے کا موازنہ یوں کیا گیا ہے:-

”محاورہ۔ اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان کا نام محاورہ ہے لیکن روزمرہ اور محاورہ میں امتیاز کرنے کے لیے محاورہ کے ایک محدود معانی مان لئے گئے ہیں۔ اب محاورہ کا اطلاق خاص کر ان افعال پر ظاہر ہوتا ہے جو کسی اسم کے ساتھ مل کر اپنے حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً اُتارنا کے حقیقی معانی کسی شے کو اُپر سے نیچے لانے کے ہوتے ہیں۔ مثلاً گھوڑے سے سوار کو اُتارنا، کھوٹی سے کپڑا اُتارنا، کوٹھے سے پلنگ اُتارنا وغیرہ۔ ان میں سے کسی کو بھی محاورہ قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ ان میں اُتارنا حقیقی معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ لیکن نقشہ اُتارنا، نقل اُتارنا، دل سے اُتارنا محاورات ہیں کیوں کہ یہاں اُتارنا مجازی معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اسی طرح روٹی کھانا محاورہ نہیں غم کھانا، قسم کھانا اور دھوکہ کھانا محاورات“ (۴۰)

سید قدرت نقوی روزمرہ اور محاورہ کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں:-

”اگر الفاظ اپنے لغوی معانی میں مستعمل ہوں ترتیب و ترکیب اہل زبان کے استعمال کے مطابق ہو تو اصطلاحاً روزمرہ کہا جائے گا۔ اگر مجازی معنوں

میں مستعمل ہوں تو محاورہ۔ گویا محاورہ میں بنیادی بات یہی ہے کہ ان کے الفاظ اہل زبان کی ترتیب و ترکیب کے مطابق مجازی معنوں میں استعمال کئے گئے ہوں۔“ (۴۱)

وحیدہ نسیم روزمرہ اور محاورہ کے بارے میں اپنا نقطہء نظریوں بیان کرتی ہیں:-

”ان (خواتین) کی دنیا صرف گھر کی چار دیواری تھی۔ ان کا اثاثہ صرف وہی الفاظ تھے جو گھر کی بول چال میں ان کے کانوں میں پڑے تھے۔ لفظوں کے انہیں محدود ذخیروں کو الٹ پھیر کر اور تراش خراش کر انہوں نے ایسے محاورے، ضرب الامثال اور روزمرہ بنائے جو پُر لطف اور سلیس ہونے کے ساتھ ساتھ زور بیان کی تعریف پر بھی پورے اترتے ہیں۔ محاورے اور روزمرہ کی یہ ایجاد دراصل اس عورت ہی کا کام تھا، جس کو آج مغرب پرست نظریں جاہل کہتی ہیں۔ حالانکہ ان کی تشبیہیں ان کے جذبات کی طرح نازک، ان کے استعارے ان کے احساسات کی طرح لطیف اور ان کے محاورے ان کے لہجوں کی طرح پرتاثر ہیں۔“ (۴۲)

بشیر احمد بھائیہ ”سرائیکی قواعد“ میں روزمرہ اور محاورہ کے بارے میں یوں لکھتے ہیں:-

”ڈوں یا ڈوں کنوں ودھ لفظاں دا او مُر کب جہڑا اپنے اصلی معنیاں دی بجائے مجازی معانی وچ استعمال تھیوے تے اہل زبان دی عام بول چال دے مطابق ہووے۔ یعنی ایہندے وچ روزمرہ دی پابندی ہووے۔ محاورہ سبڈیا ویندے۔“ (۴۳)

محاورہ ہو یا روزمرہ صدیوں کے لسانی نشوونما کا ورثہ اور تمدن کے خزانے کا موتی ہے۔ روزمرہ اور محاورہ دونوں تراکیب کا تعلق حسنِ کلام سے ہے۔ اشتراک اور امتیازات بھی پائے جاتے ہیں جو درج ذیل ہیں:-

اشتراک:

دونوں الفاظ کی تراکیب میں اہل زبان کی سند ہوتی ہے۔ عددی روزمرہ و محاورہ میں چھوٹا عدد پہلے آتا ہے جیسے پانچ سات، انیس بیس۔ دونوں کو توڑنے کی گنجائش کم ہے۔

امتیاز:

روزمرہ حقیقی اور محاورہ مجازی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

مصدر 'نا' کی علامت محاورے کا امتیازی وصف ہے۔ روزمرہ میں مہمل الفاظ عموماً سابقہ اور لاحقہ بن کر آتے ہیں۔ محاورے میں بھی قافیہ پیمائی اور تکرار الفاظ ہوتا ہے۔ مہمل الفاظ برائے نام ہوتے ہیں۔

روزمرہ اور تشبیہ

کسی چیز کو اس کی خوبی یا خامی کی بنا پر کسی دوسری چیز کی خوبی یا خامی کی مانند قرار دیا جائے تو تشبیہ کا عمل واقع ہوتا ہے۔ محاورے اور تشبیہ کا آپس میں بہت گہرا تعلق ہے۔ جس طرح علم بیان کی دیگر اصطلاحیں کلام میں خوبصورتی، رنگینی اور رعنائی کی باعث سمجھی جاتی ہیں، اسی طرح تشبیہ بھی کلام کو حسن، رنگینی اور رعنائی سے مزین کرتا ہے۔ ماہرین لسانیات نے تشبیہ کی تین نشانیاں بتائی ہیں اولاً یہ کہ: یہ قریب الماخذ ہوگی، ثانیاً یہ کہ: یہ سادگی سے مزین ہوگی اور ثالثاً یہ کہ: یہ اصلیت کے بہت قریب ہوگی۔

روزمرہ اور تلمیح

تلمیح ایسی ترکیب کا نام ہے، جو دو یا دو سے زائد لفظوں پر مشتمل ہوتی ہے، لیکن اُن دو یا دو سے زائد لفظوں کے تناظر یا پس منظر میں کوئی تاریخی واقعہ، کردار، کوئی سانحہ یا رسم و رواج مذکور ہوتا ہے۔ ایک دو لفظوں کے بولنے یا سن

لینے سے وہ تاریخی یا نیم تاریخی سانحہ یا واقعہ جو تاریخ کے کسی قدیم زمانے میں، کسی شخصیت یا کسی رسم و رواج سے متعلق ہوتا ہے، فوراً ہماری نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ زبان میں تلمیح کی اہمیت بہت بنیادی ہوتی ہے۔ ہر زبان کی تلمیحات اس زبان کی تہذیب، ماضی، کلچر اور اس کی قوم کے اسلاف کی زندگیوں سے پھوٹی ہیں۔ مولوی وحید الدین سلیم تلمیح کے متعلق لکھتے ہیں:

”اگر کسی زبان کی تلمیحات بغور مطالعہ کی جائیں، تو ان سے اس زبان کے بولنے والوں کے گزشتہ واقعات اور تاریخ پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے مذہبی عقائد، ان کے اوہام، ان کے معاشرتی حالات اور ان کی رسوم اور مشاغل معلوم ہوتے ہیں۔ کسی قوم نے جس طرح تمدنی منزلیں رفتہ رفتہ طے کی ہیں اور جو تبدیلیاں اس کی زندگی میں یکے بعد دیگرے ہوتی رہی ہیں، اس کی زبان کی تلمیحات کے مطالعہ سے سب نظر کے سامنے آ جاتی ہیں۔“ (۴۴)

تلمیح اور محاورے کو ان کے ظاہری اور خارجی پیکر یا اوصاف کی بنا پر بآسانی علیحدہ کیا جاسکتا ہے یعنی کوئی محاورہ تلمیح بھی ہو سکتا ہے اور کوئی تلمیح محاورہ بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن دونوں کا معنوی پس منظر ایک ہونے کے باوجود دونوں ایک نہیں ہوتے۔

محاورہ اور ترکیب

ترکیب محاورے کے ساتھ معنوی ربط رکھتی ہے، ظاہری اور لفظی اختلاف بھی۔ دراصل ترکیب ایک ایسی اصطلاح ہے جس میں دو یا دو سے زیادہ لفظوں کو کسی حوالے سے باہم مربوط کیا جاتا ہے مثلاً مضاف اور مضاف الیہ کو حرف اضافت کی مدد سے جوڑ دیا جاتا ہے اور بعض اوقات صفت اور موصوف کو حرف اضافت کے تناظر میں باہم جوڑ کر ایک ترکیب بنائی جاتی ہے۔ محاورہ اپنے خارجی پیکر میں ترکیب ہوتا ہے اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہر محاورہ ایک ترکیب ہوتا ہے لیکن ہر ترکیب محاورہ نہیں ہوتی۔ محاورے اور ترکیب کا خارجی آہنگ مختلف ہوتا ہے لیکن ان کے معنوی نظام میں معنوی یکجائی کے عناصر موجود ہو سکتے ہیں۔

حوالہ جات

- ۱- The Yadvareh English Persian Collegiate Dictionary , M Saatch, Yadvareh Book, Co Tehran-Iran , Vol. I, 1994,P. 47
- ۲- A comprehensive Persian-English Dictionary, F. Steingnass, London Routledge & Kegan Paul Limited, 1819, P. 1182
- ۳- مہذب لکھنوی، مہذب اللغات، جلد گیارہ، بار اول، ۱۹۷۸ء، ص ۴۹۰
- ۴- نور الحسن نیر، نور اللغات، نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد، ۱۹۷۶ء، جلد اول ص ۶۵۶
- ۵- نور الحسن نیر، نور اللغات، نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد، ۱۹۸۵ء، جلد چہارم، ص ۵۸۴
- ۶- وارث سرہندی، علمی اردو لغت، علمی کتاب خانہ لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۱۳۵۲
- ۷- سیال، حیات محمد خان، پروفیسر معیاری اردو گرامر اور کمپوزیشن، الائیڈ بک سنٹر لاہور جدید ایڈیشن، ۱۹۹۰ء، ص ۸۴
- ۸- Mahan Kosh Encyclopaedia of Sikh Literature, Bhai Kahn Singh Nabha, Amritsar (India), 2004, Vol. 2, P. 733
- ۹- ملک، شہباز، ڈاکٹر، ساڈے اکھان: سو سیانے اگومت، عزیز بک ڈپو لاہور، ۲۰۰۴ء، ص ۱۲
- ۱۰- بدخشانی، مقبول بیگ، مرزا، پروفیسر قواعد پنجابی، پنجابی تحقیقاتی مرکز لاہور، پہلی واری، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۲۹۳
- ۱۱- پنجابی انگریزی کوش، پہلی کیشن بیورو پنجابی یونیورسٹی، پیالہ، تہجی چھاپ، ۲۰۰۲ء، ص ۶۸۶
- ۱۲- Dictionary of Literary Terms, Gagan Raj..... 1993
- ۱۳- A Dictionary of Literary Terms by Martin Gray..... 1994
- ۱۴- The Encyclopaedia Britannica, Vol. 12, P. 70.

- ۱۵۔ A Dictionary of literary terms, J. A. Cudon, Penguin Books, 1992, P. 321.
- ۱۶۔ The Random House Dictionary of the English Language, 1966
- ۱۷۔ The New Lexicon Webster's Dictionary of the English Language, Deluxe Encyclopedic Edition, 1987, p 481
- ۱۸۔ The Oxford Dictionary of English Grammar, Sylvia Chalker Edmund Weiner, Clarendon Press-Oxford, 1994, p.195
- ۱۹۔ حالی، الطاف حسین، مقدمہ شعر و شاعری، عزت پریس انارکلی لاہور، ۱۸۹۲ء، ص ۱۶۲
- ۲۰۔ محمد حسن، پروفیسر (مرتبہ) ہندوستانی محاورے، دہلی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، 2007ء، ص
- ۲۱۔ انجم گیلانی، سیدہ، سرائیکی محاورے اور ضرب الامثال، نگارشات، لاہور، ۱۹۹۷ء، ص ۹
- ۲۲۔ کیفی، دتا تریہ، برج موہن، کیفیہ، مکتبہ معین الادب اردو بازار لاہور، طبع دوم، مارچ ۱۹۵۰ء، ص ۱۷۸
- ۲۳۔ سیال، حیات محمد خان، پروفیسر، معیاری اردو گرامر اور کمپوزیشن، الائیڈ بک سنٹر لاہور جدید ایڈیشن ۱۹۹۰ء، ص ۸۴
- ۲۴۔ جاوید، محمد اقبال، عطا الرحمن عتیق، تعمیر ادب، پولیمر پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۹۵ء، ص ۴۶
- ۲۵۔ جین، گیان چند، پروفیسر، عام لسانیات، ترقی اردو بیورو نئی دہلی، ۱۹۰۷ء، ص ۳۲۰ تا ۳۲۱
- ۲۶۔ بدخشانی، مقبول بیگ، مرزا، پروفیسر، قواعد پنجابی، پنجابی تحقیقاتی مرکز لاہور، پہلی واری، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۲۹۳
- ۲۷۔ عبدالحق، مہر، ڈاکٹر، سرائیکی دیاں مزید لسانی تحقیقات، سرائیکی ادبی بورڈ ملتان، ۱۹۸۵ء، ص ۲۰۹
- ۲۸۔ ملک، شہباز، ڈاکٹر، وچار تاج بک ڈپو، لاہور، ص ۲۰۷ تا ۲۰۸
- ۲۹۔ ہاشمی، حمید اللہ، چوہو، پنجابی اکھان تے محاورے، استادی دی، ہٹی، ساہیوال، ص ۲
- ۳۰۔ اگاسکر، یونس، ڈاکٹر، اردو کہاوٹیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو، ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی، ص ۹۶
- ۳۱۔ جالبی، جمیل، تاریخ ادب اردو، جلد اول، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۸۲ء، ص ۲۶
- ۳۲۔ ایضاً، ص ۱۴۳

- ۳۳۔ شیرانی، محمود، حافظ، پنجاب میں اردو، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ۱۹۸۷ء، ص ۸۳
- ۳۴۔ جالبی، جمیل، تاریخ ادب اردو، ص ۱۷۶
- ۳۵۔ نسیم، وحیدہ، عورت اور زبان، غفنفراکائیڈمی پاکستان ۳۰۔ اردو بازار کراچی ۱۹۹۶ء، ص ۱۰۹
- ۳۶۔ اگاسکر، یونس، ڈاکٹر، اردو کہاوٹیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو، ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی، ص ۳۰
- ۳۷۔ ملک، ڈاکٹر، شہباز، ساڈے اکھان سو سیانے، اگومت، عزیز بک ڈپو، لاہور، ۲۰۰۴ء، ص ۱۲
- ۳۸۔ گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر، اردو زبان اور لسانیات، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۷ء، ص ۶۳
- ۳۹۔ رضوی، محمد محمود، سید، اردو زبان اور اسالیب، اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرس کراچی، ص ۱۹۷
- ۴۰۔ صدیقی، ابوالعجاز حفیظ، کشف تنقیدی اصطلاحات، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد، ص ۱۶۸
- ۴۱۔ نقوی، قدرت، سید، لسانی مقالات (حصہ اول)، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ۱۹۸۸ء، ص ۲۳۱
- ۴۲۔ نسیم، وحیدہ، عورت اور زبان، ص ۱۲۴
- ۴۳۔ بھائیہ، بشیر احمد، سرائیکی قواعد تے زبان دانی، سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور، ۱۹۸۴ء، ص ۱۳۱
- ۴۴۔ وحید الدین، مولوی، افادات سلیم، لاہور، شیخ مبارک علی، اردو بازار، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۴

باب سوم
پنجابی محاورے کا تہذیبی مطالعہ

پنجابی محاورے کا تہذیبی مطالعہ

پنجابی تہذیب اور محاورہ:

پنجاب ایک ایسی تہذیب کا گہوارہ ہے جس کا شمار دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں میں ہوتا ہے۔ اس تہذیب نے ہندوستان کی تاریخ کی تشکیل میں ایک اہم رول ادا کیا ہے۔ ہڑپا اور روپڑ کی کھدائیوں سے پتا چلتا ہے کہ چار ہزار سال قبل مسیح کے اواخر تک جبکہ دنیا کے بہت سے ملک ابھی تاریک دور سے ہی گزر رہے تھے، پنجاب میں ایک ایسی ترقی یافتہ تہذیب پھل پھول رہی تھی جس کے شہروں میں اینٹوں سے بنی ہوئی ایسی عمارتیں تھیں جن کی تعمیر میں انتہائی مہارت اور منصوبہ بندی سے کام لیا گیا تھا۔

ہڑپا کی تہذیب آریاؤں کی پے در پے یلغار سے نیست و نابود ہو گئی۔ وسط ایشیا سے آنے والے یہ لوگ خانہ بدوش اور چرواہے تھے۔ آریہ سب سے پہلے وادی پنجاب میں آباد ہوئے جسے بجا طور پر ان کی اولین تہذیب کا گہوارہ کہا جاتا ہے۔ رگ وید کے زمانے کی تاریخ ہی بڑی حد تک پنجاب کی ابتدائی تاریخ سمجھی جاتی ہے۔

ادب چاہے تحریری ہو یا زبانی وہ زندگی کی کوکھ سے ہی پھوٹتا ہے۔ لیکن کسی معاشرے کی تہذیبی اور سماجی زندگی کی گہرائیوں، اس کے رسوم و رواج، عادات و اطوار، مذہبی رسوم اور دوسری چیزوں کی بہترین عکاسی زبان و ادب کے ذریعے ہوتی ہے۔ اسلم پرویز اپنی تصنیف ”پنجاب، ادب اور ثقافت“ میں پنجابی تہذیب اور پنجابی زبان کے متعلق یوں بیان کرتے ہیں:-

”کوئی بھی زبان اپنے بولنے والوں کی تہذیب اور مخصوص طرزِ زندگی کا آئینہ ہوتی ہے۔ پنجاب کے لوگوں ہی کی طرح پنجابی بھی ایک تیکھی اور طاقت ور زبان ہے۔ پنجاب کی تہذیب ان بہت سی تہذیبوں کا سنگم ہے جنہیں باہر کے لوگ اپنے ساتھ یہاں لے آئے اور پھر یہیں رچ بس گئے۔ اس طرح پنجابی زبان نے اپنے آپ کو بہت سی دیسی اور بیرونی خصوصیات سے مزین کیا۔ اس تزئین کے عمل میں یہ زبان ترقی کی مختلف منزلوں سے گزری ہے۔“ (۱)

پنجاب کے ایک دیہاتی کے لئے لوک ادب ایک زندہ چیز ہے جو اس کی زندگی میں اس طرح رچا بسا ہوا ہے کہ اس کی خوشیوں اور دکھوں کا ایک مستقل حصہ ہے۔ گرمی کی چاندنی راتوں میں جب لوگ کھلے آسمان کے نیچے لیٹتے ہیں یا جاڑوں کی ٹھنڈی راتوں میں جب وہ کمبلوں میں لپیٹے ہوتے ہیں تو وہ لوگ کہانیاں مزے لے لے کر سنتے ہیں۔ بچوں کا دلچسپ مشغلہ پہیلیاں بوجھنا ہوتا ہے۔ رات کے وقت جب سب کی چارپائیاں پاس پاس بچھی ہوتی ہیں تو یہ دلچسپ مشغلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک کہ نیند ان پر غلبہ نہیں پالیتی۔ پنجابیوں کی روزمرہ کی بول چال محاوروں اور ضرب الامثال سے اتنی آراستہ ہے کہ تقریباً ہر پانچواں فقرہ ایک کہاوت یا محاورہ ہوتا ہے۔ محاورے میں پنجابی تہذیب کے عناصر مثلاً رسوم و رواج، آب و ہوا، موسمی تغیرات، زراعت، فکری و مذہبی رویے، مسرت و انبساط، ذکھ و درد، رہن سہن اور تہواروں وغیرہ کی مناسبت سے محاورات کا مطالعہ درج ذیل ہے۔

۱۔ رسوم و رواج:

ہر معاشرے کی اپنی رسوم ہوتی ہیں اور ان سے ہی معاشرے کی ارتقائی کڑیاں اور بدلتی اقدار منعکس ہوتی ہیں۔ انسان کو Social Animal کہا گیا ہے۔ انسان اپنے مزاج، خصلت، عادات اور اعتقادات کی شناخت کراتا ہے۔ خوشی اور غمی کی رسوم رکھتا ہے صرف شادی سے متعلق سینکڑوں محاورات مل سکتے ہیں۔ سماجی حفظ مراتب اور خوشی میں تعلق داروں کی شرکت، رسوم کا مدعا ہیں۔ حفظ مراتب کے لئے لسانی خدمات حاصل کرنا انسان کی ضرورت تھی یہی وجہ ہے کہ رسوم و رواج کا بیان محاورات میں ڈھل گیا۔ انسان ہمیشہ سے اپنی رسوم اپنی اولاد کو منتقل کرتا آیا ہے۔ ایک نسل دوسری نسل کو رسوم منتقل کرتی ہے اور یہ رسوم ناقابل شکست ادارہ ہیں۔ ہمارا معاشرہ تو ہزاروں سال پرانی رسوم رکھتا ہے۔ الفاظ و محاورات بعض رسوم کے ادوار کا تعین بھی کرتے ہیں۔

پنجاب کے رسوم و رواج میں رشتے داریوں کا بہت اہم حصہ ہے۔ کیوں کہ یہاں رشتے داریوں کا سلسلہ بہت وسیع ہے۔ رشتے داریوں کا انداز مختلف فرقوں میں ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتا ہے لیکن رشتے داریوں میں باہمی معاملات لگ بھگ ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ اپنے اپنے فرقے میں ہر رشتے دار پر دوسرے عزیزوں سے متعلق کچھ فرائض اور ذمے داریاں عائد ہوتی ہیں۔ ان فرائض اور ذمے داریوں کا تعلق روزمرہ زندگی کے ان معاملات سے ہے

جن میں پیدائش، موت، شادی اور ایسی ہی دوسری چیزیں شامل ہیں۔ لوگوں کی سماجی اور تہذیبی زندگی میں رشتے داری کا بہت ہی اہم کردار ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ بعض موقعوں پر کچھ خصوصی فرائض ایسے بھی ہوتے ہیں جو رشتے داروں کو بسا اوقات لازمی طور پر انجام دینے ہوتے ہیں۔ تقاریب میں تمام رشتے داروں کی موجودگی ضروری سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ جن رشتے داروں کے ساتھ کسی بنا پر تعلقات کشیدہ چل رہے ہوتے ہیں ان کے ساتھ ایسے مواقع پر کشیدگی کو دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے۔

بہت سی رسوم ایسی ہیں جن کا تعلق انسانی پیدائش، موت اور شادی وغیرہ جیسے اہم معاملات سے ہے۔ ان میں سے بعض رسوم اپنی نوعیت کے اعتبار سے طلسماتی ہیں۔ ان رسوم کی ادائیگی کا انداز بھی علاقے، ذات پات اور قبیلے کے اعتبار سے بدل جاتا ہے لیکن اس غیر معمولی تنوع کے باوجود باطنی سطح پر ان میں ایک یکسانیت موجود ہے۔

الف۔ شادی:

پنجاب میں شادی کی رسم بڑے جوش و خروش کے ساتھ ادا ہوتی ہے۔ کچھ عرصے پہلے تک شادی ان گنت مذہبی رسوم اور تقاریب کی ادائیگی کا نام تھا لیکن اب شادیاں نسبتاً سادگی سے منعقد ہوتی ہیں تاہم شادی اب بھی مذہبی رسوم کی ادائیگی اور چہل پہل کا ہی نام ہے۔ پنجاب میں شادی کی رسوم سے متعلق استعمال ہونے والے چند محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
بیٹی کی شادی کرنا۔	ہتھ پیلے کرنا
نیوندرالینا۔ جو شادی والوں نے روپے کی صورت میں دوسروں کو دیا ہوتا ہے وصول کرنا۔	تھال اڈنا
کسی کا بہت زیادہ احترام سے استقبال کرنا، دولہا اور دلہن کی آمد پر دہلیز پر تیل پھینکنا۔	تیل چونا
شادی کے موقع پر کھانا دینا۔	تھال پھیرنا

جج ڈھکنی

جج ڈکنی

پانی وارنا

بارات جانا، غیر ضروری مہمانوں کا بے موقع آ جانا۔
کچھ پیسے لینے کے لئے عورتوں کا بارات کو روک لینا۔
خوشی کرنی، دولہا اور دلہن کے سر سے پانی وار کے پینے
کی رسم۔

روٹی ورجنا

دعوت دینا، کھانا کھلانا۔

داج وچ آنا

مفت کا مال ہونا۔

شادی کے موقع پر بہت سی رسومات ادا کی جاتی تھیں جن کا علم ہمیں سینہ بہ سینہ روایات سے نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ محاورے ہی کا کمال ہے کہ اُس نے یہ علم تاریخ اور قدیم روایات ہم تک پہنچائیں۔ پنجابی میں یہ محاورے آج بھی جوں کے توں استعمال ہوتے ہیں اور ہمیں پتہ چلتا ہے کہ دلہن کو خوبصورت کیسے بنایا جاتا تھا۔ اُس وقت اُسے تیل چڑھنا کہتے تھے اور آج اُس کی شکل بیوٹی پارلر میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اُس وقت بارات کو بہت پہلے بھی کھانا کھلایا جاتا تھا اور جس کی پلیٹ میں کوئی چیز کم ہو جاتی تھی اُس میں کھانے سے بھرے ہوئے تھال والا شخص آکر کھانا ڈال دیتا تھا۔ اُس وقت بھی پیسوں کے لین دین کی رسم موجود تھی جو آج بھی ہے۔ بارات اُس وقت بھی آتی تھی اور آج بھی آتی ہے اور اُسی ڈھب سے آتی ہے۔

ب۔ موت:

جب کوئی شخص بستر مرگ پر ہوتا ہے تو مسلمان سورۃ الیٰسین کی تلاوت کرتے ہیں ہندو گیتا کا پاٹھ کرتا ہے۔ سکھ رخصت ہونے والی روح کو سکھ منی کا پاٹھ کر کے سکون پہنچاتے ہیں۔ سکھ منی شانتی کا مقدس گیت ہے۔ جو گوروارجن دیو نے حمد کی صورت میں لکھا۔ جب موت واقعہ ہو جاتی ہے۔ تو گھر کی عورتیں مُردے کے چاروں طرف بیٹھ کر گریہ زاری کرتی ہیں۔ مرد درمی بچھا کر باہر صحن میں خاموشی سے بیٹھ جاتے ہیں اور دوست و قریبی رشتے دار آکر وہاں تعزیت کرتے ہیں۔ بعض رسوم مرنے کے بعد ادا ہوتی ہیں۔ عقیدہ یہ ہے کہ اگرچہ موت کے بعد انسان کا جسم فنا ہو جاتا ہے لیکن اس کی روح ایک اور جہان میں منتقل ہو جاتی ہے اور زندہ رہتی ہے۔ مرنے والے کے آرام کی فکر کرنا اس کے رشتے داروں کا اولین فرض ہے۔ پس موت کی رسوم کے حوالے سے محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورات

منجھیاں موندھیاں کرنا

پھوہڑی پانا

پھوہڑیاں چھنڈنا

پھل ہونا

چادر دینا

سر ڈھکنا

ونگاں تر وڑنیاں

معانی

نا امید ہونا، کسی گھر میں موت واقع ہونا۔

مستقل بیٹھ جانا۔

مرگ کے افسوس کی رسم ختم کرنا۔

بعد از مرگ کی رسومات ختم کرنا۔

ساس یا سسر کی وفات پر سمدھی اپنی بیٹی کو چادر دیتے

ہیں۔

خاوند کی موت کے بعد رشتہ داروں کا بیوہ کو رواج کے

مطابق کپڑے اور روپے دینا۔

خاوند کے مرنے پر بیوہ کے بازوؤں سے چوڑیاں توڑ

کر اُتاری جاتی ہیں۔

پنجاب میں سینکڑوں چھوٹے بڑے مذاہب ہیں اور ہر مذہب کی اپنی رسوم ہیں جو آج بھی زندہ ہیں یا اُن کی

نوعیت تبدیل ہو گئی ہے۔ مگر ہمیں روایات کا علم ضرور ہے۔ لفظ پھوہڑی، منجھی آج بھی استعمال ہوتے ہیں۔ گو آج بھی

دور دراز کے پسماندہ علاقوں میں ایسا ہوتا ہے لیکن گئے دور میں جب کسی گھر میں موت واقع ہوتی تھی تو وہ چارپائیاں

اُلی کر دیتے تھے۔

ج۔ عقائد و توہمات:

کئی عقائد توہمات جیسے ہوتے ہیں۔ توہمات ایسے اطوار اور واہے ہیں جن کی جڑیں بہت گہری ہوتی ہیں۔ دنیا

کے ترقی یافتہ علاقوں میں بھی ایسے قبیلے اور جرگے ہیں جو مافوق الفطرت طاقتوں پر یقین رکھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ

انسان کے تمام اعمال انہی طاقتوں کے اختیار میں ہیں۔ عقائد اور توہمات اب تک ان کی زندگی میں ایک اہم کردار ادا

کرتے ہیں۔ اس موضوع کے اعتبار سے چند محاورات درج ذیل ہیں:

محاورات

معانی

جوڑ بھرنا

دسویں محرم کو اپنی مراد پوری کرنے کے لئے بچوں میں چاول اور شربت کے پیالے تقسیم کرنا۔

ساہنی پڑھنا

قریب المرگ انسان کے پاس بیٹھ کر سورۃ یسین کی تلاوت کرنا۔

پیراں تھلے دی مٹی ساڑنی

کسی عورت کو بد نظر سمجھتے ہوئے اُس کے پاؤں کے نیچے آنے والی مٹی لے کر اُس کو چولہے میں ڈالنا۔

ننگے پیریں جانا

منت پوری کرنے کے لئے کسی مزار پر ننگے پاؤں جانا۔

جتنی تے جتنی چڑھنا

مستقبل میں کسی سفر کی پیشین گوئی کا سمجھنا۔

بدھ کم سندھ

بدھ وار کو شروع کئے جانے والا کام ضرور پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے۔

بچی اکھ پھڑکنا

کسی اچھے کام کے بارے میں پیشین گوئی ہونا۔

کھبتی اکھ پھڑکنا

کسی بُرے کام کے بارے میں پیشین گوئی ہونا۔

بچی تلی وچ خارش ہونا

دولت ملنے کی نشاندہی یا توقع۔

کھبتی تلی وچ خارش ہونا

پیسے خرچ ہونے کی پیشین گوئی۔

پنجاب میں پائے جانے والے عقائد و توہمات کے متعلق ڈاکٹر سید اختر حسین اختر اپنی تصنیف ”پنجاب کی لوک

ریت“ میں یوں رقمطراز ہیں۔

”جہاں تک پنجاب کے لوگ معاشرہ کا تعلق ہے۔ یہاں پر مختلف ادوار میں

مختلف ممالک کی مختلف اقوام، مختلف مذاہب لئے ہوئے وارد ہوتی رہی ہیں۔

آریاؤں سے لیکر انگریزوں تک پنجاب نے سینکڑوں قوموں کو پناہ دی۔ ان

قوموں، مذہبوں اور نسلوں کے اختلاف نے یہاں ایک مخلوط و مرکب معاشرہ کو جنم

دیا۔ اس نسبت سے پنجاب کے لوگ اعتقادات بھی مخلوط شکل ہی میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان اعتقادات کے مطالعہ و تجزیہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہندو مسلم، سکھ، عیسائی یا جتنی بھی دیگر اقوام اس سر زمین پر قیام پذیر رہی ہیں ان کا کم از کم لوگ اعتقادات کی سطح پر مذہب و ملت کا کوئی فرق نہیں بلکہ اعتقادی طور پر آج بھی کئی غیر مسلم ایسے مل جاتے ہیں جو مسلمان بزرگوں اور پیروں فقیروں کی خانقاہوں پر اسی عقیدت و احترام کے ساتھ جا کر منتیں مانتے، سلام کرتے اور نذرانہ پیش کرتے ہیں، جس عقیدت کے تحت مسلمان ایسا کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندوؤں کے رائج کردہ کئی منتر تنتر ایسے ہیں جن پر آج بھی مسلمانان پنجاب کا اعتقاد اتنا ہی پختہ ہے جتنا کہ ہندوؤں کا اور وہ ان کے ذریعے کئی مصائب و آلام سے نجات حاصل کرنے کا پختہ عقیدہ رکھتے ہیں۔“ (۲)

د۔ خوشی کا اظہار:

انسان کی شخصیت میں رب جلیل نے دو خصوصیات رکھیں ہیں۔ ایک رونا اور دوسرا ہنسنا۔ انسان کے ہسنے اور خوش ہونے نے لوگ ادب کی دُنیا کو گیتوں سے ہمکنار کر دیا۔ انسان کا یہی ناچنا گانا رسوم کی شکل اختیار کرتا گیا اور محاورات کی دُنیا کا دائرہ وسیع تر ہوتا گیا۔ خوشی کے اظہار سے متعلق چند محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
خوش ہونا۔	لڈی پانا
خوشیاں منانا۔	جھمّر پانا
طنز کرنا۔	بولیاں مارنا
گانے میں سر قائم رکھنے کے لئے تالی بجانی، طبلے کی طرح تالی بجانا، سہارا دینا۔	تال دینا

محاورات، علاقائی بولیوں اور زبانوں کا بھی پتہ دیتے ہیں۔ چھوڑ بنیادی طور سے ریگستانی تہذیب کا ناچ ہے اور ناچتے ہوئے اونٹ کے پاؤں کی حرکات سے ملتا جلتا ہے۔ وسطی پنجاب میں بھنگڑا زیادہ مقبول ہے اور دو پارٹیاں باری باری گا کر ایک دوسرے پر طنز کرتی ہیں جس کو بولیاں کہتے ہیں۔ اکیس بولیاں ختم ہونے پر بھنگڑا ختم ہو جاتا ہے۔

۲۔ آب و ہوا:

پانی اور ہوا انسانی زندگی میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ہوا کے بعد انسان کی ضروریات زندگی کو پورا کرنے میں پانی کو اولین حیثیت حاصل ہے۔ یہ قدرتی سی بات ہے جس جگہ پانی کا وجود ہوتا ہے وہاں زندگی ہنستی مسکراتی نظر آتی ہے۔ لیکن کائنات کا کچھ حصہ ایسا بھی ہے جو صحرا پر مشتمل ہے جہاں پانی نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔ پس اسی ہونے اور نہ ہونے کے متعلق ادب نے ترقی کی اور اس کی زبان میں جدت آتی گئی۔ عام لوگوں کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ ہی کہاوتیں، ضرب الامثال اور محاورات بنتے گئے۔ اسی لئے کہاوتیں ہیں کہ پانی ضائع نہ کیا جائے، یہ ایک انمول نعمت ہے۔ پنجابی محاورہ ”وک نال چھڑنا“ گلہ بانی کی زندگی اور پانی کی افادیت کو پیش کرتا ہے۔ آب و ہوا سے متعلق درج ذیل محاورات ہیں:-

معانی

محاورات

بے عزت ہونا، آب و تاب ختم ہونا۔	آب اترنا
تازگی نہ رہنا، مرجھا جانا۔	آب اڈنا
چہرے پر رونق آنا، چہرے پر مسرت کے آثار ابھرنا۔	آب آنا
بے عزت ہونا، بے رونق ہونا۔	آب جانا
زندگی پوری ہو جانا۔	دانا پانی مٹنا
بھاگ جاگنا، اقبال مند ہونا۔	آب دا گھلنا
آدر دینا، عزت دینا۔	آب دینا
عزت ختم ہو جانا۔	آب گواچنا

آب لٹھنا	بے عزت ہونا۔
آب نہ رہنا	آبرو نہ رہنا، عزت نہ رہنا۔
ہوا اوج قلعے اسارنا	خیالی پلاؤ پکانا۔
ہوا اڈنا	مشہور کرنا، افواہ پھیلنا یا پھیلانا۔
ہوا بٹھناں	مشہوری کرنا۔
ہوا ہونا	گم ہو جانا، غائب ہو جانا۔
ہوا دے گھوڑے تے سوار ہونا	ہر وقت جلدی میں ہونا۔
ہوا دے گھوڑے تے ہونا	اپنی اکڑفوں میں رہنا، شندی و تیزی کا مظاہرہ کرنا۔
ہوا کھانا	جیل جانا، بے مقصد گھومنا۔
ہوا لگنا	کسی بات کا پتہ لگنا، دنیا کو سمجھنا، ماڈرن ہونا۔
ہوا لوانا	کسی بہت ہی سنبھالی ہوئی چیز کو ظاہر کرنا۔
ہوا نال گلاں کرنا	تیز رفتار ہونا۔
ہوا نکلتا	رعب نہ رہنا، مایوسی اور بے بسی آ جانا۔
ہوا نوں تلواراں مارنا	جھوٹی شان و شوکت ظاہر کرنا۔
ہوا وچ ہونا	بے جا تکبر کرنا۔
ہوا وگڑنا	شہرت خراب ہونا۔

آب و ہوا انسانی زندگی کے آغاز سے ہی اُس کی اولین ترین ضروریات ہیں۔ یہ تمام محاورات انسانی رویوں، عادات اور مزاج کو ظاہر کرتے ہیں۔ اگر کہیں پانی کم ہو جائے تو ہزار ہا قسم کے مصائب رونما ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور اگر کہیں سیلاب آجائے تو بھی بہت نقصانات ہوتے ہیں۔ ان تمام چیزوں کو پنجابی نے محاورات میں سمو دیا ہے۔ اس طرح ہوا سے متعلق محاورات بھی ہیں۔ ہوا چونکہ نظر نہیں آتی اس لئے بہت سی بے ٹنگی چیزوں کو 'ہوا' کی نسبت سے محاورات میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔ پانی سے منہ دھونے سے انسانی چہرہ چمک اُٹھتا ہے اس لئے 'آب' کو محاورات میں صفائی اور چمک دمک کے معنوں میں بھی استعمال کیا گیا ہے۔

۳۔ موسمی تغیرات:

قدرت نے برصغیر کو آٹھ موسموں سے نوازا ہے جن میں چار تو معروف ہیں اور بقیہ چار احساس کے نقطہ نظر سے مسلم ہیں۔ ہماری سر زمین ہر قسم کا حسین علاقہ رکھتی ہے جس میں ریگستان، پہاڑ، دریائی و دلدلی علاقے اور جنگلات وافر مقدار میں ہیں۔ ہر ایک کی فطرت انفرادی ہے۔ اگر کوئی گرم علاقے میں رہتا ہے تو سردی کا تھوڑا بہت مزہ لے لیتا ہے۔ اسی طرح نم زدہ علاقوں میں رہنے والا خشک علاقے کے قریب ہوتا ہے اور ٹھنڈے علاقوں میں رہنے والا تھوڑا بہت گرمی سے بھی آشنا ہوتا ہے۔

انہی محسوسات کو اولاً شاعری اور ثانیاً زبان و محاورہ کے ذریعے بیان کیا گیا ہے۔ مفادات کے حوالے سے بھی موسم میں دل چسپی ہوتی ہے۔ ایک کسان جو کھیتی باڑی کرتا ہے وہ آندھی، بجلی اور قدرتی آفات سے خائف ہوتا ہے۔ وہ برسات کا خیر مقدم کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زرعی علاقوں کے تہوار موسم کے حساب سے ہوتے ہیں تاہم بارش بارانِ رحمت کے بجائے زحمت بھی ہو سکتی ہے اسی بارش کو آگ برسنہ کہا گیا ہے۔ ہوا اگر آہستہ چلے تو باد نسیم اور تند و تیز چلے تو آندھی ہے اور جھونپڑے والوں کی خیر نہیں ہوتی۔ فطرت نے بھی لوگوں کے فائدے کو مد نظر رکھا ہے جب سردی زیادہ ہوگئی تو بہار لے آئی اور پھر ساون جیسا خوبصورت مہینہ بھی عطا کیا۔ ساون گرمی کی کمر توڑ دیتا ہے۔ قدرت نے ہمیں کھانے اور لباس فراہم کر دیئے ہیں تاکہ موسم کا مناسب مقابلہ کیا جاسکے۔ پس موسمی تغیرات سے متعلق محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی

کم درجہ حرارت کی وجہ سے رات کو پانی کی تہہ برف کی طرح جم جانا۔
آندھی چلنا۔
نا اُمیدی۔
جلدی کرنا۔
نا انصافی ہونا۔

محاورات

مکر پینا
جھکڑ جھلنا
تریل پینا
ہنیری آنا
ہنیر پینا

ان محاورات میں موسموں کی مختلف کیفیتوں کو بیان کیا گیا ہے یہی کیفیات اپنے دفاع کے لئے انسان کو لباس اور کھانے ایجاد کرنے میں مدد دیتی ہیں یہ کیفیات دراصل کئی ضروریات، خدشات، تفکرات اور مسرتوں کو بھی جنم دیتی ہیں۔

۴۔ زراعت:

زراعت پنجاب کی رگ و جان ہے اور پنجابیوں کا سب سے بڑا پیشہ بھی۔ اس لئے زراعت کا تذکرہ ہر جگہ آتا ہے۔ پنجاب زراعت کے لئے مشہور ہے اور اس کی اساطیر سمیت کہانیاں زرعی معاشرتی اقدار کو پیش کرتی ہیں۔ کچھ یہی حال محاورات کا بھی ہے آم ہو کہ بیر۔ ان درختوں سے انسان کی وابستگی قدیم زمانے سے ہے۔ زراعت سے متعلق چند محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
کھیت کو پانی پہنچانے والی نالی کو صاف کرنا۔	آڈ کھانا
زمین پر زور سے کدال مار کر مٹی اُکھاڑنا۔	ٹپا بھرنا
کھیتوں میں ہل چلانا۔	جو ترالانا رواہنا
انہونی بات کرنا، خلاف فطرت کچھ واقع ہونا۔	اکاں نوں انب لگنا
بے کاری چیز کی حفاظت کرنا۔	اکاں نوں واڑ کرنا
مقصد خودی حل ہو جانا، معمولی سی بات پر فخر محسوس کرنا۔	بیر ہک تے ڈگنا

پیسہ آنا، بیجوں میں سے تیل نکلنا، بہت محنت کرنی۔	تیل نکلنا
دھان کی فصل میں سے جڑی بوٹیاں نکالنا۔	تال کڈھنی

جہاں ان محاورات سے ہمیں کئی قدیم الفاظ کا پتہ چلتا ہے وہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ لوگ کھیتی باڑی کیسے کرتے تھے۔ انہوں نے کھیتی باڑی سے متعلق پھلوں، پودوں اور مختلف عوامل کو محاورات میں ڈھال دیا۔

۵۔ فکری و مذہبی رویے:

یوں تو دنیا کے ہر حصے میں کئی مذاہب آئے اور گئے لیکن برصغیر کے پنجاب میں بے شمار اقوام اپنے مذاہب لے کر آئیں اور ان کے زمینی آثار کے ساتھ ساتھ لسانی اثرات بھی محاورہ کی شکل میں چھوڑ گئیں۔ مذاہب کے متعلق چند محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورات

مذہبی:

پڑھیاں و چارنا	سوچ بچار کرنا۔
پرشاد و نڈنا	مذہبی موقع پر میٹھی چیز بانٹنا (ہندوؤں کی رسم)۔
فتویٰ لانا	بے موقع نصیحت کرنا، اسلامی نقطہ نظر سے کسی معاملے پر کسی مذہبی دانشور کا فیصلہ دینا۔
گناہوں دی پنڈ ہونا	بے انتہا گناہ کرنا۔
مونہہ تے کالکھ ملنا	بے حیا ہونا، کوئی کریمہ کام کرنا۔
متھا ٹیکنا	ادب کے ساتھ پیش آنا، احترام کا اظہار کرنا۔
اکھ پیٹ کے نہ تکنا	حیا کرنا، نیک صفت ہونا۔
بخشی روح ہونا	بہت نیک ہونا۔
اگا بھاری ہونا	آخرت خراب ہونا۔

محاورات

فکری:

گھیر پینا	فکر ہونا، چاروں طرف سے گھر جانا۔
مت ہونا	سمجھ شعور ہونا، سوچ بوجھ ہونا۔

نیندر حرام ہونا
بہت فکر مند ہو جانا۔
اتارا کرن
موثر تدبیر کرنا۔
اپنے گریوان و بچ دیکھنا
اپنا تجزیہ کرنا، اپنا احتساب کرنا۔
گھٹ گھٹ پینا
صبر اور حوصلے کا مظاہرہ کرنا۔
مت دینا
اچھا مشورہ دینا، راہ راست کی جانب مائل کرنا۔
اپنی نیندر سوناں اپنی جاگناں
اپنی مرضی کی زندگی گزارنا۔
گواچی گاں ہونا
بے مقصد گھومنا، بے سمت ہونا، ہوش و حواس درست نہ ہونا۔

برصغیر کو مذاہب کی سر زمین مانا گیا ہے۔ بدھ مت سے اسلام کی آمد تک کی کہانی، یہاں تہذیب و محاورہ میں موجود ہے۔ یہاں لمبے عرصے تک بدھ مت اپنی جڑیں پھیلاتا رہا اور سینکڑوں سال تک اس کے فرقوں کو کام کرنے کا موقع ملا۔ اسلام کی آمد محمد بن قاسم اور محمود غزنوی کے ذریعہ ہوئی اور اس کا اثر تہذیب و محاورہ پر ہوا۔ سندھ کا رسم الخط عربی سے حاصل ہوا۔ عربی طرز تعمیر اور تمدن کے یہاں آنے کے ساتھ ہی ان کے محاورات، تشبیہات، عروض، ضرب الامثال، صرف و نحو اور استعارہ وغیرہ بھی آ گئے۔ اسی طرح ہندو ازم، جو رسوم کا مجموعہ ہے زبان و محاورات پر گہرے اثرات مرتب کرتا ہے، صرف گائے سے متعلق اُن کا رویہ محاورات میں مختلف آراء اور تعصبات کو ظاہر کرتا ہے۔ محاورہ پر سنسکرت اور ہندی دیتی کال کے اثرات بدرجہ اتم موجود ہیں۔

فارسی ادب کا بہت بڑا حصہ اسلام کی وجہ سے ہند میں وارد ہوا۔ مغل حکمرانوں نے فارسی کو ترقی دی، صوفیا کرام نے اسلامی ادب کی ترویج فارسی کے ذریعہ کی اور فارسی کے اثرات بھی محاورات پر مرتب ہوئے۔ صوفیا کرام نے عربی زبان کی آبیاری بھی کی۔ ہم نے آمیزش کی کہ درمیانہ محاورہ تیار ہو گیا۔ سکھ مت کے ماننے والے اپنے تئیں صلح کن اور دونوں مذاہب کو اکٹھا کرنے کی فکر میں تھے ان کا ادب پنجابی میں ہے۔ نتیجتاً زبان و محاورہ پر اثرات پڑے۔

کچھ اقدار اور رسوم ہندوؤں اور مسلمانوں میں مشترک بھی تھیں۔ دونوں مذاہب نے ایک دوسرے پر اثرات مرتب کئے۔ ہولی، دیوالی اور شب برات کی شکلیں ایک سی ہو گئیں۔ اقدار میں حیاء اور غیرت وغیرہ مشترک اقدار تھیں۔

تصوف بھی بعض اوقات دوہرے معیار کو پیش کرتا ہے۔ ہمیں سنت اور جوگی کے بھیس میں علم، ہندو تصوف سے ملا جلا ملتا ہے یہی وجہ ہے کہ تصوف کو خالصتاً اسلامی اصطلاح مانتے ہوئے تامل ہوتا ہے۔ پس مختلف مذاہب اور اقوام کے اثرات سے پنجابی میں مذہبی اور فکری رویے بھی موجود ہیں۔

۶۔ مسرت و انبساط:

مسرت و انبساط وہ عناصر ہیں جو انسان کو زندگی کی تلخ ترین حقیقتوں میں سے گزرنے میں مدد دیتے ہیں، کیوں کہ مسرت و انبساط انسان کو تازہ دم کر کے زندگی میں آگے بڑھنے میں حوصلہ دیتے ہیں۔ درج ذیل محاورات مسرت و انبساط سے تعلق رکھتے ہیں:-

معانی	محاورات
دل خوش ہونا، مسرور ہونا۔	اکھ ٹھنڈی کرنا
اطمینان و یقین ہونا۔	اکھ لٹکنا
کسی کو دیکھ کر بہت خوش ہونا۔	ٹھنڈ پینا
دل خوش ہونا۔	اندر پھل کھڑنا
بہت زیادہ خوش ہونا، خوشی اور شرارت سے لبریز ہونا۔	انگ انگ پھڑکنا
باچھیں کھلنا / بہت زیادہ خوش ہونا۔	باچیاں کھلنا
ہلکا سا مسکرا نا۔	بلاں وچ پینا
خوش بختی آنا۔	بھاگ لگنا
تسلی ہو جانا۔	بُھکھ لہہ جانا
خوش ہونا۔	پرسنہ ہونا
بہت خوش ہونا، زمیں پر پاؤں نہ لگنا۔	پیر زمین تے نہ لگنا
خوش ہونا، بہت زیادہ مسرت کا اظہار کرنا۔	پھل پھل پینا
بہت خوش ہونا۔	پھل کے پہاڑ ہونا

پھل کے ڈھول ہونا

بیلا پانا

پٹھیاں چھالاں مارنا

پُت دے پنگھوڑے جھوٹا

پاسا پرنا

اپنا رانجھا راضی کرنا

پھوکاں نال پھلنا

ٹاہ ٹاہ کرنا

پڑسیاں مارنا

ٹہہ ٹہہ کرنا

ٹھنڈیاں چھانواں ماننا

پھلیاں پھرنا

جی اچھل اچھل پینا

جی پرچانا

جی راضی کرنا

پھل کھڑنا

پھوٹا ٹھارن

تازہ کرنا

ٹھنڈا رہنا

گدگد ہونا

گیو دے دیوے بالنا

لوں لوں ہرا ہونا

بہت خوش ہونا۔

خوشی کا اظہار کرنا، مور کی طرح ناچنا۔

بہت خوش ہونا، خوشی میں سب کچھ بھول جانا۔

بیٹے کے پنگھوڑے کو جھلانا۔

اچھے دن آنا۔

اپنی خوشی پوری کرنا، اپنا دل راضی کرنا۔

بے جا تعریف سے خوش ہونا۔

کھلنا، تازہ ہونا، قہقہہ لگانا، خوشی سے مسلسل قہقہے لگانا۔

اچھلنا کو دنا، خوشی سے چھلانگیں لگانا۔

بہت خوش ہونا۔

خوش رہنا، اچھے دن گزارنا۔

بہت خوش ہونا، خوشی سے پھوٹے نہ سمانا۔

خوشی سے دل دھک دھک کرنا۔

دل خوش کرنا۔

خوش کرنا، حوصلہ دینا، دلاسا یا تسلی دینا۔

بہت زیادہ خوش ہونا، پھول کی طرح کھل اٹھنا۔

اطمینان کرنا، سکھ کا سانس لینا۔

ہرا کرنا، خوش کرنا، ماحول اچھا کرنا۔

خوش رہنا، غصے میں نہ آنا۔

بہت خوش ہونا۔

انتہا کی خوشی کا اظہار کرنا۔

بہت خوش ہونا۔

پیار نال ملنا، خوش ہو کر ملنا، خوشی کا باعث بننا۔	مٹھا ساہ دینا
خوشیاں منانا (یہ بھی ہندو مذہب کا گیت ہے)۔	منگل گاؤنا
مستی میں آنا۔	موج وچ آنا
خوشی کا اظہار کرنا، منہ میٹھا کرنا۔	مونہہ مٹھا کرنا
خوش ہونا، خوشی سے لبریز ہو جانا۔	نہال ہونا
خوشی سے کھل کر ہنسنا۔	وراچھاں کناں تیں آونا
بے ساختہ، بہت کھل کر قہقہہ لگانا۔	واچھاں کناں نال رلنا
مزے ہونا، خوشحال ہو جانا۔	وارے نیارے ہونا
خوش ہو کر ملنا۔	ہسدھے متھے ملنا
کسی پسندیدہ چیز کو دیکھ دیکھ کر خوش ہونا۔	ونخ وونخ کے راضی ہونا
بہت زیادہ ہنسنا۔	ہاسے ڈلھنا
خوشحال ہونا۔	ہتھ سوکھا ہونا
بہت زیادہ ہنسنا۔	ہس ہس کے دوہرے ہونا
کسی کیلئے باعثِ خوشی ہونا۔	آندراں ٹھارنا
طنز اُہنسنا۔	بکل وچ ہنسنا

مسلسل کام کاج، مصروفیت یا دکھ درد انسان کی زندگی کو اجرن بنا دیتے ہیں۔ اس لئے اُسے خوشی بھی درکار ہوتی ہے۔ لہذا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اُس نے مسرت و انبساط کے انفرادی اور اجتماعی کئی طریقے ڈھونڈ لئے۔ پُر مسرت انسان کی آنکھیں، منہ، چال ڈھال اور گفتگو سب کچھ اُس کی خوشی کو ظاہر کرتے ہیں اور یہ سارا کچھ ان پنجابی محاورات میں موجود ہے۔ گویا لسانی اختراع، سماجی زندگی کی غماز بن جاتی ہے۔

۷۔ دُکھ درد:

حیاتِ انسانی خوشی اور دُکھ درد دونوں کے امتزاج کا نام ہے۔ جہاں انسان کو زندگی میں مسرت و راحت نصیب

ہوتی ہے وہاں اُسے دُکھ درد کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے۔ انسان کی خوشی اور دُکھ نے ہی ادب کو جنم دیا ہے اُس کی خوشی اور غم سے لوک گیتوں کا جنم ہوا اور ہمارے لوک ادب کا دائرہ وسیع تر ہوتا گیا۔ دوسری طرف کہاوتوں، ضرب الامثال اور محاورات میں بھی ان دونوں پہلوؤں کا ذکر ملتا ہے۔ دُکھ درد سے متعلق محاورات شامل کئے گئے ہیں:-

معاہی	محاورات
مر جانا۔	اکھ میٹنا
بہت مدد کرنا۔	اکھ دا پانی دینا
مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑنا۔	آہلنے نوں اگ لگنا
آنکھیں بھیگ جانا۔	اکھاں ڈبڈبانا
کوئی ناگوار حادثہ یاد آنا۔	ابل آنا
آنکھیں لبریز ہو جانا۔	اکھیاں بھرنا
زخموں پر نمک چھڑکنا۔	پھٹاں تے لون چھڑکنا
دُکھ زدہ کو اور دُکھی کرنا۔	دکھی نوں ہو ردکھی کرنا
کسی کا درد بانٹنا۔	بھار ونڈاونا
فاقوں میں زندگی بسر کرنا۔	بھٹکھ دے ٹھو کے پینا
بدبختی آنا، بُرے دن آنا۔	ستارہ ڈھلنا
بھاگ جل جانا، بد نصیبی آ جانا۔	بھاگاں نوں اگ لگنا
دکھی کرنا۔	بھاؤلی لے آونا
مرمت کرنا۔	پچر لاونی رٹھوکنی
اپنے دُکھ درد بتانا۔	پھٹ دکھاونا
غموں کا علاج کرنا، تسلی دینا۔	پھنساں تے پھمبے رکھنا
ظلم کے پہاڑ توڑنا۔	ظلم دا پہاڑ ڈھانا

پل پل کھرنا	دُکھ سے گھلتے رہنا۔
پر تے تھیونا	دُکھ دینا، قطع تعلق کر لینا۔
پایا چونا	دُکھ دینا، ستانا، تنگ کرنا۔
اکھیاں بھرنا	آنکھ بھر آنا۔
پھوڑے وانگر ہونا	بہت دکھی ہونا، زخم کی طرح دُکھ جانا۔
تا ہونا	تکلیف ہونا، ستایا جانا، تکلیف پہنچنا۔
تائی رکھنا	ہر وقت کڑی تکلیف دیتے رہنا۔
تونی تائی رکھنا	ہمہ وقت کوئی نہ کوئی مسئلہ پیدا کئے رکھنا۔
تیر چلاونا	کسی کو تکلیف پہنچانا۔
تیل دی کڑای وچ پینا	انتہائی دُکھ زدہ ہونا، مصیبت میں پھنس جانا۔
تمبو ٹھپ کے بہنا	مایوس ہو کر بیٹھنا۔
تھلے لہہ جانا	اپنے آپ کو بے وقعت سمجھنا۔
ٹھیس لگنا	صدمہ پہنچنا۔
جان بھارو ہونا	بہت دکھی ہونا، زندگی بوجھ بن جانا۔
جان دے لالے پینا	جان کے لالے پڑنا، جان کو خطرہ ہونا۔
جان کوئی	تنگ کرنا، دُکھ دینا، اپنے آپ پر ظلم کرنا۔
جان نوں رونا	غمزدگی کے عالم میں موت کی خواہش کرنا۔
جفر جالنا	دُکھ اٹھانا، کٹھن مشکلات کا سامنا کرنا۔
جگر جلنا	شدید رنج پہنچنا۔
جگر دا تیل گالنا	آلام برداشت کرنا۔
جند سولی چاڑھنا	سولی چڑھانا۔
جند سولی تے ہونا	سخت تکلیف میں ہونا۔

جنگل کھا جانا

اداس ہونا، زنگ لگنا، کسی چیز کے ناکارہ ہونے کا عمل
شروع ہونا۔

جیا لتھنا

اداس ہونا۔

جینا حرام ہونا

زندگی اجیرن ہونا۔

جی اودنا

دل اداس ہونا، اُداس ہونا۔

جی چڑھ جانا، چکیا جانا

بے زار ہو جانا۔

جھورا لگنا

بیمار گن دُکھ سے دو چار ہونا۔

جھورے جھرنا

اپنے دُکھ میں پگھلنا۔

پوٹا پوٹا دکھی ہونا

رُواں رُواں دُکھ زدہ ہونا۔

جان کنڈیاں تے ہونا

زندگی کانٹوں پر کٹنا۔

جی سڑنا

دل سڑنا، اداس ہونا۔

دل ہلنا

صدمہ ہونا، دل دِک جانا۔

ہک تپنا

دُکھ ہونا، سینہ جلنا۔

ہنجو پونجھنا

آنسو پونچھنا۔

ہنجواں دے ہار پرونا

غمگین ہونا، زار و قطار رونا۔

ہنجو گھٹنا

دُکھ چھپانا، درد چھپانا۔

ہرکھ لگنا

کوئی دُکھ لاحق ہونا۔

گلے دا ہار بننا

کسی کی زینت بننا۔

گل دی گلین بنانا

بات بگاڑنا۔

متھا بھننا

بد نصیبی آنا، دیوار سے سر ٹکرانا۔

آندراں ساڑنا

دُکھ میں اندر ہی اندر گھلتے رہنا۔

آندراں سیکنا

اندر ہی اندر جلتے رہنا۔

آندراں نوں کھچ پینی

عزیزوں کے دکھ سے دکھ زدہ ہونا۔

آندراں نوں ہتھ پینا

بڑا دکھ پہنچنا، خونی رشتے کی تکلیف شدت سے محسوس

کرنا۔

دکھ درد رنج و غم اور مصائب و آلام انسانی زندگی کا حصہ ہیں۔ کچھ درد ایسے ہوتے ہیں جو آفات سے پیدا ہوتے ہیں، کچھ مصائب اپنی غلطیوں سے اور کچھ اذیتیں بدخواہ اور دشمن پہنچاتے ہیں۔ ان سب کو تفصیل سے بیان کرنے کی بجائے پنجابیوں نے ان کے اظہار کا جامع طریقہ محاورات کی صورت میں اختیار کیا ہے۔ ان محاورات میں اُس دور کی ساری علامات رہنے کے طریقے اور دکھ درد کے اظہار کے طریقے بھی موجود ہیں۔ یوں اس عمل نے پنجاب کی تہذیب اور لسانیات میں خوبصورت اضافے کئے ہیں۔

۸۔ رہن سہن:

پنجاب کا کوئی گاؤں بھی یک رنگ نہیں۔ ہر گاؤں میں کئی فرقوں کے لوگ رہتے ہیں اور اُن کے اپنے اپنے فرقے کے مطابق کے رہن سہن اور سماجی رواج ہیں جو کسی حد تک دوسروں سے مختلف ہیں۔ مذہب بھی کسی حد تک تہذیبی اختلاف اور طرز زندگی کی نوعیت متعین کرتا ہے۔ ایسی صورت میں جبکہ ایک جاٹ اور ایک کھتری قریبی ہمسائے ہوں تو بھی ان کی تہذیبی خصوصیات ایک دوسرے سے مختلف رہتی ہیں۔ جاٹ اور کھتری مزید ضمنی فرقوں میں بٹے ہوئے ہیں جن کے مرنے جینے اور شادی بیاہ کی رسوم ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہیں۔ مثال کے طور پر بیوہ کی شادی جاٹوں میں جائز ہے لیکن کھتری اسے بری نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ پنجاب کے وہ لوگ جنہیں اب تک نجلی ذاتوں میں شمار کیا جاتا تھا وہ بھی اپنی عادات اور سماجی رسوم کے اعتبار سے باقی تمام لوگوں سے الگ ہیں۔ عورت معاشرے کی سب سے زیادہ متحرک اور فعال ذات ہے جس نے تہذیب و تمدن کو آگے بڑھانے میں اپنی ذہانت اور صلاحیتوں کو استعمال کیا۔ ڈاکٹر مبارک علی اپنی تصنیف ”تاریخ اور عورت“ میں گورڈن چائلڈ کی کتاب ”تاریخ میں کیا ہوا؟“ کے حوالے سے تہذیب و تمدن کی اہم اکائی رہن سہن میں عورت کے کردار کے حوالے سے یوں لکھتے ہیں۔

”جدید پتھر کے زمانہ میں عورتیں زمین جوتی تھیں، اناج پیستی تھیں۔ اور روٹی پکاتی

تھیں۔ انہیں دھاگہ بنانے کے فن سے واقفیت تھی کہ جس سے وہ کپڑا تیار کرتی

تھیں اور لباس سیتی تھیں۔ جب معاشرہ میں کھانے اور لباس کی ابتداء ہوئی اور اس کے ساتھ ہی دوسرے لوازمات بھی وجود میں آنے لگے کہ جن میں برتن بنانا اور زیب و زینت کے لئے زیورات کا استعمال تھا۔ جس وقت عورت ان کاموں میں مصروف رہتی تھی، اس وقت مرد زراعت کے لئے زمین کو درخت و جھاڑیوں سے صاف کرتا تھا، مکان بناتا تھا، مویشیوں کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ لکڑیاں کاٹتا تھا اور بڑھئی کا کام کرتا تھا۔ نیزے کی ایجاد کے بعد شکار آدمی کا پیشہ بن گیا۔ عورت غذا جمع کرنے میں مصروف رہی تو مرد شکار کرنے میں۔“ (۳)

پنجاب کے تین جغرافیائی حصوں کے علاوہ تہذیبی سطح پر ماحھا، مالوہ اور دوآبہ کی اپنی اپنی کچھ مقامی خصوصیات بھی ہیں۔ شاندار بات یہ ہے کہ ان مختلف النوع خصوصیات کے باوجود بحیثیت مجموعی پنجابی ایک یکسانیت کے دھاگے میں بندھے ہوئے ہیں۔ پنجاب کے رہن سہن میں مل جل کر رہنا، رشتے دار، پیدائش، شادی اور مرگ سے متعلق محاورات کا مطالعہ درج ذیل ہے۔

الف۔ مل جل کر رہنا:

ایک خاندان کا مل جل کر رہنا معاشرے میں امن کا باعث بنتا ہے کیوں کہ خاندان ہی معاشرے کی پہلی اکائی ہے اور معاشرہ ہی اچھی قوموں کو جنم دیتا ہے۔ پس مل جل کر رہنے سے متعلق محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
بڑے خاندان کی مدد کرنا۔	گاڈا گھیلنا:
گہرے تعلقات ہونا۔	گھیو کھچڑی ہونا
انتہائی قریبی تعلقات۔	گھیو کھیر ہونا
قریبی تعلقات ہونا۔	گیہہ گچ ہونا
اکٹھے رہنا، حسن سلوک رکھنا۔	اک مک ہونا

لوگوں سے اچھے تعلقات رکھنا، بہتر تعلقات قائم رکھنا۔	بنا کے رکھنا
عوامی اور معاشرتی تقاضوں کو مد نظر رکھنا۔	جگ رکھنا
اتفاق ہونا، ہاتھ کی مٹھی کی طرح ہونا۔	اک مٹھ ہونا
اختلافات ختم کر دینا۔	اکو ہو جانا

ب۔ رشتے دار:

اللہ رب العزت نے انسان کی تنہائی کو مٹانے اور اُس کے دکھ سکھ میں شمولیت کے لئے رشتے داروں کا تعلق بنایا کیوں کہ انسان معاشرتی حیوان ہے اور وہ ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس حوالے سے کچھ محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
عزیزوں کی مدد کرنا۔	انگ پالنا
بھائی کا بچھڑ جانا۔	بانہہ بھجنا
ماں کی توقعات پر پورا اترنا۔	بتی دھاراں بخشنا
اپنے پیٹ سے پیدا کردہ۔	آندراں ہونا
بھائی بنا لینا۔ ایک دوسرے سے پگڑی تبدیل کر لینا۔	پگ وٹانا
خون کا رشتہ ہونا۔	لہو دی سانجھ ہونا
رشتہ جوڑنا، ناتا قائم کرنا۔	گانڈھا گنڈھنا
بہت نزدیک کا تعلق یا واسطہ ہونا۔	بٹاں سانجھا ہونا
رشتہ دینا، ناتا جوڑنا۔	ساک دینا
رشتہ لینا، ناتا قائم کرنا۔	ساک لینا

ج۔ پیدائش:

انسان کی زندگی کو خوشیوں اور رنگینیوں سے سجانے کے لئے اولاد جیسا خوبصورت رشتہ پیدا کیا گیا۔ پنجاب میں اولاد کی پیدائش کے موقع پر مختلف انداز میں خوشیاں منائی جاتیں ہیں۔ اس سے متعلق محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
بیٹا پیدا ہونا۔	بوٹا لگنا
نسل کا بڑھنا، لڑکے پیدا ہونا۔	جد ودھنی
شادی شدہ ہونا۔	پیریں بیڑیاں پینیاں
لڑکا پیدا ہونا۔	پھل کھڑنا
کثرت اولاد۔	ترک پینا رجانا
لڑکے پیدا ہونا۔	ٹہنی لگنا
ایک خاندان کے ہاں اولادِ نرینہ ہونا۔	جرٹھ ہری رہنا
گود خالی ہونا، پلے کچھ نہ ہونا۔	جھولی سکھنی ہونا
عورت کے ہاں اولادِ نرینہ پیدا ہونا۔	جھولی ہری ہونا
برے حالات میں کسی خوش بخت بچے کا پیدا ہونا۔	پھل ڈھیراں تے جھنا
کسی اور کے بچے کو گود لینا یا دینا۔	جھولی پاونا
نوزائیدہ کے اُسترے سے سارے بال اُترانا، کسی دوسرے کی بے عزتی کرنا۔	جھنڈ لاہنا

د۔ شادی:

رب جلیل نے اس کائنات کو بنایا اور اس کے وجود کو قائم رکھنے کے لئے شادی جیسے عظیم اور پاکیزہ بندھن کو ضروری قرار دیا۔ انسان نے اس خوشی کے اظہار کو جب الفاظ کا نام دیا تو کہاوتیں، ضرب الامثال اور محاورات بنے۔ شادی سے متعلق محاورات شامل کئے گئے ہیں:-

محاورات

معانی

جنگلی جندرے کھولنا

شادی کر کے گھر بسانا، بند گھر کا تالا کھولنا اور اُسے آباد کرنا۔

جھگا بوباہ ویکھنا

رشتہ طے کرتے ہوئے سمجھتیوں کے گھر بار اور اطوار کے بارے میں جاننا۔

ٹبر کرنا

لڑکے کی شادی کرنا۔

ر۔ مسائل:

انسان کا جنت سے نکلنا ہی مسائل کو جنم دیتا ہے۔ ہائیل کا قاتیل کو مارنا دُنیا میں قتل و غارت کا آغاز تھا۔ یہاں سے ہی انسانی تہذیب میں تلخ تجربات کا آغاز ہو گیا۔ انسان کی 'میں' نے ہی اُسے مصائب و آلام میں ڈالا۔ اور وہ پے درپے مسائل کی دلدل میں دھنستا گیا۔ مسائل سے متعلق محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورات

معانی

ٹھوکراں کھانا

معاشی اور معاشرتی حالات خراب ہونا۔

تن ڈھکنا

غریبانہ لباس پہننا۔

تنگ پھنگ رہنا

بیمار رہنا، تنگدستی آنا۔

تنگی تر لے نال گزارہ کرنا

مُشکل سے زندگی گزارنا۔

چند گالنا

زندگی بے کار ضائع ہونا۔

جون پوری کرنا

زندگی کے دِن پورے کرنا۔

جندرا وجنار مارنا

سب کچھ ٹھپ ہو جانا۔

یاری تروڑنا

دوستی ختم کرنا۔

گھر بھوتنے پنچنا

گھر ویران ہو جانا۔

گھر کھانوں پینا
پانی پلان والا نہ رہنا
گھر برباد ہو جانا۔
خاندان ہی ختم ہو جانا۔
پیڑھی پٹنی
باپ دادا کا نام لے کر گاہلیاں نکالنا۔
بندے نال بندہ نہ رہنا
ہر کسی کا انفرادی زندگی گزارنا۔
بن آئی موتے مرنا
بے سبب دکھ کا شکار ہو جانا۔

انسانی کی انفرادی زندگی تو قدرِ آسان ہوتی ہے لیکن اجتماعی زندگی کٹھن ہوتی ہے۔ اگرچہ اس میں بے شمار فوائد بھی موجود ہیں اور انسان فطرتاً تنہا نہیں رہ سکتا۔ باہمی رہن سہن بچے کی پیدائش سے ہی شروع ہو جاتا ہے اور پھر رشتے دار اور شادی بیاہ اُس کی زندگی کے ساتھ ساتھ چلتے رہتے ہیں۔ اس اجتماعی زندگی میں جہاں باراتیں اکٹھی جاتی ہیں وہاں لڑائی جھگڑے بھی ہوتے ہیں۔ ان سارے پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر دیکھا جائے تو پنجابی زبان نے ہر پہلو سے ہر سطح پر پیش آنے والے سکھ اور مسائل کو محاورات میں پرو دیا ہے جو ہمیں انتہائی قیمتی معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اُن اشیاء کے استعمال کی نشاندہی بھی کرتے ہیں جو اُس وقت موجود تھیں۔

۹۔ تہوار:

زندہ دل اور خوش مزاج پنجابی میلوں اور تہواروں کے انتہائی شوقین ہیں۔ صوبے کے کسی نہ کسی حصے میں ہر پندرھویں دن کوئی نہ کوئی میلایا تہوار ہوتا رہتا ہے۔ پنجاب کی تہذیبی زندگی میں تہواروں کی ایک خصوصی اہمیت ہے شاید ہی کوئی مہینہ ہو جو تہوار سے خالی ہو۔ چھوٹے چھوٹے تہوار تو بے شمار ہیں۔ چاند کے دنوں سے متعلق اکاوشی پورن ماشی اور ماسیا تہوار تو ہر مہینے میں پڑتے ہیں۔ اکاوشی چاند کی گیارہ تاریخ کو پورن ماشی چودہ تاریخ کو اور ماسیا نئے چاند کے دن کو کہتے ہیں۔ اسی طرح بکرمی سال کے ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو جب سورج نئے برج میں داخل ہوتا ہے تو سنکرائنتی کا تہوار بھی انتہائی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ یہ تہوار تقریباً سارے ہی ہندوؤں کے ہیں۔ تہوار سے متعلق محاورات شامل کئے گئے ہیں:

محاورات

معانی

جگ کرنا

نیکی کرنا، ہندوؤں کا جشن منانا اور لوگوں کو کھانا
کھلانا۔

میلے آنا

بلاوجہ پیسے کا ضیاع کرنا، بے مقصد ادھر ادھر گھومنا۔
اکٹھے ہو کر خوشی سے شور مچانا۔

میلہ لانا

عید دا چن ہونا

کبھی کبھار نظر آنا / ملنا / بہت مصروف ہونا۔
خوش حال ہونا۔

دن عید تے رات شب رات ہونا

تعز یہ کڈھنا

محرم دے مہینے جلوس کڈھنا۔ محرم میں جلوس کی صورت
میں حضرت امام حسین کی یاد تازہ کرنا (شیعہ فرقے
میں)۔

کوٹڈے بھرنا

حضرت عباسؓ کی پیدائش پر منت کے طور پر کھیر کے
پیالے بھر کر تقسیم کرنا۔

بوکاٹا

کسی کا نقصان کرنا، پتنگ کٹنا۔

پیچالانا

تعلقات کو بڑھانا۔

دیوے بالنا

خوش ہونا۔

چٹھری پھیرنا

کسی کے ساتھ انتہا کا ظلم کرنا۔

پنجابی محاورہ کا مجموعی تہذیبی مطالعہ

انسانی تہذیب کے طویل سفر میں علم و دانش نے اہم کردار کیا ہے۔ کیوں کہ علم کی بدولت ہی تہذیب نے ترقی کی اور انسان غاروں سے نکل کر آسمان کی بلندیوں کو چھونے لگا۔ یہ علم ہی ہے جس کی بدولت بابل، نینوا، مصر، یونان، روم، ایران، عرب، ترکی، ہڑپا، موہن جو دڑو، اسپین، فرانس، المانیہ جیسی تہذیبوں نے جنم لیا۔

ڈاکٹر یونس اگا سکر اپنی تصنیف ”اردو کہاوٹیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو“ میں تہذیب کی ترویج و بقا کے حوالے سے یوں رقمطراز ہیں۔

”انسانی تہذیب کے طویل سفر میں علم و دانش کی ترقی نے نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ علوم و فنون کی گراں مائیگی نے نئے نئے چراغ جلائے اور ان چراغوں سے مزید چراغ روشن ہوتے چلے گئے۔ جن قوموں نے شمیش و سناں سے طاؤس و رباب تک کے سفر کے دوران علمی و تہذیبی پڑاؤ ڈالے اور کمر کھول کر قص و سرود اور عیش و طرب میں مشغول ہونے کے بجائے علوم و فنون میں دل چسپی لی۔ اُن کے ہاتھوں میں دُنیا کی امامت آگئی اور دانش و حکمت کی دیوی نے بھی ان کے ساتھ رہنا قبول کیا۔ اس طرح علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے مراکز بدلتے رہے۔ بابل، نینوا، مصر، یونان، روم، ایران، عرب، ترکی، ہڑپا، موہن جو دڑو، اسپین، فرانس، المانیہ اور آریائی ہندوستان کی قدیم تاریخیں گواہ ہیں کہ علوم و فنون اور تہذیب و تمدن نے مراکز تبدیل کیے ہیں اور ایک قوم نے دوسری قوم یا اقوام کے علمی، ادبی، فکری، سائنسی اور تکنیکی خزانوں سے استفادہ کیا ہے۔“ (۴)

جب ہم محاورہ پر غور کرتے ہیں تو محاورہ میں نمایاں صفت جو دکھائی دیتی ہے وہ ہے تہذیب کا عکس، تہذیب کا مطالعہ کرنا آثارِ قدیمہ کا شعبہ ہے۔ تاریخ سمیت بہت سے علوم ہمارے سامنے تہذیب پیش کرتے ہیں لیکن محاورہ اپنے ڈھنگ سے تہذیب و تمدن کا مطالعہ پیش کرتا ہے۔ اس کی مثال عید کی خبر لانے کی سی ہے۔ ذرائع مختلف ہوتے ہیں مگر

خبر ایک ہوتی ہے ہوائی فائرنگ اور ہاتھوں کی مہندی اپنے طور سے عید کی خبریں ہیں۔ جو حالات، رسوم، عقائد، اہم اور اسطیر معاشرے پر گزریں۔ محاورے پر بھی گذریں۔ محاورہ نے کیمرہ کی طرح ان کا عکس محفوظ کر لیا۔ رسوم خاص وقت کے لئے پیدا ہوتی ہیں کسی بھی زندہ چیز کی طرح وقت گزرتی ہیں پھر پاؤں کی بیڑی بن جاتی ہیں۔ ان رسوم کی ضرورت معاشرہ کو ہوتی ہے۔ مفاد عام ان کو قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے پھر یہی رسوم وقت وفات محاورہ بن کر قصہء پارینہ بن جاتی ہیں۔

اقدار میں عمومی عادات و اطوار نیکی بدی، خیر و شر، غیرت، ایمان داری، شجاعت، مہمان نوازی اور خدمت خلق وغیرہ رسوم کے برعکس پائیدار ہوتی ہیں انسان اغراض سے بالاتر انھیں پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کی گواہی محاورات میں موجود ہے۔ بعض محاورات اچھی نصیحتیں کرتے ہیں جس کی بنیادی وجہ ان کے پس منظر میں اچھی انسان دوست اقدار کا ہونا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ان اقدار کی نوعیت میں فرق ضرور آتا ہے لیکن ان کی جڑیں گہری اور مضبوط ہوتی ہیں۔ لوگ ان اقدار کو اپنے اوپر مسلط کئے رکھتے ہیں۔ چند ایک اقدار غرض سے متعلق ہیں لیکن اغراض کے بدلنے سے ان کی قدر و قیمت یکسر ختم نہیں ہوتی جیسے حق نمک ادا کرنا ایک قدر اور ایک محاورہ ہے جو ملکیتی نظام کو ظاہر کرتا ہے۔ جاگیر داری سماج کے بدلنے سے اس کی صرف محاوراتی اہمیت رہ گئی اور بحیثیت قدر نمک حلالی مشکوک ہو گئی۔ ہمارے خیال میں یہ قصہء پارینہ ہے۔

ہمارے محاورات اور تہذیب میں سماجی طور پر جاگیر دارانہ مزاج اور قبائلی سماج دستیاب ہیں اسی طرح کانس، لوہے اور قدیم بھری دور نیز قدیم مشترکہ سماج کے آثار نظر آتے ہیں۔ قبل از تہذیب کا کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن تہذیب کا آغاز محاورہ کا آغاز بھی ہے۔ اکثر محاورے جاگیر دارانہ سماج سے متعلق ہیں اور خاص طور سے جب مغل حکمران اور ان کے پورے نظام کو شکست ہوئی تو محاورہ اور توانا ہو کر سامنے آیا۔

توانائی کی ایک وجہ لوگوں کی ماضی پرستی بھی ہو سکتی ہے کہ گذشتہ شان و شوکت محاورہ میں نظر آتی ہے۔ محاورہ کو معاشرہ اور تہذیب نے آب حیات پلایا ہے اور یہ پرانی شراب کی طرح دو آتشہ بنا۔ محاورات میں ایک خاص بات مغل تہذیب کا عکس ہے۔ محاورہ نے لال قلعہ میں زندگی گزاری اور بادشاہوں، شہزادوں اور ملکہ عالم کے جذبات کو پیش کیا۔ آداب حکومت ہوں کہ دربار دہلی، شاہی سواری ہو کہ شمشیر زنی، انتظام سلطنت، عدالتی نظام شاہی حرم سرا، سزا کا

طریقہ اور زیورات، لباس وغیرہ ہر چیز محاورہ بن گئی۔

اسی طرح شاہی دسترخوان، شطرنج، کھیل، درباری مسخرہ پن، اخلاقی اقدار، مہمان نوازی، طوائف پسندی، غیرت مندی، غلام داری، رشوت خوری، اعتقادات، نجومیوں پر یقین، قبر پرستی وغیرہ کا سُراغ بھی محاورے ہی دیتے ہیں۔ زندگی کے تمام پہلوؤں کا عکس محاورات نے محفوظ کیا ہے۔ تیمور اور اس کی اولاد کی حیثیت و اہمیت اس لئے مسلمہ ہے کہ وہ حکمران تھے۔ عوام الناس ان کے نقال تھے۔ اس لئے مَن و عَن اس قسم کی اقدار ہمیں قلعہ سے نیچے عوام میں بھی مل جاتی ہیں۔ ”الناس علی دین ملوکھم“ والی بات بڑی حد تک سچ ہے تہذیب دیکھتے ہوئے ہمیں بازار اور پیشہ کی دھیمی سی آواز محاورات میں ملتی ہے۔ بازار، بیوپاری اور گاہک اصل میں زبان کی ترقی کے ضامن اور ہر اول دستہ ہوتے ہیں پنجابی محاورہ ہر قسم کے بازار سے گھوم کر آیا ہے۔

پیشہ ورانہ محاورات میں نہ صرف پیشوں اور دستکاروں کے وجود کا پتہ چلتا ہے بلکہ لوگوں کا آپس میں طبقاتی رویہ بھی عیاں ہوتا ہے تیلی، ڈوم، نائی چمار، قصائی اور جولاہا کی خاص قسم کی حیثیتیں سامنے آتی ہیں۔ اور ایک مکمل تہذیب کا نقشہ پیش کرتی ہیں۔

محاورہ ہمیں یہاں تک تہذیبی رویوں کے بارے میں بتاتا ہے کہ گالی گلوچ بھی طبقاتی امتیاز کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ ایک نواب یا ’کمی‘ یا ’کامی‘ کے حفظ مراتب اور معاشرتی حیثیت میں فرق ہوتا ہے یہ طبقات تہذیبی و معاشی وجود رکھتے ہیں اور خاص ارتقائی مراحل طے کر کے وجود پذیر ہوئے ہیں۔ محاورہ ان کے وجود کی چغلی کھاتا ہے۔ انگریزیا سرمایہ دارانہ تہذیب بہت بعد کی پیداوار ہیں۔ یہ تہذیب محاورہ میں کوئی قابل ذکر تبدیلی نہ لاسکی۔ بلکہ یہ لوگ محاورے کو کوئی بے کار چیز سمجھ کر مسترد کرتے رہے۔ ان کے رویے کا عکس محاورہ میں خارج از بحث ہے 1857ء سے پہلے محاورہ توانا ہو چکا تھا۔ اس میں عیسائی مذہب کے نقوش نہ ہونے کے برابر ہیں۔ البتہ ہندو مسلم تہذیب موجود ہے۔

گویا حاصلِ بحث یہ ٹھہرا کہ محاورہ جس معاشرے سے بھی تعلق رکھتا ہے اُس معاشرے اور اُس وقت کے تہذیبی رویوں، عملی زندگی، انفرادی اور اجتماعی زندگی کے عمومی طور پر پوشیدہ راز ہائے بسیار سے پردا اُٹھاتا ہے۔ یہ محاورہ ہی ہے جو آج بھی ہمیں منڈا قبائل سے بھی قبل تک کے کئی تہذیبی حقائق کو ہمارے سامنے لاتا ہے۔ اور تہذیبوں میں تبدیلی کے ارتقائی عمل کو بھی سامنے لاتا ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ اسلم پرویز، پنجاب ادب اور ثقافت، نگارشات، لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۸۱
- ۲۔ اختر حسین اختر، سید ڈاکٹر پنجاب کی لوک ریت، لہراں ادبی بورڈ، لاہور، ۲۰۰۱ء، ص ۸۰
- ۳۔ مبارک علی، ڈاکٹر تاریخ اور عورت، فکشن ہاؤس، لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۲۱
- ۴۔ اگاسکر، پونس، ڈاکٹر اردو کہاوٹیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو، موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۸۸ء، ص ۷۶

پنجابی محاورے کا ادبی اور لسانی مطالعہ

کسی بھی زبان یا تہذیب کے مطالعہ کے لئے یہ ترکیب بہت مددگار ثابت ہوتی ہے کہ موضوع کو مختلف ادوار میں تقسیم کر لیا جائے۔ پنجابی محاورے کے ادبی اور لسانی مطالعہ کے لئے بھی یہی طریقہ استعمال کیا گیا ہے تاکہ تنقیدی مطالعے میں آسانی پیدا ہو۔ اس مقصد کے لئے پنجابی ادب کو درج ذیل چار ادوار میں تقسیم کر کے ہر ایک کا الگ الگ مطالعہ کیا گیا ہے۔

i۔ کلاسیکی پنجابی شاعری

ii۔ جدید پنجابی شاعری

iii۔ کلاسیکی پنجابی نثر

iv۔ جدید پنجابی نثر

i۔ پنجابی کلاسیکی شاعری میں محاورے کا ادبی و لسانی مطالعہ

بہت سے ماہرینِ لسانیات کا یہ خیال ہے کہ کسی بھی زبان میں ادب کا آغاز شاعری ہی سے ہوتا ہے اور اُس میں لوک شاعری تو فطرتی ہوتی ہے لیکن پھر باقاعدہ شاعر بھی منظرِ عام پر آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اس طرح کسی بھی زبان و ادب کی کلاسیکی شاعری محض محدود علاقوں اور محدود موضوعات تک ہی ہوتی ہے۔ کلاسیکی شاعری میں اُس دور کے یا معاشرے کے نقائص، داستانوں یا تبلیغ ہی کو منظوم ڈھنگ میں موضوع بنایا جاتا ہے۔ یہی پہلو پنجابی کلاسیکی شاعری میں بھی غالب ہے۔ یہ شاعری یا تو رومانوی ہے یا اخلاقیات کے درس پر مبنی اور خصوصاً مذہبی تعلیمات کے پرچار کا ذریعہ۔ اس دور کی شاعری میں تصوف کا رنگ بھی نمایاں ہے۔ اور تقریباً تمام شعراء نے کسی نہ کسی طریقے سے تصوف کا سہارا لیا ہے۔ کلاسیکی شاعری میں جدید تشبیہات اور استعارات کا تو فقدان ہے البتہ اُس دور کے محاورات ضرور موجود ہیں۔ اس باب میں منتخب شعراء کا محاورات کے استعمال کے نقطہ نظر سے جائزہ لیا گیا ہے۔

’آکھیا بابا فرید نے‘ از محمد آصف خاں

بابا فرید الدین گنج شکرؒ جی کے متعلق کافی کتابیں لکھی گئیں لیکن ان کتابوں میں بابا جی کے بارے میں کچھ اُلجھنیں ایسی ہیں جن کو مرتب کرنے کے بارے میں کسی نے دھیان نہیں دیا۔ بابا جی کے بارے میں کئی سوال اُٹھتے ہیں کہ وہ کب اور کہاں پیدا ہوئے، کب رب کو پیارے ہو گئے، اُن کے آباؤ اجداد کون تھے، شلوک فرید کس نے لکھے وغیرہ وغیرہ۔ ۳۲۸ صفحات پر مشتمل ’آکھیا بابا فرید‘ جو کہ محمد آصف خاں نے مرتب کی ہے اس میں ان سوالات کے جوابات ڈھونڈنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ’آکھیا بابا فرید‘ میں محمد آصف خاں صاحب نے اشلوک کا متن ہی نہیں بلکہ متن کے نیچے لکھے مشکل الفاظ کے معنی دینے کے ساتھ ساتھ پنجابی کے کلاسیکل شاعروں کے کلام میں سے سند کے طور پر منتخب کلام بھی دیا ہے اور اُن کے نام بھی ساتھ ہی لکھ دیئے ہیں۔ جہاں کسی کا بھی نام نہیں لکھا گیا، اُس سے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ منتخب کلام گورو صاحبان یا بھائی گُرداس کے کلام میں سے لیا گیا ہے۔ بابا فرید گنج شکرؒ کے کلام میں استعمال کئے گئے محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
کالے لیکھ لکھنا ص ۱۴۹	اپنا مقد رسیاہ کرنا	فریدا بے توں عقل لطیف، کالے لکھ نہ لیکھ
داڑھی بھور ہونا ص ۱۵۲	داڑھی سفید ہونا	آپیڑے گریوان میں، سرنیواں کر کے ویکھ
اگا نیڑے آونا ص ۱۵۲	بڑھاپا آنا	دیکھ فریدا جوتھیا، داڑھی ہوئی بھور
	موت کا وقت	اگا نیڑے آیا، پچھا رہیا دور
	قریب آنا	
چکڑ ڈبے ہتھ ص ۱۹۸	کثافت سے	فریدا سو ای سرور ڈھونڈ لہہ، جتھوں لہتی دتھ
ہونا	بھرے ہاتھ ہونا	چھپڑ ڈھونڈیں کیا ہووے، چکڑ ڈبے ہتھ
چت لانا ص ۲۰۲	دل لگانا	فریدا کوٹھے منڈپ ماڑیاں ایت نہ لائیں چت
		مٹی پئی اتولویں، کوئی نہ ہو سی مت

چت نہ چیتے ص ۲۴۶ خواب و خیال باز پئے تیس رب دے، کیلاں و سریاں
 ہونا میں بھی نہ ہونا جومن چت نہ چیتے سن، سوگالیں رب کیاں
 منج کرنا ص ۳۱۳ اپنی ذات کی مکمل فریدا میں نوں منج کر، نکئی کر کر کٹ
 نفی کرنا، نفس بھرے خزانے رب دے جو بھاوے سولٹ
 امارہ کو مارنا

’کافیاں شاہ حسین‘ از مرتبہ محمد آصف خاں

شاہ حسین کو پنجابی کافی کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ اُن کی کافیوں میں ٹھیٹھ ماجھے والی پنجابی کے ساتھ ساتھ سرائیکی زبان کا ہلکا سارنگ بھی نظر آتا ہے۔ ’کافیاں شاہ حسین‘ اپنے اصلی روپ میں وہی کتاب ہے جس کو ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ نے مرتب کیا تھا لیکن اس کتاب میں کچھ اضافے بھی کئے گئے ہیں۔ ایک تو املا میں یکسانیت پیدا کی گئی ہے۔ دوسرے یہ کہ کافی گانے والی شعری صنف ہے اس لئے اس میں استھائی کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اس کی ضرورت اس وجہ سے پیش آئی کہ کافی کا ہر مصرع پڑھتے ہوئے یا گاتے ہوئے اس استھائی کو دہرانا ضروری ہوتا ہے۔ تب جا کے اُس مصرع کے معنی واضح ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ ربط نظر آتا ہے۔ شاہ حسین نے جہاں ایک خوبصورت ادبی صنف کو زندہ رکھا ہے وہاں اُس دور کی تہذیبی نشاندہی بھی کی ہے۔ ’کافیاں شاہ حسین‘ میں محمد آصف خاں نے مشکل الفاظ کے معنی بھی لکھے ہیں تاکہ پڑھنے والے کے لئے آسانی رہے۔ اس کتاب میں سے درج ذیل محاورات پیش کئے جاتے ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
روم روم وچ ص ۵۷	جسم اور رُوح میں	اندر تُوں ہیں، باہر تُوں ہیں، روم روم وچ تُوں
ہونا	سرائیت کرنا	
سیس گندھانا ص ۵۸	بال بنانا، اپنا کام	سھے آئیاں سیس گندائن
	کروانا	کائی نہ آئی آ حال وئڈائن
اوپلے رہنا ص ۵۹	چُھپ کر رہنا	سادھ سنگت دے اوپلے رہندے، بدھ تینہاں دی سوری
ہوکا دینا ص ۶۱	آواز لگانا	عشقے دی سرکھاری چائی آ، درد دینی آں ہوکا وے لوکا

سوئی دا نکا ہونا	ص ۶۲	بہت مشکل ہونا	راہ عشق دا سوئی دا نکا، دھاگہ ہوویں تاں جاویں
بھن بھن کرنا	ص ۶۷	بہت زیادہ ہجوم	بھلا ہویا گڑکھیاں کھاہدا، اہیں بھن بھن توں پھٹیا سچو کچھ
		ہونا	
اپنا کیتا پاونا	ص ۶۷	جیسا کرنا ویسا ہی	کیتا بُرا بھلا وڈ کیتا اپنا پاونا
		بھرنا	
کورا ہنڈانا	ص ۷۰	خالی ہاتھ جانا	کورا گئی ہنڈھاء کوئی رنگدار نہ لیتا
اچن چیتی آنا	ص ۷۲	اچانک آنا	اچن چیتی بھل بھلا وے بابل دے گھر بھولی آں نی
جھیراں پینیاں	ص ۷۷	خلا پیدا ہونا	بڈھا ہوویں شاہ حسینا، دندیں جھیراں پینیاں
کوڑی دنیا	ص ۷۹	جھوٹی دنیا	توں باجھوں سبھ جھوٹی بازی، کوڑی دنیا پھرے غمازی
عیب پھولنا	ص ۷۹	کسی کا عیب	تیں کولوں کچھ ناہیں پردا، پھول نہ عیب وچاری دا
		ڈھونڈنا	
سکھ چین	ص ۸۰	آرام و سکون	من چاہے محبوب کو تن چاہے سکھ چین
پارلنگھانا	ص ۸۲	منزل پر پہنچانا	نیں بھی ڈونگھی تلا پُرانا، مولا پارلنگھاوے
لگیاں نبھانا	ص ۸۸	کسی سے کیا ہوا	کہے حسین فقیر سائیں دا، لگڑی توڑ نبھاویں
		وعدہ پورا کرنا	
بھٹھ پینا	ص ۱۱۲	بھاڑ میں جانا	بھٹھ پئی تیری چٹی چادر، چنگی فقیراں دی لوئی
چادر تان کے	ص ۱۱۴	بیکار سوتے رہنا	توں ستوں چادر تان کئے تیں عمل نہ کیتا جان کے
سونا		کوئی کام نہ کرنا	
چت چاہنا	ص ۱۱۵	کام کرنے کو دل	چچھی سٹ گھتاں بھرڈاندی، کتن توں چت چایا ای
		کرنا	
پوتھی کھول	ص ۱۱۶	فال نکالنا	پوتھی کھول دکھا بھائی باہمنا، پیارا کدوں ملیسی ساہمنا
وکھانا			

مت دینا	ص ۱۱۶	عقل دینا	قاضی، ملا، متیں دیندے، کھرے سیانے راہ دیندے
زاروزار رونا	ص ۱۲۱	بہت زیادہ رونا	ماں روندی زارو زار بھین کھڑی پُکارے
گھسن گھیری	ص ۱۲۴	چکروں میں	پچھوں دی پچھتائیں گڑیے! جد پوسیا گھمن گھیرنی
وچ پینا		پھنسا، بھنور	
گوکنا گرا لانا	ص ۱۲۶	رونا پیننا، بہت	خونی کھیڑے دے گل بدھی، گوکاں تے گراواں
		مشکل میں ہونا	
اوگن ہار ہونا	ص ۱۲۷	گھنگار ہونا	سبھ سٹیاں گن وئٹیاں، تاریں رباوے! میں اوگن ہاری
بیہا ٹکر	ص ۱۲۹	باسی روٹی	آپ کھانی ہیں دودھ ملید، شاہاں نوں ٹکر بیہا
جھاتی پانا	ص ۱۳۹	لوٹ کر آنا، ملنا	کدی تے موڑ لے پاو جھاتی، دیکھو حال نمائی دا
دوس ہونا	ص ۱۳۹	قصور ہونا	رو رو نین کرن فریادی، کیا دوس نمائی دا

’ابیات باہو‘ از مرتبہ سلطان الطاف علی

سلطان العارفین حضرت سلطان باہو سرزمین پاک کے وہ مایہ ناز مفکر، مبلغ، شاعر اور راہنما تھے۔ جن پر جتنا فخر کیا جائے کم ہے۔ حضرت سلطان باہو کا زیادہ تر کلام فارسی میں ہے لیکن جو کچھ انھوں نے پنجابی میں لکھا اُس کو ابیات باہو کا نام دیا جاتا ہے۔ ان ابیات کو پرکھنے کی سعادت بھی اُن کے خانوادے کے ایک نوجوان صاحبزادہ سلطان الطاف علی کو ہوئی۔ ’ابیات باہو‘ سلطان الطاف علی کی دوسری تالیف ہے۔ جن میں حضرت باہو قدس اللہ سرہ العزیز کے مشہور و معروف ابیات کو نہایت عرق ریزی اور تحقیق کے ساتھ جمع کیا گیا ہے۔ ابیات باہو کی اُردو میں تشریح کر کے موصوف نے ہمیشہ کے لئے ان غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا ہے جو ان ابیات کی تشریحات کے بارے میں عوام اور اصحاب سلوک میں پائی جاتی ہیں۔ سلطان الطاف علی نے نہ صرف مختلف نسخوں کے تقابل سے متن کی صحت میں کوشش بلغ صرف فرمائی ہے بلکہ ان کا اُردو زبان میں ترجمہ بھی کیا ہے جو بیک وقت لفظی اور معنوی بھی ہے۔ ترجمہ کے ساتھ ساتھ مبسوط تشریح بھی شامل ہے۔ حضرت سلطان باہو کے کلام سے پنجابی زبان میں جھنگ کی زبان یا جانگی بھی شامل ہو گئی جس کے بارے میں بہت سارے لکھاریوں کی رائے یہ ہے کہ وہ پنجابی کی اصلی صورت ہے۔ اس مفصل اور بلغ کتاب میں سے لئے گئے

محاورات درج ذیل ہیں :-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
چوداں طبق	ص ۸۳	ہر راز واضح ہو جانا
روشن ہونا		چوداں طبق دلیندے اندر آتش لائے حجرے ہو
کل کل کرنا	ص ۱۰۷	ہلچل پیدا کرنا
پُرزے	ص ۱۳۳	اندکلمہ کل کل کرنا
پُرزے ہونا		تن من میرا پُرزے پُرزے جیوں درزی دیاں لیراں ہو
وانجھا ہونا	ص ۱۴۱	محروم ہونا
کاسا پھڑنا	ص ۱۹۲	کشتول ہاتھ میں
		پکڑنا
کسی ہونا	ص ۲۰۵	ماہر ہونا
گل گھوٹو آؤنا	ص ۲۰۵	گلابند کر دینے
		والا پھوڑا
سانگ اُتارنا	ص ۲۰۸	بھیس بدلنا
چلے کٹنا	ص ۲۱۳	چلہ کشی
سر دینا	ص ۲۴۰	جان قربان کرنا
گجھ نہ چھڈنا	ص ۲۵۰	کچھ باقی نہ چھوڑنا
سردھرنا	ص ۲۵۰	سرتسلیم خم کرنا
ان ناں پانی	ص ۲۵۸	کھانے پینے کا کوئی
ہونا		سامان نہ ہونا
نھاتیاں	ص ۲۶۴	صاف ستھرا ہونا
دھوتیاں ہونا		جے رب نھاتیاں دھوتیاں ملدا تاں ملدا ڈڈواں کچھیاں ہو

مومن منانا	ص ۲۶۴	بال منڈوانا	جے رب ملدا مومن منایاں تاں ملدا بھیداں سسایاں ہو
		اجمق ہونا	
جیندے جی	ص ۲۷۵	جیتے جی مرنا	نام فقیر تہ سوہندا باہو جد جیوندیاں مر جاویں ہو
مرنا			
لحلاں دے	ص ۲۸۷	جوہر ڈھونڈنے	گلیاں دے وچ پھرن نماں لعلاندے ونجارے ہو
ونجارے ہونا		والا ہونا	
چنگا چوکھا ہونا	ص ۲۹۳	لذیذ اور کثیر	جتھے دیکھن چنگا چوکھا اُتھے پڑھن کلام سوائی ہو
		مقدار کھانا	
رام کہانی ہونا	ص ۳۲۵	زندگی کا جھوٹا	باجھوں ذکر ربے دے باہو کوڑی رام کہانی ہو
		مفہوم	
لیاں ہونا	ص ۴۴۲	کمزور سمجھنا	عشق اسانوں لیاں جاتا لتھا مل مہاڑی ہو
ہڈیں رچنا	ص ۴۴۴	روح اور جسم کا	عشق جنہاں دے ہڈیں رچیا اوہ رہندے چپ چاپتے ہو
		حصہ بن جانا	
خون جگر دا پینا	ص ۴۵۲	بہت صابر ہونا	سرگردان پھرن ہر ویلے خون جگر دا پیندے ہو
چتھلا مار بیٹھنا	ص ۴۶۴	چوکڑی مار کر بیٹھنا	عشق اسانوں لیاں جاتا بیٹھا مار چتھلا ہو
پوری نہ پینا	ص ۴۷۲	ضروریات کا پورا	ساری عمر پٹیندیاں گزری باہو کدی نہ پئی آ پوری ہو
		نہ ہونا	
دھوبی وانگوں	ص ۵۰۶	صاف شفاف کر	کامل مُرشد ایسا ہووے جہڑا دھوبی وانگوں چھٹے ہو
چھٹنا		دینا	
لڑ پھڑنا	ص ۵۶۸	کسی کا دامن پکڑنا	صحیح سلامت چڑھ پار گئے باہو جنہاں مُرشد دا لڑ پھڑیا ہو
		کسی سے منسلک	
		ہو جانا	

کھلے کھانا	ص ۵۹۹	بددعا میں سننا	نت اساڈے کھلے کھاندی ایہا دُنیا زشتی ہو
کھوہ پریم	ص ۶۲۲	عشق میں غرق ہو	میں قربان تہاں توں باہو جہاں کھوہ پریم دے جتے ہو
دے جتنا		جانا	

’مرزا صاحبان‘ از حافظ برخوردار

پنجاب میں پنجابی زبان کے ذریعے جو ملکی اور غیر ملکی قصے عوامی سطح پر مقبول ہوئے ان میں ہیر کے بعد مرزا کا نمبر آتا ہے۔ ہیر رانجھا‘ کسی پنوں‘ سوئی مہینوال یہ وہ قصے ہیں جو صوفیا کی شاعری میں علامتی مقام حاصل کر گئے۔ مرزا صاحبان کو بھی یہ مقام حاصل ہوا۔ حافظ برخوردار نے مرزا صاحبان کا قصہ بہر طور ایک روحانی تجربہ یا معاشقہ کے طور پر ہی سمجھا اور لکھا ہے۔ حافظ برخوردار کی کتاب ’’مرزا صاحبان ۱۵۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں استعمال کی گئی زبان شاہجہان اور اورنگ زیب کے عہد کی منجھی ہوئی پختہ زبان ہے۔ اس کتاب میں سے لئے گئے محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
گھنڈ کڈھنا	نقاب پوشی	دھی کھیوے دی صاحبان جس تے خوراں گھنڈ کڈھن
وار کھنجا	تیر نشانے پر نہ	تینوں واسطہ گھتنی آں رب دا اجوکا وار کھنجا
	بیٹھنا	
گڑا پینا	خراب ہو جانا	پکی ہوئی داکھ توں غیوں گڑا پیا
بانہہ بھجنا	سہارا چھوٹ جانا	تسین روؤو سرجیا گرجیا تہاڑی بانہہ گئی جے بھج

’ہیر وارث شاہ‘ از وارث شاہ (مرتبہ محمد شریف صابر)

ہیر کے اب تک شائع ہونے والے ایڈیشنوں میں صحت متن کے اعتبار سے محمد شریف صابر کا مرتبہ نسخہ ’ہیر وارث شاہ‘ بہتر سمجھا جاتا ہے۔ متن کے انتخاب میں مصرعوں کو علم العروض کی کسوٹی پر پرکھا گیا ہے۔ محمد شریف صابر نے اختلاف الفاظ‘ مصرعے اور بند وغیرہ کے فیصلے میں ہر قسم کی احتیاط برتی ہے۔ الفاظ کا انتخاب کرتے ہوئے

حضرت وارث شاہ کے زمانے زبان اور لب و لہجہ کا خیال رکھا گیا ہے۔ محمد شریف صابر نے کتاب کے آخر میں فرہنگ بھی تیار کیا ہے۔ الفاظ کا فرہنگ تیار کرتے وقت حتی الامکان پنجابی، ہندی، اردو، فارسی، عربی اور سندھی لغات سے استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں استعمال کئے گئے محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
کچھاں مارنا	ص ۶ مذاق اڑانا	کچھاں مار شریک مذاق کردے بھائیاں رانجھے دے باب بنائی آہی
پھاہیاں پانا	ص ۸ مشکل میں ڈالنا	گھر و گھری و چار دے لوک سارے سانوں کیہیاں پھائیاں پائیاں نی
متھا ڈاہنا	ص ۱۱ بلا وجہ معاملے میں	کیہا بھیڑ مچا یوئی لُچیا وے متھا ڈاہیو ای سوکناں وانگ کیہا
		ٹانگ اڑانا
پُھل کرنا	ص ۲۵ انداز گفتگو بہت خوبصورت ہونا	اوبدے بولیاں مکھ تھیں پُھل کر دے لاکھ لاکھ داسد لاندوا ہے
جفر جالنا	ص ۲۵ مُشکلات برداشت کرنا	تیری صورت تے بہت ملوک دے ایڈ جفرتوں کاس تے جالیا ای
گھوک سونا	ص ۳۱ گہری نیند سونا	وارث شاہ توں جیوندا گھوک سُنوں اکے موت آئی مر گیا ہیں دے
گھول گھمانا	ص ۳۷ نثار ہونا	ہیر جاء کے آکھدی بابلا وے تیرے ناؤں توں گھول گھمائیاں میں
لیک لانا	ص ۴۵ بدنام کرنا	چاک نال اکھڑی جائے نیلے اج کل کوئی لیک لاوندا ای
جیو کباب ہونا	ص ۴۶ بہت اذیت ہونا	اسیں ماسیاں پُھپھیاں لُج مویاں ساڈا اندروں جیو کباب ہے نی
لُج لاہنا	ص ۴۹ شرم و حیا کو	جاں میں مت دتی اگوں لڑن لگی لُج لاہ کے چشم نوں چار کیتا
		بالائے طاق رکھنا
بُس بُسی ہونا	ص ۵۳ وجہ تلاش کرنا	مہیں پھرن خراب وچ بیلیاں دے کھول دسو کیہی بُس بُسی ہوئی
ٹھل ٹکور کرنا	ص ۵۳ خاطر مدارت	ساڈی دھیو دا گُجھ نہ لاہ لیندا سبھا ٹھل ٹکور کرا لیے
		کروانا
سر دینا	ص ۶۱ قُر بانی دینا	سر دتیاں باجھ نہ عشق پُگے ایہہ نہیں سکھالیاں یاریاں دے

ان سُنیاں نوں چا سنایا ای موئے ناگ وانگوں وِس گھولنی ہیں	اندر ہی اندر	ص ۷۱	وِس گھولنا
	تکلیف میں مبتلا		
	رہنا		
وارث شاہ گناہ کیہ اسان کیتا ایڈے غیب طوفان کیوں تولنی ہیں	اونچے اونچے	ص ۷۱	طوفان تولنا
	بول بولنا		
جھوٹھیاں پچیاں پُغلیاں میل کے تے گھر وگھری توں لوتیاں لاونا ہیں	سازشیں کرنا	ص ۷۸	لوتیاں لانا
جیہڑا فقہ اصول دا نہیں واقف اوہنوں چا سولی اتے چاڑیئے اوئے	پھانسی دینا	ص ۸۱	سولی چاڑھنا
کدوں منگیا منس میں آکھ تیتھوں ویر کڈھیوئی کنہاں کھوریاں دے	دُشمنی پیدا کرنا	ص ۹۵	ویر کڈھنا
تساں کملیاں عشق تھیں نہیں واقف نیہوں لاونا نم دا پیونا ایس	عشق کرنا	ص ۹۷	نیہوں لانا
کانو باغ دے وچ کلول کردے گُوڑا پھولنے دے اتے مور کیتے	مذاق کرنا	ص ۱۰۱	کلول کرنا
جوگ دیہوتے کرو نہال مینوں کیہیاں جیوتے گھنڈیاں چاڑھیاں نیں	پتچ دار بنانا	ص ۱۲۷	گھنڈیاں
			چاڑھنا
عشق کرن تے تیغ دی دھار کپن نہیں کم ایہہ بھکھیاں تنکیاں دا	غریب ہونا	ص ۱۴۸	بھکھیاں
			تنکیاں ہونا
وارث شاہ جیوں گور وچ ہڈ کڑکن گُرزاں نال عاصی گنہگار دے جی	سخت جسمانی	ص ۱۵۱	ہڈ کڑکنا
	مشقت کرنا		
پھرے ڈھونڈا وچ حویلیاں دے کوئی اوس نے لعل گوایا ای	اہم چیز کا گم ہو	ص ۱۷۰	لعل گوانا
	جانا		
نالے گاوند تے نالے روند اے وڈا اوس نے رنگ مچایا ای	انوکھا مظاہرہ کرنا	ص ۱۸۱	رنگ مچانا
لڑے بھڑے تے گالیاں دے لوکاں ٹھٹھے ماردا لوڑدھ کماوند اے	مذاق اُڑانا	ص ۱۸۱	ٹھٹھے مارنا
جھتے تر بنجاں دی گھمکار پوندی اتن بیٹھیاں لکھ مہر بیٹیاں نیں	چرخوں کی گونج	ص ۱۹۱	گھمکار پانا

آپے لانا آپ	۱۹۳ ص	خود اڑائی کروا کر	گل آکھ کے ہتھیاں تے پوے مگر آپے لاوندا آپ بچھاوندا ہے
بچھانا		خود صلح کروانا	
شیر دی بُوہ	۲۰۵ ص	طاقت ور کی چیز کو	اوہناں ہرنیاں دی عمر ہو چکی پانی شیر دی بُوہ جو پیندیاں نی
وچوں پانی پینا		استعمال کرنے کی	
		کوشش کرنا	
گھيو دے	۲۳۳ ص	خوشی کا اظہار کرنا	دیاں پُوریاں گھيو دے بال دیوے وارث شاہ جے سنا میں آوندا ای
دیوے بالنا			
بولیاں مارنا	۲۳۶ ص	مذاق اڑانا	ڈُب موئے نیں کاسی وچ چینے وارث شاہ نے بولیاں ماریاں نی
ویلا ہتھ نہ آنا	۲۶۶ ص	قابو میں نہ آنا	اوہ ویلا ہتھ نہ آوندا ہے لوک دے رہے لکھ ڈھنڈوریاں دے
		وقت کا گزر جانا	
ناگ وانگ	۳۱۱ ص	ناگ کی طرح	گھر اپنے وچ چوا کر کے آکھ ناگنی وانگ کیوں شوکنیں نی
شوکننا		غصے سے	
		پھنکارنا	
انگ لانا	۳۲۳ ص	ساتھ لگانا	تیرے باجھ نہ کسے نوں انگ لایا سینہ ساڑ کے برہوں نے خاک کیتا
آس پُجنا	۳۲۸ ص	امید پوری ہونا	میرے واسطے اوس نے لئے تر لے کوں اوس دی آس پُجائیے نی
تھر تھر کنبنا	۳۵۸ ص	خوف سے کاہنا	تھر تھر کنبے تے آکھے میں موئی لوکا کوئی کرے جھاڑا برے حیلیاں جی
قہر کمانا	۳۶۹ ص	ظلم کرنا	ایہہ کانورو دیس داسحر جانے وڈے لوڑھ تے قہر کماوندا ہے
چھنج پوانا	۳۷۶ ص	فساد پیدا کرنا	کراں بیٹھ نويکلا جتن گوشے کوئی نہیں جے چھنج پوانا دو
وقت وہانا	۳۸۲ ص	وقت گزارنا	ایس نیند نے شاہ فقیر کیتے رو بیٹھے نیں وقت وہانیاں نوں
پکھنڈ رچانا	۴۰۴ ص	ڈرامہ کرنا	وارث شاہ ایہہ قدرتاں رب دیاں نیں ویکھ نواں پکھنڈ رچائیو نیں

’کلیاتِ بُلّھے شاہ‘ از ڈاکٹر فقیر محمد فقیر

پنجابی شاعری رہتی دُنیا تک جس شخصیت پر فخر کر سکتی ہے وہ بُلّھے شاہ ہیں۔ انھوں نے معاشرے کے بگڑے ہوئے نظام‘ جس میں منافقت‘ رشوت خوری‘ جھوٹ‘ لالچ‘ جھوٹے عالم اور بہت سی بُرائیاں تھیں جن کے حوالے سے عوام کو شعور دیا۔ بہر حال بُلّھے شاہ کی کافیوں کے جو نسخے دستیاب اور قابلِ ذکر ہیں اُن میں کافیوں کی تعداد فرق فرق کے ساتھ ۵۶ سے لے کر ۱۵۶ تک پہنچتی ہے۔ اس لئے ہر مرتب کے اس دعویٰ کے باوجود کہ اُس نے بہت کوشش اور محنت شاقہ سے بُلّھے شاہ کی کاغذات جمع کی ہیں‘ یہ کہنا درست نہیں کہ تمام کی تمام کاغذات بُلّھے شاہ کی ہیں یا ان میں کوئی کمی بیشی نہیں۔ اس لئے کہ کوئی نسخہ بُلّھے شاہ صاحب کی زندگی میں مرتب نہیں ہوا۔ لیکن بُلّھے شاہ کے کلام کو محفوظ کرنے اور عوام تک پہنچانے میں ایک اہم نام ڈاکٹر فقیر محمد فقیر کا ہے جنھوں نے ’کلیاتِ بُلّھے شاہ‘ کے نام سے بُلّھے شاہ کے کلام کو اکٹھا کیا۔ بُلّھے شاہ نے عوامی زبان میں لکھا اور شاہ حسین کی طرح موٹے علامتیں استعمال کیں اور اُس دور کے ادب میں بھی خوبصورت اضافہ کیا۔ اس لئے اُن کی شاعری میں محاورات بھی نظر آتے ہیں۔ کچھ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
نیوں لگنا	ص ۴۲ محبت ہونا	نیوں لکٹیاں دُکھ پائیورے
پیت لگانا	ص ۴۲ محبت کرنا	بُلّھا شوہ سنگ پیت لگائی
بیڑا پار لنگھانا	ص ۴۶ منزل تک پہنچانا	ہول ولی دا تھر تھر کنبد‘ بیڑا پار لنگھائیں
روپ وِجانا	ص ۴۹ حُسن ڈھل	ایہ جو بن روپ وِجائیں گی
عشق نقارہ وِجنا	ص ۷۰ عیش کا اعلان ہونا	جانا‘ ختم ہو جانا تین رہنا وِج سنسار نہیں
عشق نقارہ وِجنا	ص ۷۰ عیش کا اعلان ہونا	جس دم وِجیا عشق نقارہ
پوست لہانا	ص ۱۰۸ کھال اُترانا	دھریا سر تے تیکھا آرا
پوست لہانا	ص ۱۰۸ کھال اُترانا	او تھے اکناں پوست لہائی دے
		اک آریاں نال چرائی دے

سیس کنوانا	ص ۱۰۸	سر کنوانا	اک سولی پگڑ چڑھائی دے
جند کڑکی وچ	ص ۱۳۷	جان شکنجے میں	اوتھے تُوں بھی سیس کٹاویں گا
آنا		پھس جانا	جند کڑکی دے وچ آئی
لیکاں لانا	ص ۱۴۰	بدنام کرنا	ایسیاں لیکاں لائیاں مینوں ہو رکئی گھر گالے
ساگ رچانا	ص ۱۵۹	بھیس بدلنا	اُپر داروں پاویں جھاتی دتیں پھریں رو آلے
پھاہی پینا	ص ۱۸۴	کسی مشکل کام	رانجھا جوگیرا بن آیا
ڈاروں کونج	ص ۱۸۵	میں پھنس جانا	واہ سانگی ساگ رچایا
وچھڑنا		تنہا رہ جانا	ہُن کیوں روندے نیں نراسے
سیس لہانا	ص ۱۸۹	قربانی دینا	آپے اوڑک پھاہی پھاسے
جس تن لگے	ص ۱۹۹	جو تکلیف میں ہوتا	اک وچھوڑا سیاں دا جیوں ڈاروں کونج وچھڑئی
سو تن جانے		ہے وہی جانتا ہے۔	بھائی وے لالاں والیا ویرا اہناں دا مل دسائیں
نمون جھانا ہونا	ص ۲۲۳	شرم سار ہونا	جے تُوں آئی ہیں لال خریدن دھڑتوں سیس لہائیں
امر ہونا	ص ۲۴۸	سدا زندہ رہنا	ایس عشق دے ساڑے کولوں جگ وچ دیاں دوہایاں
نگ وڈھانا	ص ۲۷۱	بے عزتی کروانا	جس تن لگے سو تن جانے دوجا کوئی نہ جانے
پاڑھنا	ص ۳۲۱	کم پڑھا لکھا ہونا	گوہڑیوں نہ تُوں کتی پونی
			ہن کیوں پھرئی ایں نمون جھونی
			بٹھا شاہ سنبھال توں آپ تائیں توں تاں امر ہیں سدا نہیں مرن ہارا
			توڑ شرع تُوں جت لئی بازی پھردی نک وڈھا کے
			میں وے انجائی کھیڈ وگیاں کھیڈاں میں آ کے باکے
			میں پاڑھیاں توں نس ناں ہاں

چھنج پینا ص ۳۵۲ کسی مسئلے کا بڑھ واہ واہ چھنج پئی دربار
جانا

بند بند ہلنا ص ۳۶۰ بہت زیادہ تکلیف چا عشق نے میں پھٹیاں میرا بند بند ہل گیا
میں ہونا

رنگ وٹانا ص ۳۶۹ بھیس بدلنا مکے دابن حاجی آوے واہ واہ رنگ وٹائی دا
بہر وپیا ہونا

کلول کرنا ص ۴۰۳ مذاق اڑانا بٹھا قصر نام قصور ہے اوتھے مونہوں نہ سکں بول
اوتھے سچے گردن ماریے اوتھے جھوٹے کرن کلول

کنگال ہونا ص ۴۲۸ کوئی پیسہ نہ ہونا پادشاہیوں سٹ کنگال کیتو کر لکھ توں ککھ ویکھایا سو

’سیف الملوک‘ از میاں محمد بخش

میاں محمد بخش کا شمار پنجابی کے صوفی شعراء میں ہوتا ہے۔ اُن کی تصنیف ’’سیف الملوک‘‘ تصوف اور علم ظاہر کا حسین امتزاج ہے۔ میاں محمد بخش کے ہر شعر میں انسانی عظمت اور احترام نظر آتا ہے۔ اُن کی شاعری میں اشعار کی ترتیب و تصحیح بیان کی سادگی، روانی اور زور بہت موزوں انداز میں نظر آتا ہے۔ میاں محمد بخش کی صوفیانہ طبیعت جس طرح تصوف میں تیز اور عمیق مشاہدے والی تھی اسی طرح شاعری میں بھی ان کی سوچ چاک و چوبند اور واردات پر حاوی اور کلام پر اپنی مختاری اور سروری کی بھی دعویٰ ہے۔ میاں محمد بخش کے کلام میں استعمال شدہ محاورات سے کشمیر اور جہلم کے علاقے کا رہن سہن بھی ملتا ہے۔ اس طرح ان علاقوں کی زبان بھی پنجابی ادب میں شامل ہو گئی ہے۔ اُن کے شاہکار ’سیف الملوک‘ میں منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

مجاورہ	معنی	مصرع/شعر
انگل دھرنا ص ۴	عیب ڈھونڈنا	ہرگز کیتی اُس دی اتے انگل کوئی نہ دھردا
خاک ہونا ص ۵	سُردِ خاک ہو جانا	خاک ہویاں نوں دوجی واری مُردے کے زندے کر سی
منزل پگنا ص ۶	منزل پر پہنچنا	رستہ چھوڑ نبی دا تُریاں کوئی نہ منزل پگ دا

میلی اکیس	ص ۷	بڑی نیت سے	جے کوئی میلی اکھیں دیکھے عیب دھگانے لاوے
دیکھنا		دیکھنا	
صدقے جانا	ص ۷	نثار ہونا	دیکھ جمال حبیب میرے دا صدقے صدقے جاوے
دھکے کھانا	ص ۱۲	بے آسرا ہونا	جس در جانواں دھکے کھاناں ہک تیرا در تنگا
اوکھا ویلا آؤنا	ص ۱۹	مشکل وقت آنا	اوکھے ویلے باہو ڈپیرا تیری دھن کمائی!
لوں لوں وچ	ص ۲۹	روئیں روئیں میں	اکھ میٹو تے دل وچ وسدے لوں لوں وچ سہایا
وسانا		سہانا	
اپنا آپ گوانا	ص ۳۰	اپنی عزت ختم کرنا	دلبر نال ہویا ہک جس نے اپناں آپ گویا
تختوں لٹھنا	ص ۳۲	بلند مرتبہ ختم ہونا	تختوں لاه بہاوے قیدی ہور نماں بہناں
اپنا آپ نہ پانا	ص ۳۸	اپنی ذات کونہ	ہوندا گم تحیر اندر اپناں آپ نہ پائے
		پہچانا	
اپنا آپ چھڈنا	ص ۳۹	اپنی ذات کی نفی	اپنا آپ چھڈیں اُس کارن سا جن تاں گھٹ آون
		کرنا	
راس زبان ہونا	ص ۴۸	سچی گفتگو کرنا	آئی راس زبان گلاں تے دیاخن نہ بھلے
تیر کیلجے وجنا	ص ۵۹	بہت دکھ پہنچنا	راتیں جاگ لدھی اٹھ ڈٹھی تیر کیلجے لگا
وسار چھڈنا	ص ۶۴	بھلا دینا	متیں لگ وسار چھڈیگا جاں دن ہوئے زیادہ
آپوں اپنا منہ	ص ۷۳	اپنا نقصان خود کرنا	آپوں اپنا منہ سر بھٹن دسن ایہ بھارت
		سر بھٹناں	
چودھویں دا	ص ۸۳	انتہائی خوبصورت	چودھویں دے چن جہیا چہرہ ہویا چن اجوکا
چن ہونا		ہونا	
مُل نہ پینا	ص ۹۰	بے قدر ہونا	جانے جیہی دولت سچی جس دا مُل نہ پیندا

’آکھیا خواجہ فرید‘ نے، از محمد آصف خاں

حضرت خواجہ غلام فرید ملتانی زبان کے اول الشعراء اور خاتم الشعراء تھے۔ انہوں نے سندھی سوز و گداز اور بہاولپوری درد و کرب کو ایران کی نازک خیالی، ہندوستان کی موسیقی اور عربی جذبات کے ساتھ اس قدر مخلوط کر دیا ہے کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ اُن کے کلام میں جذبات، شاعری، موسیقی اور سلاست میں سے کونسا جزو زیادہ نمایاں ہے۔ خواجہ صاحب کے کلام کو تقلیدی کی بجائے اختراعی کہنا زیادہ موزوں ہے۔ خواجہ صاحب کے کلام میں خیال، درد، سوز اور اثر، جوش بیانی کا عنصر زیادہ نمایاں ہے۔ حسنِ اسلوب اور شوخی بندش کمال درجہ پر پہنچی ہوئی ہے۔ ’آکھیا بابا فرید‘ محمد آصف خاں کی مرتب کردہ کتاب ہے۔ خواجہ فرید نے لسانی اعتبار سے محاورے کو ایک نیا زاویہ دیا ہے۔ جس میں سندھی اور سرائیکی بھی پنجابی محاورے میں شامل ہو گئے ہیں۔ ’آکھیا بابا فرید‘ میں استعمال کئے گئے کچھ منتخب محاورات شامل کئے گئے ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
ڈکھ چانا	ص ۴۴ ڈکھ اٹھانا	سر بار ڈکھاں دا چایا
پیت لانا	ص ۴۵ محبت کرنا	دل سچو یاں پیتاں لائیاں
اوڑک مرنا	ص ۴۵ آخر کار مرنا	غم کھا کھا اوڑک مرساں
گھجڑے راز	ص ۴۶ بہت گہرے راز	بنی خوب بتائیاں باتاں
گھجڑے ہاسے	ص ۵۵ معنی خیز ہنسی	ناز تبسم گھجڑے ہاسے
بھید پانا	ص ۶۴ راز جاننا	میڈے دل دا بھید نہ پاوے
من بھانا	ص ۷۰ اچھا لگنا	ہر کس ناکس دے من بھانا
رت دا بھکھا	ص ۱۱۹ خون کا پیاسا ہونا	گوڑھیاں اکھیاں رت دیاں بھکھیاں
بھہ پینا	ص ۱۵۵ آگ کی بھٹی میں گرنا	گھولے زیور بھاہ لگے
		بٹھ پئے ڈورے ململ

کھڑیاں جاہیں	ص ۱۷۷	دیران جگہیں	بے شک درد منداں دے دیرے	جتھ تھلدا جتھ سخریاں جاہیں
جوه جتن دی	ص ۲۲۰	ہمت	نہ کل یار جتن دی	نہ رہ گئی جوه جتن دی
ٹیاں ولوڑنا	ص ۲۵۱	صبح کو دودھ سے	راتیں کرن شکار دیں دے	ڈیہناں ولوڑن ٹیاں
		مکھن الگ کرنا		
شرموں کشرمی	ص ۲۸۰	شرمندگی سے بچنے	دلڑوں نہ سخری کوں چہیں	شرموں کشرموں آہیں
		کیلئے		
اگ لانا	ص ۳۲۷	کوئی مسئلہ پیدا کرنا	اگ لائی بھڑکائی رنگت	چشماں چوٹ چلائی

’گکارے‘ از ہاشم شاہ

پنجابی زبان میں ہاشم شاہ کے دوہڑے ’سستی پنوں اور سوہنی مہینوال اُن کے چلتے پھرتے شاہکار ہیں۔ اُن کا دوہڑوں پر مشتمل کلام بہت اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں اُنھوں نے الفاظ کا چناؤ اس طرح کیا ہے کہ کرداروں کی تصویریں نمایاں طور پر قاری کے سامنے آ جاتیں ہیں۔ پنجابی زبان کے ایسے الفاظ جن کی طرف بڑے بڑے شعراء نے دھیان نہیں دیا، ہاشم نے ان الفاظ کو ادبی انداز میں استعمال کر کے پنجابی زبان میں اضافہ کیا ہے۔ ان کی کتاب ’گکارے‘ (دوہڑے ڈیوڑھے، سستی پنوں، سوہنی مہینوال) ۱۰۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ درج ذیل محاورات اُن کے مجموعہ ’گکارے‘ سے لئے گئے ہیں۔ جس میں اُن کا سارا معروف کلام شامل ہے۔

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
خاک نہ لبھنا	کچھ معلوم نہ ہو	ڈھونڈیاں خاک تنہاں نہیں لبھدی اہ جگت برا گھر غم دا
	سکنا	
کھوٹ کمانا	کچھ حاصل نہ ہو	صاحب حسن ڈٹھے سبھ کھوٹے اتے کھوٹ کمان سارا
	سکنا	
آدر بھاو کرنا	احترام کرنا	آدر بھاو جگت دا کریئے اتے کبھی کہن رسیلا
دیس تیاگنا	وطن چھوڑ جانا	دیس تیاگ فقیری پھریئے نہیں چھڈا خویش قبیلا

دیک مگر	۱۸ ص	چراغ تلے اندھیرا	اپنی خبر نہیں اس دل نوں جویں دیک مگر اندھیرا
اندھیرا ہونا		ہونا	
سُتی کلا جگانا	۱۹ ص	فراموش شدہ زخم	ایہ اکھیں بن فوج حسن دی ستی کلا جگانو
		تازہ کرنا	
وسارنا	۲۵ ص	فراموش کر دینا	دلبر یار وساریں ناہیں اسماں درد مندوں دکھ بھریاں
حرص دے دام	۲۶ ص	لاچ کے جال میں	اے دل دام حرص دے پھسیوں توں رھیوں خراب تداھیں
پھسنا		پھسنا	
زور نہ چلنا	۲۶ ص	بے بس ہونا	ترسن نین نہ چلدا زورا میرے دل وچ بھڑکن بھاھیں
وخت پینا	۲۶ ص	مصیبت میں پڑنا	بجن یاد پون دکھ بنیاں وچ پتا وخت پیاں نوں
کن پڑوانا	۲۷ ص	جوگی بننا	رانجھا یار غریب ہیریدا آن کن پڑوائے تائیں
ہاسے وار سٹنا	۲۸ ص	اپنی خوشیاں	جس توں وار سٹے لکھ ہاسے توں رون ایہا بہ روویں
		نثار کر دینا	
لہو وچ نہانا	۳۱ ص	گہرے زخم لگنا	اوڑک ایس ہجر دے سوزوں اوہ بیٹھ لہو وچ نہاتی
وات نہ پچھنا	۳۲ ص	خبر نہ لینا	غرضی یار دکھاں توں ڈریا مڑ وات نہ پچھیا کائی
خاک رلانا	۳۴ ص	بے قدر کر دینا	ہاشم خاک رلاوے گلیاں ایہ کافر عشق مجازی
بھاگ نصیبوں	۳۶ ص	نصیب خراب ہونا	جس دے بھاگ نصیبوں جاھن سو پیندا نیند پرائی
جاہنا			
جند وارنا	۳۶ ص	جان قربان کرنا	ہاشم وار سٹی جند میری تیرے عشق اتوں قربانی
پھاہی پینا	۳۸ ص	پھندے میں پھسنا	دیکھ خوراک جناور دل دا اوہ جا پیا وچ پھاہی
وس نہ ہونا	۴۰ ص	اختیار میں نہ ہونا	ہاشم آپ کرگ سوئی ہوئی ہور وس نہیں کجھ میرے
وساہ نہ کرنا	۴۱ ص	بھروسہ نہ کرنا	بے اعتبار ہوئے جگ سارے ہن کرن وساہ نہ کھڑے
سر پٹک پٹک	۴۲ ص	بہت تکلیف سے	ہنس ہاتھ چھیاں کر پھسدے اتے پٹک پٹک سر مردے
مرنا		مرنا	

روپ وٹانا	ص ۴۲	بھیس بدلنا	ہر ہر پوست دے وچ دوست اوہ دوست روپ وٹاوے
جان تلی تے	ص ۴۳	بہت بڑا خطرہ مول لینا	عاشق جان تلی پر دھر کے پھیر پچھاں نہ چکدے
مڑگاں نال پرونا	ص ۴۳	بہت عزت کرنا	اوڑک مل پوے جہڑا موتی نت مڑگاں نال پرو وے
تاہنگ ہونا	ص ۴۳	خواہش ہونا	ہاشم تاہنگ ہووے جس دل دی اوہدی جد کد حاصل ہووے
ہس رس کے ملنا	ص ۴۴	خوشی سے ملنا	ہاشم جان غنیمت ملناں مل نال اساں ہس رس کے
گلئیں پرچانا	ص ۴۴	باتوں سے دل بہلانا	ہاشم آکھ دماں دیاں رٹھیاں پر کون گلئیں پرچاوے
گھربار بھلانا	ص ۴۵	ہوش نہ رہنا	سیو نی مغرور نہ ہوویں تساں کیوں گھر بار بھلایے
لاڈ لڈاونا	ص ۴۵	پیار کرنا، آؤ بھگت کرنا	پالے لاڈ لڈاونا سانوں پر کارن دین پرانے
ویہڑا چھڈ جانا	ص ۴۵	پردیسی ہو جانا	ایہو چھوڑ گیاں کل ویہڑا جہاں جا گھر ہوو بنائے
لیکھ خراب کرنا	ص ۴۶	قسمت خراب ہونا	کون قبول خرابی کردا پر لیکھ خراب کردائے
وارسٹنا	ص ۴۷	قربان کر دینا	وارسٹاں میں میں ہن لوکا جہاں رانجھن کھڑیا نیلے
جگر دا خون پینا	ص ۴۸	خامشی سے ڈکھ برداشت کرنا	دل سوئی جو سوز سخن دے نت خون جگر دا پیوے
مان ٹٹنا	ص ۴۹	توقع پوری نہ ہونا	ٹٹا مان پئے پر ملکیں رب ٹے دور دراڈے
وس ہونا	ص ۴۹	اختیار میں ہونا	قسمت خیال پئی بن دشمن ہن کیہ وس یار اساڈے
جان خلاصی ہونا	ص ۴۹	جان چھوٹ جانا	چھڈا بان نہ جل بل مردا میری جان خلاصی ہووے
سیس نوانا	ص ۵۶	سر جھکانا	دوش طیور جناور آدم ہر اک سیس نواوے

ہاشم روح رہے وچ پھسیا دام فریب وچھایا	جال میں آنا	۵۶ ص	دام وچ پھسنا
ہاشم جے اوہ کرے عدالت کون کرے نتارا	فیصلہ کرنا	۵۹ ص	نتارا کرنا
دل وچ سوز فراق پنوں دا روز النبا بالے	آگ کے الاؤ	۶۳ ص	النبا بالنا

جلانا

سنی آواز سی اٹھ بیٹھی سرت سریر سنبھالی	ہوش میں آنا	۶۴ ص	سرت سنبھالنا
ہاشم مار پئی کرواناں دیہن بلوچ دھائی	ہر کسی کو اپنا دکھ	۶۷ ص	دوہائی دینا

بتانا

وطنی لوک بتاون محرم ہرگز بھیت نہ دس دے	صیغہ راز میں رکھنا	۶۹ ص	بھیت نہ دسنا
ہاشم آپ بناں مل وکیا ہو رکیہ وچن جانے	بے قدر ہونا	۸۰ ص	بناں مل وکنا
مہینوال پچھاہاں مڑیا روند جگر کبابی	شدید صدمہ پہنچنا	۸۹ ص	جگر کباب ہونا
ہاشم ہو ر کوئی وچ دل دے سوچ وچار نہ کر دی	سوچنا	۹۷ ص	وچار کرنا

’کلیات علی حیدر‘ از علی حیدر

علی حیدر پنجابی شاعری میں ایک اہم نام ہے۔ اُن کی شاعری میں صوفیانہ رنگ بہت نمایاں ہے۔ اُن کی شاعری آنے والی نسلوں کو امید کا پیغام دیتی ہے۔ اُن کی سی حرفیوں پر مشتمل کتاب ’کلیات علی حیدر‘ میں وزن، بحر اور عروض کا بہت خیال رکھا گیا ہے۔ یہ ۱۹۶۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں علی حیدر نے پنجاب کے رہن سہن، رسوم و رواج اور علم و ادب الغرض ہر پہلو کو موضوع بحث بنایا۔ جس سے آنے والی نسلوں کو اپنے ماضی کے اچھے رسوم و رواج اور بُری عادات کو جانچنے میں مدد ملتی ہے۔ اُن کے مجموعہ کلام ’کلیات علی حیدر‘ میں سے لئے گئے محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
تڑک لگنا	ص ۷	ٹھیک نشانہ لگنا
فالاں پوانا	ص ۱۱	فال نکوانا
		حیدر توپ پرہوں دی چھٹی آ، اچن چیت تڑک لگی
		فالاں پوانڈی نت پھراں، پئی تینڈڑا راہ تکینی آں میں

اکھ پھڑکنا	ص ۱۱	کسی کے آنے کا	اکھ پھڑکے تن جند پوئے کاؤں کوٹھیاں اُتوں اُڈنی آں میں
		عندیہ	
نگ پھڑنگا	ص ۱۴	بے لباس	الف اللہ دا آسرا مینوں تاں ہی ہاں نگ بھرنگڑا میں
حیلے کرنا	ص ۱۵	بہانے	حیدر آن ملائیں ڈھولن نوں، کئی کر کر حیلے جینی آں میں
پل پل تنناں	ص ۲۱	مسل انتظار کرنا	ڈھوڑ ٹساڈڑے راہ دی پل پل تنکدیاں اینویں عمر گئی
رت ہونا	ص ۲۴	خون ہونا	روندیاں روندیاں رت ہوئیاں ایہناں جالیاں لعل دیاں جولیاں نی
لگ لگ ویکھنا	ص ۳۱	چھپ چھپ کر	حیدر شرم توں لگ لگ ویکھاں ناہیں تاں چیر کے اکھ ویکھاں
		دیکھنا	
نیوں لانا	ص ۳۱	عشق کرنا	اساں نیوں لایا ناں ڈاڈھیاں دے تے نہ لایق اُس دے سنگ دے سی
گھسن گھیری	ص ۳۵	بھنور میں پھنسا	ایہہ مینڈا گھیر تے اج گھسن گھیریں ویکھوتاں بھی پیندے چھلڑے نی
		وج پھسنا	
ہتھیں کھسنا	ص ۴۲	ہاتھوں سے چھین	چوری کیتی لٹ لیتو نیں ہتھیں کھس کھس ویکھدیاں
		لینا	
ہتھ نہ آنا	ص ۴۷	قابو میں نہ آنا	حیدر ویلا ہتھ نہ آوے ہتھوں تڑ گیا چھٹ کیا
وار کے پینا	ص ۵۵	سر سے وار کے	وصلو دی سک ہمیش مینوں پانی لام توں وار کے پینی آں میں
		پینا	
گوڑ و گوڑ کمانا	ص ۶۹	جھوٹ پر مٹی	سو پھٹے مونہہ ایہناں کافراں دا سبھ گوڑ و گوڑ کماوندے نیں
		زندگی گزارنا	
جھمر مارنا	ص ۱۲۰	ایک مخصوص ناچ	پر جھمر ماریں پوٹ کھیڈاں جے آوے مینڈرا لال وٹے
		ناچنا	
تھر تھر کنبنا	ص ۱۸۲	بہت خوف زدہ	بھیناں صبح قیامت دھمائی مینڈا جیوڑا تھر تھر کنبدا اے
		ہونا	

ii۔ جدید پنجابی شاعری میں محاورے کا ادبی و لسانی مطالعہ

سائنسی، معاشی اور معاشرتی ترقی، زندگی کے ہر پہلو میں تبدیلیاں ہوتی ہیں اور تہذیبی و لسانی ارتقا ایک فطری عمل ہے۔ تہذیبی اور معاشرتی ارتقا کے ساتھ لسانی ارتقاء ایک لازمی امر ہے۔ نئی ایجادات، زندگی سے وابستہ نئی سہولیات، نئے تجربات اور انسانی حیات میں رہن سہن کے حوالے سے مشینی اور سائنسی اضافہ جات کے لیے نئے الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اس عمل کے ساتھ ساتھ نئے الفاظ اور محاورات خود بخود جنم لیتے رہتے ہیں۔ اور ادب میں بھی داخل ہوتے رہتے ہیں۔ جدید شاعری کے شعراء نے اکثر و بیشتر جدید اصطلاحات اور محاورات کا استعمال کیا ہے۔ منتخب شعراء کے کلام میں موجود محاورات اس امر کو مزید واضح کرتے ہیں۔

’ڈونگھے پینڈے‘ از پیر فضل گجراتی

پیر فضل گجراتی پنجابی غزل کے بادشاہ مانے جاتے ہیں۔ ’ڈونگھے پینڈے‘ اُن کی ۳۵ غزلیات کا مجموعہ ہے جو ۱۵۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس مجموعے میں پیر فضل صاحب نے خیال اور بندش کی ایک دوسرے کے ساتھ تبدیلی کے ساتھ زبان کے رنگ میں بھی ایک الگ راہ نکالی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی غزل میں اُردو اور فارسی کے الفاظ بھی نظر آتے ہیں جو کہ کسی بھی زبان کو ترقی یافتہ بنانے کے لئے ضروری ہے۔ اُنھوں نے الفاظ کا استعمال بڑے نپے ٹکے انداز میں کیا ہے۔ غزل کی سب سے بڑی خوبی خیال کی بلند پرواز اور زبان کی روانی ہوتی ہے۔ پیر فضل گجراتی کے اشعار میں ان دونوں چیزوں کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ محاورات کا استعمال اُن کے پنجابی، اردو، فارسی زبان پر عبور کو ظاہر کرتا ہے۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
اللہ اللہ ہونا	رخست ہونا	اوہ دل لے کے بس ہو گیا اللہ اللہ
اکن دکن نسا	ایک ایک کر کے	پئی جدوں مصیبت ہو کے تے سب اکن دکن نس گئے
	ساتھ چھوڑ جانا	

اڈیاں چک	۲۱ ص	بڑی آرزو سے	تساں باغ ول جانا میں تے کدوں جانا میں چک چک اڈیاں پیا شمشاد دیکھے
چک دیکھنا		دیکھنا شدت سے	
		انتظار کرنا	
اپنا آپ	۲۹ ص	اپنے ذاتی	میں خود یاد اوہدی اندر محو ہو کے فضل اپنا آپ وسار دیتا
وسارنا		فائدے بھول جانا	
پلہ کھنا	۳۰ ص	پچھا چھڑانا	پھڑ لوکی پلہ پچھدے نے میں پلہ کھتاں کیہہ دساں
اُکھڑے	۳۲ ص	غیر مستقل مزاجی	جس طرحاں مسافر ہوندے نے کجھ اکھڑے پکھڑے شاماں نوں
پکھڑے ہونا		کی کیفیت	
		میں ہونا	
تصویر نال	۳۵ ص	حیران ہونا، تصویر	لئی جہاں نے دیکھ تصویر تیری، اوہ نال تصویر، تصویر ہو گئے
تصویر ہونا		کی طرح خاموش	
		ہونا	
رات دی رات	۵۱ ص	تھوڑی دیر کے	اینویں رات دی رات دا ہے میلا خارج کریں نہ کسے نوں بزم وچوں
دا میلا ہونا		لئے خوشی ملنا	
پھنڈے	۶۸ ص	مشکلات کا شکار	پے راہی لاہن قبراں وچہ تھکیں
ہوئے ہونا		ہونا	عدم دے پینڈیاں پھنڈے ہوئے نے
پسینے دی جھڑی	۷۵ ص	شرمسار ہونا	اوہ دیکھن متھا قاتل دا، لگی ہوئی جھڑی پسینے دی
لگنا			
سیا پے پے جانا	۸۳ ص	مشکل میں پھسنا	اوہ جنازہ میرا دیکھن آ گئے
			دشمنان دے گھر سیا پے پا گئے
اللہ توکل ورتنا	۹۲ ص	اللہ تعالیٰ کے	بُگاں نال ای جو کجھ لہہ گیا، اساں اللہ توکلی ورت لینا میں
		سہارے پر رہنا	

لکھ نہ چھڈنا ص ۱۲۱ برباد کرنا تاڑ پنچھیاں نوں پنجرے ماریا سو لکھ نہیں سو چھڈیا آٹنے دا
ایدھر دا نہ ص ۱۲۲ کسی قابل نہ ہونا بُناں نے فضل نوں چھڈیا نہ ایدھر دا نہ اودھر دا
اودھر دا ہونا

چسکا پے جانا ص ۱۳۸ عادی ہو جانا تیری زلف دا پے جائے چسکا، جیہڑیاں وی حوالاتیاں نوں
چس پینا ص ۱۵۷ عادی ہو جانا پے جائے چس نظارے دی پئی اُلجھے نال نقاباں دے
اکھاں وچ ص ۱۵۹ کچھ نظر نہ آنا اکھاں دے وچ ککرے پے گئے رخساراں تے کھایاں
ککرے پینا
جھگ وانگوں ص ۱۵۹ کوئی بات کرنے جھگ دے وانگ گئے بہہ اوڑک پھو پھو جہاں کیتی
بہہ جانا کے قابل نہ رہنا

’سجرا سورج‘ از حکیم ناصر

حکیم ناصر کا مجموعہ کلام ”سجرا سورج“ ۲۷۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں شاعر نے ”سجرا سورج“ کے دو
لفظوں میں مقصد تصنیف کو کمال احتیاط سے اجاگر کیا ہے۔ اس کے سامنے آج کی زندگی، سنگ و آہن کے ایک بے
پیر بن ایتادہ بُت کی طرح ہے۔ وہ اس کے داخلی و خارجی تقاضوں کو سمجھتا ہے۔ اس لئے وہ اپنے اس ’مجسمہ‘ پر کوئی
ضرب نہیں لگاتا۔ اسے ”مجسمہ ساز“ سے بے پناہ محبت ہے۔ وہ اپنے حرف و ندا کے اثاثہ کو صورتِ اسرافیل میں ڈھالنا پسند
نہیں کرتا۔ وہ جانتا ہے کہ زندگی کی بنیاد محکمِ تغیرات پر رکھی گئی ہے۔ اس کے نزدیک زندگی ایک مستقل تگ و دو کا مفہوم
ہے۔ وہ اس امر پر ایمان رکھتا ہے کہ زندگی صرف اور صرف ایک حرکت ہے اور یہی پہلو اُس کے مجموعہ کلام سے نئے
گئے ان محاورات میں نظر آتا ہے۔

محاورہ معنی مصرع/شعر

وانجیاں ہونا ص ۲۷ خالی دامن ہونا گوداماں وچ چنساں بندیاں توں وانجیاں جاوَن
کچھ نہ ہونا
لڑی وچ پرونا ص ۲۹ اکٹھا کرنا سُرَج نے مُڑ کرن کرن دی اک اک لڑی پروتی

نک وڈھانا	۳۰ ص	بے عزتی کروانا	انخاں دا تُوں نک شریکاں توں نہ آج وڈھاویں
پلک چھلک	۳۰ ص	جلدی کام کرنا	پلک چلک وچ چھیتی چھیتی سارے کم مُکادیں
وچ کم مُکانا			
آہلک دی	۳۱ ص	سُستی ہونا	آج وی آہلک دی چدّر نہ اُٹھیوں تُوں لاه کے
چدّر ہونا		غفلت کرنا	تیری منگ شریک تیرے مُڑیے جاون گے ویاہ کے
پت رولنا	۳۱ ص	عزت کی دھجیاں	وڈ وڈیریاں دی تے اپنی پت نہ رولیں گٹھے
		اُڑانا	
انخ نوں وٹا	۳۱ ص	خودداری ختم کرنا	آہلک کر کے لاویں ناہیں تُوں انخاں تُوں وٹے
لانا			
پیر تھڑکنا	۳۲ ص	پاؤں پھسلنا، کوئی غلط کام کرنے کی طرف دھیان ہونا	پیر تھڑک دائے پیر سمبھال ناں واں
چُپ چُپا تڑے	۳۷ ص	خاموش رہنا	اک چُپ چُپا تڑے آن بیٹھے
بیٹھنا			کھیں کھوس دی مار کے جھم ساقی
اک مک کرنا	۴۰ ص	اکٹھا کرنا	پر تُوں ساریاں تُوں اک مک کردے
			پے جائے تیری جہان تے دُھم ساقی
ہتھوں نکلنا	۴۵ ص	کسی چیز کا گم ہو جانا، وقت گزر جانا	ویلا ہتھوں نکل نہ جاوے ہلا جواناں! شادا شیرا!
مٹی وچ سونا	۵۸ ص	بروقت محنت سے اعلیٰ ثمر حاصل کرنا	اوہ مٹی چوں سونا رولن جو ویلے سر مٹی چھان
رولنا			

ہتھ نہ آونا	ص ۵۹	کوئی چیز حاصل	ویدا سب توں مہنگا ناصر لکھیں ہتھ نہ آوے جھڑا
		نہ ہونا	
ساد مُرادہ ہونا	ص ۹۳	سادگی اختیار کرنا	چھیل چھیلی رنگ رنگیلی سِدھ سَوّی ساد مُرادى
گھڑ مس پینا	ص ۹۳	بہت زیادہ ہجوم	آن وڑی ءے میرے ویہڑے خوشیاں دا گھڑ مس پیاے
		ہونا	
ہتھ ملنا	ص ۱۰۲	پچھتانا	ہتھ مل دی رہویں گی عمر ساری
			ساڈے بول ایہہ چاہڑیے گئے اڑیے!
اڈواڈی ہونا	ص ۱۰۵	علیحدہ علیحدہ ہونا	اڈواڈی کھلیاں دے وی ول رلوں ساہ سانجھے
اَنُمَلّا ہونا	ص ۱۲۵	انمول ہونا	ایہہ رُوپ بڑا اَنُمَلّا کی!
اُتھلاں دینا	ص ۱۳۰	شہہ دینا، کسی کام	مینوں اُتھلاں دیندائے پیار تیرا
		پر اُکسانا	
گوہ کرنا	ص ۱۳۹	غور کرنا	سوچ کر کے گوہ کرنا ایس میری گل دی
جھل نہ سکنا	ص ۱۴۰	برداشت نہ کر پانا	تُوڑ اپنے تُوڑ دی وی جھال جھل نہ سکنا
چواتیاں لانا	ص ۱۷۳	کوئی کام کرنے	اپنے اُدم دے واروئوں تُوں وی لاخاں چنگ چواتی
		کے لئے جذبہ	
		پیدا کرنا	
پھٹنے خاں بننا	ص ۱۷۳	اپنے آپ کو بہت	لوکی پھٹنے خاں بن بیٹھے توں حالی وھٹنے دا وھٹناں
		بڑا ثابت کرنا	
اپنی مدد آپ	ص ۱۷۷	اپنا کام خود	جھڑا اپنی مدد نہیں آپ کردا اوہدا کدی وی گُجھ نہ بن داے
کرنا		کرنا، اپنا مسئلہ خود	
		حل کرنا	

پاسے داسونا	ص ۱۸۵	بہت قیمتی	تیرے دیس دی مٹی پاسے دا سونا
خالص سونا			
پھاوے ہونا	ص ۲۰۳	بے ہمت ہو جانا	بھج بھج کے تے پھاوے تھیوے
اکٹھاں دا تیل	ص ۲۰۳	دکھی ہونا	جی جی موئے مَر مَر جیوے
کڈھنا			رو رو تیل اکٹھاں دا کڈھیا
کلیجے ساڑ پینا	ص ۲۰۸	حسد پیدا ہونا	اس گجھی اگ دیاں لمباں توں کنیاں دے کلیجیں ساڑ پیا
پاڑ پینا	ص ۲۰۸	نفاق پیدا ہونا	مڑ کدی نہ عمر اں وچ ملے آپو ج اُجیا پاڑ پیا
اُکھلیاں وچ	ص ۲۲۶	مشکلات کا سامنا	اُکھلیاں وچ سر دھرنا تے مڑ دھمکاں توں کاھدا دڑنا
سر دینا		کرنا	
لہو دیاں	ص ۲۲۹	لہو سے ہتھیلی بھرنا	اپنے لہو دیاں چلیاں پا پا حالی تے میں بالی جاناں
چلیاں بھرنا			میرے چچھوں کہڑا بالے گا وچ ایس ہنیرے دیو
لٹ لٹ کرنا	ص ۲۳۳	روشن ہونا	دیویاں دا گوں لٹ لٹ کر دے جاپن وچ ہنیرے پھل
آپو اپنی پینا	ص ۲۳۳	نفسا نفسی	آپو اپنی پئی اے سب نوں کوئی کے دا ہتھ نہ وٹدے
دل گھسنا	ص ۲۳۶	دل موہ لینا	اپنی مہکی مہکی مہکوں ہر اک دادل گھس دیاں کلیاں
بہت اچھا لگنا			
جھکھڑ جھلنا	ص ۲۳۷	شدید آندھی آنا	شالا جھکھڑ کدی نہ جھلن کدی نہ دسن نس دیاں کلیاں
بند و تیز ہوا			
بد و بدی ہونا	ص ۲۴۲	زبردستی ہونا	بد و بدی دا نئیوں نہیں لگ دا سمجھ او کملیا جیا!
لم سلما ہونا	ص ۲۴۲	بہت زیادہ لمبا	بہشتاں دے اُس لم سلتے جینے نالوں رتا!
عرصہ ہونا			اتھہ کی دو تن دے چھڑ سانوں اوتھوں جے دھاڑے

کھوج کھرا نہ ص ۲۲۳ نام و نشان مٹا دینا چھڈ چکھے نہ کسے دا کھوج کھڑ جاوے گی رات چھڈنا

کھڈ و پھولنا ص ۲۲۵ بے کار کام کرنا جہڑا کھڈ و پھولو نا صر او سے وپوں لیراں نکلن
گھوک سونا ص ۲۲۹ گہری نیند سونا میحلاں دے وچ گھوک سستی سستی پھٹی پیاری شریں تیری

’کچے گھڑے‘ از باقی صدیقی

رب کی بنائی ہوئی اس دُنیا میں کچھ باتیں محسوس کرنے کی ہوتی ہیں اگر ان کی تفسیر یا تشریح کی جائے تو بات اپنے معنی کھودیتی ہے۔ خصوصاً شاعری اس معاملے میں بہت نازک ہوتی ہے۔ شعر تک پہنچنے کے لئے چھٹی حس کا ہونا بہت ضروری ہے۔ اور یہ جس ہی شاعری تخلیق کرواتی ہے۔ باقی صدیقی پنجابی شاعری میں ’چھٹی حس‘ کے شاعر کے نام سے مشہور ہیں۔ انھوں نے خوبصورت اور مدہم رنگوں میں تصویری کینوس میں رنگ بھرے ہیں لیکن کئی جگہوں پر اُن کا جوش گہرے رنگوں میں بھی ظاہر ہوتا ہے۔ مدہم اور جوشیلا انداز ہی انسان ہونے کی دلیل ہوتا ہے۔ پس اُن کے مجموعے ’کچے گھڑے‘ میں سے لئے گئے درج ذیل محاورات ان رنگوں کو نمایاں کرتے ہیں۔

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
وَن سَوَنا ص ۱۶	ہر قسم کا ہونا	رنگ برنگے پتَن اُتے وَن سَوَئے سَنگ
جھکڑ جھلنا ص ۱۸	تند و تیز آندھی	بَدَل آن تے جھکڑ جھلن چیرے اُڈن صافے کھلن
گُوڑے ص ۲۱	جھوٹا ہونا	ایویں گُوڑے ہاسے تیڈے نال وٹاواں
ہاسے ہونا		
بٹ بٹ تکلنا ص ۲۳	حیران ہو کر دیکھنا	ہر ہر راہی آں بٹ بٹ تکلے
سنتھاں لانا ص ۳۴	چھپ کے وار	کوئی کم نہ چھوڑے راتیں سنتھاں لائے
کھڑ کھڑ ہونا ص ۴۳	کھل کھلا کر ہونا	میں ہتھ ددھاواں تے کھڑ کھڑ ہتے

گُجھے روگ لگنا ص ۴۵ اندر کا درد
اُچے شملے نال نہ چھپن دِلے نے گُجھے روگ
پوشیدہ دُکھ

بھاں بھاں ص ۵۱ ویران ہونا
بھاں بھاں کرنا ٹیشن
ہونا
تے شاں شاں کرنے گن
سُجھے پھل ص ۵۴ خواہشات کا پورا
سُجھے پھل سدھراں نے وے میں
وَسنا ہونا

نمی نمی چانی ص ۶۶ ہلکی ہلکی چاندنی
اُچے اُچے بوٹیاں تے نمی نمی چانی
چاند کی مدھم روشنی

جھوٹھی موٹھی ص ۷۲ دکھاوے کیلئے
رولا سُن کے ماسی ”بھولی“
جھوٹھی غصے میں آنا
جھوٹھی موٹھی گجی

ہنھیری جھلنا ص ۸۸ تکلیفوں کی زد
غماں نی ہنھیری جھلی
سدھراں نے دیوے بُجھے
میں آنا

’جگراتے‘ از شریف کنجاہی

شریف کنجاہی نہ صرف پنجابی بلکہ اُردو کے بھی شاعر ہیں۔ ان کا دور اُردو میں نئی نظم متعارف کرانے کا دور تھا۔ شریف کنجاہی نے نئی نظم لکھتے ہوئے جب عقل اور سوچ کو روح کے ساتھ ملایا تب اُن کی نظم میں اٹل حقیقتوں کے رنگ جھلکنے لگے۔ انھوں نے انسان کی تقدیر اور ازلی مجبوریوں کو موضوع بنا کر پنجابی کی ادبی روایت کو سامنے رکھ کر سوچ اور جذبے کے برابر وزن کے ساتھ نظمیں تخلیق کیں۔ اُن کی کتاب ’جگراتے‘ میں بھی اسی ادبی روایت، سوچ اور جذبے کا عمل دخل ہے۔ اس کتاب میں سے چند محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ معنی مصرع/شعر
جھٹ گھسنا ص ۲۵ وقت گزارنا
آجا جھٹ گھسا لے

وگا رکٹنا	۳۶ ص	کسی کے لئے	کیوں مُڑا اک وگا راں کٹے تے اک ویلھیاں کھاوے
		مفت کام کرنا	
اکل وانجے	۴۲ ص	تنہائی میں سوچنا	اکل وانجے بہہ بہہ سوچاں کد پرتن دیاں رُتتاں
سوچنا			
پننڈا کھوٹا ہونا	۵۰ ص	محنت ضائع ہونا	نہ انج پننڈا کھوٹا ہووے رُکھا وی نہ لگے
وگ تگ کرنا	۵۱ ص	جلدی جلدی کام کرنا	وگ تگ کر دے جانڈے
ڈھا مارنا	۵۲ ص	روتے ہوئے	ادھی راتیں ایس ویلے ڈھا کھے ماری اے
		مدد کیلئے پکارنا	
جفر جالنا	۵۳ ص	ڈکھ اٹھانا، تکالیف برداشت کرنا	جفر جال جال کے تے مُنڈے نوں پڑھایا سی
کھکھر وانگوں	۶۰ ص	بھڑوں کے چھتے کی طرح مصائب آنا	کھکھر وانگوں چھرد کے تینوں وختاں کھوہ کھوہ کھاناں
گُلیاں نوں	۶۳ ص	گھرتاہ کرنا	گُلیاں نوں پھوک کے تے وسدے اُجاڑنا
پھوکنا			
نونہاں نالوں	۶۵ ص	خونی رشتوں کا لا تعلق ہو جانا	نونہاں نالوں ماس نکھیر دیا کر کر آڈیاں ونڈاں
ماس نکھیرنا			
کنڈنگی ہونا	۶۶ ص	کوئی مددگار نہ رہنا	بھائی بھائیاں نالوں رُسے تنکیاں ہوئیاں کنڈاں
اُدرنا	۶۷ ص	اُداس ہونا	اُدریویں پے ترلے لیندے
			کالھاں کردے سوڑے پیندے
ڈھڈیں بیڑ	۷۴ ص	بہت خوش ہونا	ہس ہس ڈھڈیں بیڑاں پیندیاں اوہ جتھے جھٹ بہند اسی
پینا			

سنگھی ٹونہ ۷۵ ص زبردستی کام کروانا
 اچ دیاں دھندیاں بکھیڑیاں دی سنگھی ٹونہ دتا اے
 دینا

پھاہے لاہنا ۸۵ ص زخموں سے مرہم
 پھٹاں اُتوں پھاہے لاہ کے اوہدے اگے روند
 اُتار دینا

بھمبل بھوسے ۸۵ ص بے مقصد پھرنا
 آہندا میں جیون دے تھل وچ بھمبل بھوسے کھانا
 کھانا

کپے پا کے ۱۱۱ ص کپے مکان تیار کرنا
 کس کپے پا کے بیٹھنا ایہہ دُنیا اک سراں
 بیٹھنا

’محاوراتی غزلاں‘ از محمد اقبال نجمی

محاورے تہذیب و تمدن کے وہ لافانی خدوخال ہوتے ہیں جن کی خوبصورتی صدیوں کی خاک میں کھو کر بھی سدا
 اپنی بہار دکھاتی رہتی ہے۔ کیوں کہ محاورے اپنے اندر کسی تغیر پذیری کو جگہ نہیں دیتے۔ محاورے زمین اور اس کے ساتھ
 ساتھ موسموں اور مناظر کو اپنے ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ اسی لئے ان کی تہذیبی چمک دمک اپنے اصل روپ میں زندہ رہتی
 ہے۔ ”کہنا اور کرنا“ دودھ کی نہر نکالنے کے مترادف ہے۔ غزل کے ہر مصرعے میں محاورے کو اُس کی اصل حالت میں
 استعمال کرنا بہت مشکل کام ہے۔ ”کہنا اور کرنا“ جب ایک ہو جائیں تو جان لینا چاہیے کہ زمین نے آسمان کو اپنی گرفت
 میں لے لیا ہے اور یہ گرفت سالوں کی ریاضت کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ محمد اقبال نجمی بہت خوش نصیب ہیں کہ انھوں
 نے ”کہنا اور کرنا“ کے تخلیقی اور فنی سفر کو بہت خوبصورت انداز میں پورا کیا ہے۔ محمد اقبال نجمی کا مجموعہ ”محاوراتی غزلاں“
 جو کہ ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے وہ طلسماتی محل ہے جس میں زندگی اور تہذیب و تمدن کی ساری تصاویر نے اپنے اپنے دکھ
 اور خوبصورتی کے ساتھ ارد گرد کو مسحور کیا ہوا ہے۔ محمد اقبال نجمی نے ان شعری محاوراتی تصویروں کو فکر کی گہرائی اور فن کی
 پختگی کے ساتھ اس طرح تخلیق کیا ہے کہ سب تصاویر اپنے اپنے رنگ کا اظہار اور مزاج کی پہچان کراتی ہوئی نظر آتیں
 ہیں۔ زبان کا یہ نکھار، پختگی، لفظوں کا مناسب ترین استعمال اور محاورات کا معنی کے قریب ترین استعمال کسی کسی کے حصے

میں آتا ہے جیسا کہ اُن کے درج ذیل محاورات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔

محاوَرہ	معنی	مصرع/شعر
ات خدا داویر ص ۹	انتہائی بُری حرکات	ات خدا داویر ہمیشہ ہوندا اے
ہونا	اللہ کو ناراض کرتی	مظلوماں نوں دار چڑھانا چنگا نہیں
	ہیں۔	
آس دا محل ص ۹	امید پر زندہ رہنا	جیون بیڑی اوڑک اک دن ڈبنا اے
بنانا		اس تے آس دا محل بنانا چنگا نہیں
ڈھول وجانا ص ۱۰	کسی بات کو عام کرنا	چنگے کم دی خشبو آپے کھلے گی
		نجی ایس لئی ڈھول وجانا چنگا نہیں
پردہ پانا ص ۱۰	عیب چھپانا	عیاں اتے پردے پانا چنگا اے
چٹی بھرنا ص ۱۱	جرمانہ ادا کرنا	سمجھ نہ آوے کاہدی چٹی بھرنے آں
	خمیازہ بھگتنا	
ڈکھڑے جرنا ص ۱۱	ڈکھ سہنا	چھاواں وچ دی ڈھپ دے ڈکھڑے جرنے آں
دیوے بالنا ص ۱۱	مُراد پوری ہونا	بال کے دیوے اوہدی راہ وچ دھرنے آں
	شدید انتظار کرنا	
سُکے بھرنا ص ۱۲	سسکیاں لے کر رونا	آس نراس دی پلک تے نجی
		سُکے بھر دے اتھرو دیکھاں
ڈکھ دا اپاء کرنا ص ۱۳	مشکل کا حل ڈھونڈنا	جے تُوں سکھ دی سویر چاہنا ایں
		اپنے ڈکھاں دا کر اپا کوئی
ڈکھ بھوگنا ص ۱۴	مصیبت جھیلنا	بھوگ ڈکھاں تُوں جان تے اپنی
		پیار دا آہلنا بنا کوئی

ڈانواں ڈول ۱۵ ص	بے یقینی کی صورت	دھرتی دی اج ڈانواں ڈول اے
ہونا	حال	
امبر کمبنا ۱۵ ص	آسمان کا کانپ	تھر تھر کمبے امبر ویکھاں
	اٹھنا	
تارا ٹٹنا ۱۹ ص	بد نصیبی آنا بُرے	تارا ٹٹیا میرے مقدر دا
	دن آنا	چال بدلی نہ کجھ لکیراں دی
رت برف ہونا ۲۰ ص	جذبات سرد ہونا	برف کیتی اے رت بھلا کتھے
		سورجاں ورگیاں سریراں دی
ڈانگو ڈانگی ہونا ۲۱ ص	لاٹھیوں سے لڑنا	اکو واری ڈانگو ڈانگی ہولے تُوں
خاک اڈانا ۲۳ ص	نقصان پہنچانا	میریاں سجاں میری دیکھو کسراں خاک اڈائی
شیطان دی ۲۳ ص	کسی چیز کا طول	عمران تک نہیں مٹنے ایہ تے جھگڑے نیں دیوانی
آندر ہونا	پکڑنا	ایہہ شیطان دی آندر وانگوں لے ہوندے جاندے
شیر دے مونہہ ۲۴ ص	جرات کا مظاہرہ	کم اے ہاری ساری دا نہیں شیر دے مونہہ اج جانا
اج جانا	کرنا	
ساہ بھٹھل ہونا ۲۶ ص	گرم سانس آنا	ساہواں بھٹھل بھٹھل ہوئیاں جیہہ تے پے گئے چھالے
جٹے گالنا ۲۶ ص	سخت جسمانی	ایویں وقت دہایا اپنا ایویں جٹے گالے
	مشقت کرنا	
رٹ لانا ۲۷ ص	دُہرانا بار بار ذکر	کم دی رٹ تُوں لانا چھڈ ہُن شام پوے گھر پرتیں
	کرنا	
رسیاں سڑنا ۲۷ ص	گجھ نہ بچنا	سنگت دیاں رسیاں سڑیاں تے اکلاپا لہیا
	تعلق ختم ہونا	

پیار دی الکھ	۲۹ ص	پیار کا اظہار کرنا	کوئی تے پیار دی الکھ جگا دے
جگانا			قول قرار دی پیگھ چڑھاوے
چھاتی تے ہتھ	۳۱ ص	پورے اعتماد سے	چھاتی تے ہتھ مار کے کہیئے سچے ہوئیئے جے کر
مارنا		بات کرنا	
بھیڑی بہنی	۳۷ ص	بری صحبت میں	توں جا بہنا ایں بھیری بہنی ماں تیری پی سہے
بہنا		بیٹھنا	
سرتے سنگ	۳۷ ص	انوکھا ہونا	تھاڑے سرتے کیہ سنگھ نیں اُگے تئیں بنو پئے چنگے
اُگنا			
عرش دے	۳۷ ص	کوئی ناممکن کام	توں انج پھلیا پھرنا ایں جیویں توڑے عرش دے کنگرے
کنگرے توڑنا		سر انجام دینا	
طوطے اڈنا	۳۸ ص	ہوش اڑنا، حواس	دشمن دے نال پڑ پیا تے اڈ گئے اوہدے طوطے
		باختہ ہونا	
کندھاں	۳۸ ص	راز رکھنا بہت	کندھاں نوں وی کن ہوندے نیں ایہہ گل ہر دم چیتے رکھیں
دے کن ہونا		مشکل ہونا	
کلمہ حق الاپنا	۳۹ ص	سچی بات کرنا	انج تے کلمہ حق الاپن والے لکھ ہزاراں
کمائی کُتی	۳۹ ص	کمائی بیکار جانا	ساڈی نیک کمائی ساری ہوگئی کتی کانویں
کانویں ہونا			
دروٹنا	۴۱ ص	برداشت کر جانا	دڑ وٹ کے ہُن وقت ٹپاویں رولا نہ تُوں پاویں
		ضبط کر لینا، صبر کرنا	
دُده دیاں	۴۱ ص	بے عقل ہونا، بچوں	دُده دیاں دندیاں اوہدیاں حالے اوہنے مت کیہ دینی
دندیاں ہونا		جیسی سمجھ ہونا	
طوطی بولنا	۴۱ ص	شہرت ہونا	تیرا طوطی بول رہیا اے چمکے تیرا تارا

شیخی مارنا	۴۳ ص	بڑی بڑی باتیں	سمجھ نہ آوے کاہدے لئی انج لوک پئے شیخی مارن کرنا
دلوں گھنڈی	۴۷ ص	صاف بات کرنا	دل چوں گھنڈی کڈھ دتی، میں کوئی نہیں گل لکوئی کڈھنا
شوشا چھڈنا	۴۷ ص	افواہ پھیلانا	انج لگدا اے واء نے اج فیر چھڈیا کوئی شوشا
دھڑ کو لگنا	۴۷ ص	خوف طاری ہونا	کنے چر دا دھڑ کو سی ایہ خورے کیہ ہو جانا
ڈھڈ توں لیڑا	۴۷ ص	اپنے عیب ظاہر کرنا	اپنے ڈھڈ توں لیڑا چک کے آپ تماشا بننا چکنا
مونہہ کرنا	۵۰ ص	کسی سے مقابلہ کرنا	گنگڑیاں ولین ڈردیاں مارا کوئی نہیں کردا مونہہ
ریت دی	۵۰ ص	ہوا میں محل تعمیر کرنا	کدی وی اوہناں تے نہ رکھنا محلاں دی اُمید
کندھ بنانا			جیہڑے لوکی ویلھے بیٹھ کے ریت دی کندھ بنان
دل دا کھوٹا ہونا	۵۱ ص	نیت ٹھیک نہ ہونا	اوہنوں یار کیہ کہنا دسو جیہڑا دل دا کھوٹا
بگائے سروں	۵۱ ص	دوسروں کے	سر بیگانے میلہ تکتا بڑا سکھالا ہوندا
میلہ دیکھنا		پیسوں پر عیش کرنا	
ڈغا لگانا	۵۲ ص	کسی کے عیب کی مشہوری کرنا	ڈغا نہ وچ بازار دے لائیے سبھ دیاں شرماں رکھیے
رستے وٹنا	۵۳ ص	افسانوی باتیں کرنا	گلاں دے نال رستے وٹنا ٹھیک نہیں
کلے رٹنا	۵۴ ص	غور و فکر نہ کرنا	طوطے وانگوں کلے رٹنا ٹھیک نہیں
اگ بگولہ ہونا	۵۶ ص	غصے میں آنا	نکی نکی گل تے دیکھو اگ بگولہ ہون

قور (قبر) وچ	۵۹ ص	قریب المرگ ہونا	وچ قوردے لتاں نیں تے ہوس نہ فروی مٹکی
لتاں ہونا		موت کے قریب ہونا	
کالی رات دا	۶۱ ص	مصیبت کا ختم ہونا	کالی رات وی مک جاوے گی بے صبرا نہ ہوویں
مکنا			
بلھیں	۶۳ ص	بات نہ کر سکنا	بلھیں جندرے وچ سن
جندرے وچنا			اکھیوں حال ساندے رہے
جیہاں سکناں	۶۵ ص	منہ سے بات نہ	اوڑک سکیاں جیہاں مٹی ہار غریباں
نکلنا			
سُتے ناگ جگنا	۶۷ ص	خواہ مخواہ مسائل	اوہنوں کون بچاوے جہڑا سُتے ناگ جگائے
		پیدا کر لینا	
سینہ دھننا	۶۷ ص	سینہ چھلنی کرنا	دھن گئے میرا سینہ جہڑے سچاں تیر چلائے
		روگ لگانا	
ٹوہ وچ رہنا	۶۹ ص	عیب ڈھونڈتے	جیہڑے بہتے متر ہندے
		رہنا	ٹوہ وچ رہندے لیندے چساں
دل ٹھگنا	۷۱ ص	دل موہ لینا	کرے اشارے نچھے نچھے دل میرے نوں ٹھگے
اٹ سٹ کے	۷۱ ص	جان بوجھ کے لڑائی	اٹ سٹ کے اوہ لوے لڑائی راہ جاندے نوں چگے
لڑائی لینا		مول لینا	
اتھ دتھ نہ	۷۱ ص	سمجھ بوجھ نہ رہنا	جد میں اس دل تکاں مینوں اتھ دتھ نہیں کچھ رہندا
رہنا			
کاٹھ دا اُٹو	۷۱ ص	بالکل جاہل اور بے	اوہ اے ایڑا سادا مینوں کاٹھ دا اُٹو لگے
ہونا		عقل ہونا	

کُن سن وچ	ص ۷۵	کسی کو خبر نہ ہونے	کُن سن دے وچ دسیں مینوں اک گل لانجھے ہو کے
دینا		دینا	
اسمان ول	ص ۷۷	حیرت زدہ ہونا	گل انہونی دیکھ کے لوکی
نظراں چکنا			دل اسمائیں نظراں چکدے
عید دا چن بننا	ص ۷۹	شاذ و نادر نظر آنا	صدقے جاواں یار میرا تے عید دا چن ای بنیا
غصہ ٹھکنا	ص ۷۹	سکون میں	غصے نوں تھک دینا چنگا سنیا وڈیاں کولوں
		آنا غصہ ختم کرنا	
کوڈی مل نہ	ص ۸۳	کوئی قدر نہ ہونا	ایہہ دنیا تے اوہدا اتھے کوڈی مل نہیں پاندی
ہونا			
کھجبل ہونا	ص ۸۳	خوار ہونا، در بدر کی	بوہے بوہے کھجبل ہووے دیکھ مول نہ گئے
		ٹھوکریں کھانا	
راساں موڑنا	ص ۸۵	لگام سے گھوڑے کی	ہُن اپنی تقدیر دیاں میں آپے راساں موڑاں گا
		سمت تبدیل کرنا	
سیس نوانا	ص ۸۶	جھکنا	پر نہ بھیک کے توں منگی نہ میں سیس نوا یا اے
ڈور ہتھ ہونا	ص ۹۰	سبھ گچھ ہاتھ میں	ڈوراں نجھی اوہدے ہتھ نین
		ہونا باختیار ہونا	راہ دیوے یا کرے دیواراں
گتئی کترانا	ص ۹۱	پلو چھڑانا	تیرے پیار دے گھیرے اندر آپھسیاواں میں دی
		جان چھڑانا	چنگا کردا تیرے کولوں جے کئی کتراندا
اکاں نوں	ص ۹۶	انہونی بات ہونا	اکاں نوں تے انب نہیں لگدے اوہ ملتا جو بویا
انب لگنا			
شیشے دی	ص ۹۹	بہت کمزور تحفظ	شیشے دی میں کندھ اُساری اپنے چار چوہیرے
کندھ اُسارنا		اختیار کرنا	

بے سا کا بے	ص ۱۰۰	اکیلا ہونا، کوئی	نکیاں نکیاں گلاں تے میں انج نہ گڑھدا نجی
انگا ہونا		رشتے دار نہ ہونا	چنگا سی جے ہوندا میں وی بے سا کا بے انگا
چن چڑھانا	ص ۱۰۷	انوکھا کام کرنا	سارے بھیت دے جندرے توڑے ایہہ کیہ چن چڑھایا
پراں تے پانی	ص ۱۱۲	اپنے ذمے بات	پراں تے پانی پین نہیں دیندا، جھوٹھ سدا اوہ بولے
نہ پین دینا		نہ آنے دینا	
خشبو گھولنا	ص ۱۱۹	معطر کر دینا	خشبو دیندے اپنی گھول جدوں کھلوندے میرے کول
زردی کھنڈنا	ص ۱۲۲	چہرہ زرد ہونا	میرے مکھ تے زردی کھنڈی نجی اودوں دی
		پریشان ہونا	دور کتے اک بُجھدا دیوا جد دا دیکھ لیا

’ترنجن‘ از احمد راہی

احمد راہی پنجابی کے عظیم شاعر ہیں۔ انھوں نے مدتوں کی سوئی ہوئی پنجابی زبان کو جگایا اس میں نئے نئے موضوعات اور انداز متعارف کروائے۔ انھوں نے پاکستان بننے کے دوران انسانیت کے دل سوز اور پورے نہ ہونے والے خوابوں اور حقیقتوں کے بارے میں لکھا۔ احمد راہی اُن لوگوں کی آواز بن کر ابھرے جو اُمید و یاس کے درمیان تھے۔ وہ منافقت کی جگہ خوبصورت، صاف ستھری اور نکھری ہوئی محبت کو بڑھانا چاہتے ہیں اس لئے اُمید کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ احمد راہی کی ایک اور خوبی یہ بھی ہے کہ وہ موسیقی کی دُنیا میں بھی خوب جانے جاتے ہیں۔ انھوں نے فلمی گیتوں تک میں محاورات کا استعمال کیا ہے۔ ان کی کتاب ’ترنجن‘ سے لئے گئے محاورات شامل کئے گئے ہیں۔

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
لٹ لٹ ہونا	ص ۲۴	بہت زیادہ چمکنا
		جدے چن جیسے مکھ دے چانن نال نال
		لٹ لٹ پیا کردا ویٹھرا اے
ٹھگنا	ص ۳۲	لٹنا
		ساہنوں ٹھگ گئی یاد اک ٹھگ دی
سُولی ٹنگناں	ص ۳۹	اڈیت دینا
		کاہنوں دل نوں سُولی ٹنگاں
گل پھاہ پانا	ص ۳۹	مصیبت مَول لینا
		کیوں پاواں گل پھاہ

اُسل وٹے ص ۴۵ بہت بے چین دل اُسل وٹے بھٹنے
 بھٹنا ہونا، مضطرب ہونا کدی بُو ہے کدی بے
 ہتھیں گنڈ دینا ص ۶۶ اپنے ہاتھوں کوئی جیہڑی ہتھیں دتی اے
 کام بگاڑنا اوہ گنڈ تے کھلنی نہیں
 لکھاں وانگ ص ۷۹ بے وقعت ہونا لکھاں وانگ میں گلیاں بچ رُلدی
 رُلنا

گھڑی دو ص ۱۲۳ عارضی ساتھ ہونا گھڑی دو گھڑی دے اتھے ساتھ بٹھیرے
 گھڑی دا ساتھ ہونا
 کھنچ جانا ص ۱۲۴ بار بار راستہ بھولنا راہواں کھنچ کھنچ جان ساڈے ٹٹ گئے مان
 کھیہ اڈانا ص ۱۲۷ ویران ہو جانا ڈھاواں مارن گے ہن بیلے
 خاک اڈانا کھیہ اڈاون گے اوہ ویلے
 اک مک ہونا ص ۱۲۷ یک جان ہونا جہاں دے اوہلے اک مک ہوئی
 گھل مل جانا میری تیری تقدیر وے رانجن

’سفر دی رات‘ از منیر نیازی

قادر یار سے لیکر آج تک اگر پنجابی شاعری نے کوئی نیا تجربہ کیا ہے تو وہ منیر نیازی کی شاعری کی بنیاد پر کیا ہے۔ اُن کی شاعری میں ہر طرح کے رنگ ہیں۔ اس میں فرید کی تھل کو ویران کرنے والی ”لوک“ کا رنگ بھی ہے اور خالی درگاہوں کی خاموشی بھی ہے۔ آدھی گھلی ہوئی کھڑکی کا بھید بھی ہے۔ ایک بدمعاش عورت کا روپ بھی ہے اور لوگوں کو چُپ کرانے والا حسن بھی ہے۔ وہ معاشرے میں موجود بُرائیوں کو چڑیلوں سے تشبیہ دیتے ہیں دراصل اُن کی شاعری میں خوف اصلاحی رنگ میں لپٹا نظر آتا ہے۔ منیر نیازی کے مجموعہ کلام ”سفر دی رات“ میں استعمال کئے گئے چند منتخب محاورات شامل کئے گئے ہیں:-

مخاورہ	معنی	مصرع/شعر
گجھیاں گلاں ص ۹	اشاروں کنایوں	سپ دی شوکر گونجے جیوں گلاں گجھے پیار دیاں
	میں بات سمجھانا	
کلم کلا دم ص ۱۶	تنہا ہونا	فکر نہ فاقہ ہو رہا تے کلم کلا دم
سُنج مسُنیاں ص ۱۹	خالی ہونا	کندھاں سُنج مسُنیاں کوٹھے وانگ بکلا
	دیران ہونا	
انہیاں واواں ص ۲۲	دیکھنے کی صلاحیت	شاں شاں کردے رکھ پچل دے انہیاں کردیاں واواں
	چھیننے والی آندھی	
اکورنگ وچ ص ۵۲	ایک جیسا ہونا	اوس خدا نے سب دے مقدر اگو رنگ وچ رنگے نیں
سنہاں لانا ص ۵۲	چوری کرنا	اوہ وی جیہڑے رات نوں لگ کے گھراں چ سنہاں لاندے نیں
دن دیہاڑے ص ۵۴	سرعام لاقانونیت	دن دیہاڑے اکھاں سامنے شہر چ ڈاکے پیندے سن
	ہونا	
ڈاکے پینا		
پھاہی لانا ص ۵۷	پھندا لگانا	چاروں پاسے موت دی خونی
لس لس کرنا ص ۵۸	خوبصورت اور	پھاہی لا کے بیٹھے ساں
	روشن	جس دیاں لس لس کر دیاں لاٹاں
		اکھاں پاگل کر دیاں نیں
ویہڑے سُجے ص ۶۰	دیران کرنا	مردیاں مردیاں دشمنان دے وی
کرنا	برباد کرنا	ویہڑے سُجے کر گئے سن
پتھر وانگ ہونا ص ۶۴	بے حس ہونا	اپنے مرے ہوئے ساتھیاں دے وچ
		پتھر وانگ کھلوتا ساں

’چار چُپ چیزاں‘ از منیر نیازی

منیر نیازی کا مجموعہ کلام ”چار چُپ چیزاں“ ۴۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ جس میں اُنھوں نے اکلاپے سے پیدا ہونے والے جیتے جاگتے انسان کے خوف کی تصویر کو ظاہر کیا ہے۔ اُن کی شاعری میں موجود خوف سطحی نہیں بلکہ انسان کے شعور کو جگانے اور بُرائیوں سے بچنے کا درس دیتا ہے۔ اس مجموعہ کلام سے لئے گئے محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
آنت تے جانا ص ۱	انتہائی اقدام	زہر سی یا اوہ امرت سی سب انت تے جا کے پیتا میں
سُجا کرنا ص ۳	ویران کرنا	اِکو کُوک فرید دی سُنجے کر گئی تھل
گجھی گجھی بھہ ص ۹	شیر کی آہستہ آہستہ	گجھی گجھی بھہ شیراں دی بن دے اندروں آندی رئی
آنا	غُرانے کی آواز	
لہودا جال ہونا ص ۲۱	قیامت خیز حُسن	بُھہ سن اوس کُوی دے جیویں لال لہو دا جال
پر چھانواں ص ۲۴	پیچھا کرتے رہنا	سفر اں وچ پر چھاویں وانگوں پچھے پچھے رہندا اے
ہونا		
پھاہی لانا ص ۳۲	پھندا لگانا	ساریاں راہواں مل کے بیٹھا لا کے پھاہیاں پانی
بھانبر بلنا ص ۳۹	الاؤ جلنا	بھانبر بلیا اگ دا ٹھنڈے برف مکان تے

’تتیاں چھاواں‘ از سلیم کاشر

سلیم کاشر کی شاعری خارجی اور داخلی دونوں پہلوؤں پر مشتمل ہے۔ وہ خارجی اثر کے تحت دُنیا کو جاننے کی کوشش کرتے ہیں اور جب یہ دُنیا اُنھیں اپنی خواہشات کے مطابق نظر نہیں آتی تو وہ واپس اپنے دل کی دُنیا میں چلے جاتے ہیں۔ اس طرح وہ خارجی اور داخلی پہلوؤں کو زیر بحث لاتے ہیں۔ اُن کا مشاہدہ بہت گہرا اور عمیق ہے۔ اُن کی نظموں کے عنوان ’سُجا رُوپ نگر گجرات‘، ’دیوا اور وائل‘ اُن کے گہرے مشاہدے کو ظاہر کرتے ہیں۔ کہیں کہیں وہ زگسیت کا شکار ضرور ہو جاتا ہے لیکن اُس کا مشاہدہ اُسے دوبارہ حقیقت کی دُنیا میں لے آتا ہے۔ سلیم کاشر کی کتاب ’تتیاں

چھاواں“ میں سے منتخب محاورات شامل کئے گئے ہیں:-

محوارہ	معنی	مصرع/شعر
کنسوواں لینا ص ۲۲	کسی کے متعلق جانے کی کوشش کرنا	تپدیاں راہواں توں لینی آں ماہی دیاں کنسوواں
لنبو لانا ص ۲۳	شعلہ بار آگ لگانا	اج پُرانیاں پیڑاں اُٹھ اُٹھ لنبو لائے
ویہڑا سٹا ہونا ص ۴۱	تنہائی ہونا	یار وچھٹنے ویہڑے سٹے دل دی نگری لگی
لس لس کرنا ص ۵۴	ہرا بھرا ہونا	ہُن پکیاں تھانواں بن گئے
بُنبلیاں مارنا ص ۵۵	بار بار اُچھلنا	سب لس لس کردے باگ
سُج مسان ہونا ص ۶۴	ویران ہونا	آئیاں کدھن بُنبلیاں مارن کنڈیاں دے ول
ہک ڈاہنا ص ۷۳	مقابلہ کرنا	اج نیلے ویہلے ہو گئے آتے سُج مسان چُپال
دو ہتھڑاں مارنا ص ۸۰	سراور چھاتی پیٹنا	رانجھیاں حق لئی ہک ڈاہ دتی پے گئے جگ بکھیڑے
		چکھو کجھ ناہیں حال موتیے دا اوہ تے مار دو ہتھڑاں رووندا سی
دُکھ بھوگنا ص ۱۰۵	دُکھ برداشت کرنا	میں تے تیتھوں وکھریاں ہو کے نت پیا بھوگاں دُکھ
امرت ونڈنا ص ۱۰۹	آبِ حیات تقسیم کرنا	میں تے امرت ونڈ دا پھرنانا کھا کھا گوڑا اک
نک رکھنا ص ۱۰۹	عزت رکھنا	تُوں وی تے پنجاب دی دھی ایں رکھ لے دیس دا نک
اڈیاں چُک ص ۱۱۱	بے تابی سے	ہُن وی راہ سبھاں دا ویکھن اڈیاں چُک چُک سیاں
چُک ویکھنا	انتظار کرنا	
تاہنگاں لانا ص ۱۱۲	پُر اُمید ہونا	تُوں تاہنگاں ایں لائیاں رکھیاں تیری تھانویں کھیڑے دُھک گئے
کنڈ نہ دینا ص ۱۴۴	ساتھ نہ چھوڑنا	دل والے جد چا لیندے نیں سر عشقے دی پنڈ
		جانے گل جہان اوئے سبھاں فیر نہ دیندے کنڈ

’میں کتنے پانی وچ آں‘ از ماجد صدیقی

ماجد صدیقی کا مجموعہ کلام ”میں کتنے پانی وچ آں“ ۳۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ ماجد صدیقی روایت کے زینے پر کھڑے ہو کر جدت کے نئے نئے افق تراشتے ہیں۔ ان کا ہر شعر ہماری انفرادی یا اجتماعی زندگی کی ایک ایسی تصویر ہے جو ہمیں نہ صرف لطفِ نظارہ بخشی ہے بلکہ دعوتِ فکر بھی دیتی ہے۔ جیسا کہ ان کے مجموعہ کلام ”میں کتنے پانی وچ آں“ سے لئے گئے محاورات سے ظاہر ہوتا ہے۔

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
ٹکراں مارنا ص ۷	بے سود کاوش	جھلے کوئی نہ تھاں تے ٹکراں ماراں میں
تاہنگ ہونا ص ۹	امید ہونا	دل وچ اوہدی تاہنگ سی
گھل مل جانا ص ۱۲	ہم آہنگی پیدا ہونا	ویلے دے گزرن تے انج گھل مل جانا سی
باگیں کھڑنا ص ۱۲	بہت خوش ہونا	اُس جھاتی پیاری توں دل باگیں کھڑنا سی
تانا تننا ص ۱۲	خاکہ بنانا	ہتھاں وچ ہتھاں دا تانا جیہا تننا سی
کھر کھر جانا ص ۱۵	کسی چیز کا آہستہ	دل وانگ پتاسے وی!
بھر بھر جانا ص ۱۵	آہستہ ختم ہونا	جس کھر کھر جانا ایں
	آہستہ آہستہ کسی چیز کا ختم ہونا	جس بھر بھر جانا ایں
آہلنیوں بوٹ ص ۱۹	اپنے آشیانے	آہلنیوں اک بوٹ سی ڈگا
ڈگنا	سے گر جانا	
بک بک اتھرو ص ۲۰	زار و قطار رونا	بک بک اتھرو کیرن گے اوہ
کیرنا		

منہ تے چندرا ص ۳۰ لبسی لینا
وت بی ایہہ ای سوچ کے بھینے منہ تے چندرا لاگھندی آں
لانا

قصہ چھوہنا ص ۳۱ بات کو فضول
جے میں کوئی بی گل چا چھیڑاں اوہ چھوہ باہندی لے قصے
طول دینا

پھٹ چھیڑنا ص ۳۷ زخم ہرے کرنا
مینڈھے دل دے گجھے پھٹ تُوں چھیڑ نہ پُڑا

سپ سنگھ جانا ص ۳۸ بالکل چپ ہو جانا
گھر آؤندا تے بس اوہنوں جج سپ سنگھ جاندا

اکھیاں دا چانن ص ۳۸ آنکھوں کی روشنی
ساڈیاں اکھیاں دا چانن وی جاندا رہیا

لاٹاں مارنا ص ۳۹ چک دمک ہونا
سارے پنڈ وچ آج وی لشکاں لاٹاں مارے

’اکھیاں دے پرچھاویں‘ از الطاف قریشی

شاعری کی بنیاد جذبات میں اُتار چڑھاؤ پر ہے۔ لیکن کچھ اشعار ایسے بھی ہوتے ہیں جو دل کے ساتھ ساتھ دماغ کی پیداوار ہوتے ہیں۔ ”اکھیاں دے پرچھاویں“ میں یہ دونوں رنگ نمایاں ہیں۔ الطاف قریشی نے تشبیہات اور استعاروں کا استعمال بہت خوبصورت انداز میں کیا ہے۔ ان کی شاعری میں تمثیل نگاری کا رنگ بھی نمایاں ہے جیسا کہ اُن کی نظم ”کشمیر“ سے ظاہر ہوتا ہے جس میں انھوں نے ایک لڑکی کے روپ میں کشمیر کی دھرتی کی فریاد کو بیان کیا ہے۔ ”اکھیاں دے پرچھاویں“ میں الطاف قریشی نے نہ صرف سماجی، معاشی اور سیاسی پہلوؤں کو اپنے قلم کے ذریعے لکھا بلکہ اس میں گرامر کے اصولوں کو بھی مد نظر رکھا ہے۔ اس مجموعہ کلام میں سے منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
لُس لُس کرنا ص ۴۲	تکلیف محسوس ہونا	لُس لُس کرنا میرا پنڈا
شُوں شُوں ص ۴۲	شوریدہ ہوا	شُوں شُوں وگدی وا پُرے دی
واوگنا		
تھر تھر کنبنا ص ۴۴	خوف سے کانپنا	پنڈا تھر تھر کنبے

مند چنگ ہونا	ص ۴۵	اچھا بُرا ہونا	تھکاں	چُٹی	منگ	منگ
بھُوت سوار ہونا	ص ۵۷	کسی کام کا جنون	میرے	وس	نہ	میری
کن پڑوانا	ص ۷۳	جوگی بننا	نہ	میں	کن	پڑوائے
لج پالنا	ص ۸۶	عزت رکھنا	اپنے	لیکھ	دی	لج
مُہراں لانا	ص ۹۵	کسی بات کے کرنے	میرے	مُونہ	تے	مُہراں
گُنجھل پینا	ص ۱۰۰	بات میں اُلجھاؤ	گل	کراں	تے	گُنجھلاں
سینہ بھننا	ص ۱۰۰	سینہ سُلگنا	لب	سیواں	تے	سینہ

’میلہ اکھیاں دا‘ از انور مسعود

انور مسعود کا شمار پنجابی نظموں میں مزاح کا رنگ بھرنے والے شعراء میں ہوتا ہے۔ اُن کی شاعری میں نظیر اکبر آبادی کی شاعری کی جھلک نظر آتی ہے۔ انور مسعود کی شاعری بڑی جاندار، توانا اور بہت خوبصورت شاعری ہے۔ اپنے رنگ اور آہنگ کے لحاظ سے اُسے جدید شاعری کہتے ہوئے ذرہ برابر تامل نہیں ہوتا لیکن جب اُن کے فکری مواد کا تجزیہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بالعموم اُن انسانی جذبات کی عکاسی کی ہے جو ماضی قریب کے شعراء کے ذہنوں پر بھی پرتو آگن تھے۔ اُس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ انور مسعود بنیادی طور پر عوامی شاعر ہے۔ وہ عوامی روزمرہ اور محاورے، عوامی مسائل اور عوامی موضوعات زیر تخلیق لاتے ہیں۔ انھوں نے نظیر اکبر آبادی کی طرح علم سے بات کہنے کا سلیقہ حاصل کیا ہے۔ اُن کی شاعری عام واقعات، حادثات، روزمرہ کے معمولات کی شاعری ہے۔ انھوں نے محاورات

اور موضوعات کے ساتھ کوئی مابعد الطبیعیاتی تصورات وابستہ نہیں کئے۔ بلکہ صاف، واضح، خوشنما شاعری کے ذریعے اُن پر اظہار خیال کیا ہے۔ انور مسعود کی کتاب ”میلہ اکھیاں دا“ سے کچھ منتخب محاورے شامل کئے گئے ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
لکھاں وانگ ص ۲۱	بہت بے وقعت	میں بے قیمت لکھاں وانگوں ہولا جیوں پر چھانواں
ہولا ہونا	ہونا	
آندراں لوسنا ص ۲۶	تکلیف میں	چھیتی نال جائیں ییا، دیریاں نہ لائیں ییا
ہونا، بہت بھوک لگنا	اودھیاں تے لوسدیاں ہون گیاں آندراں	
پوٹا پوٹا لما ہونا ص ۲۷	انگلی کا تیسرا حصہ	لُونواں والی بھنڈی ہووے پوٹا پوٹا لمی ہووے
کم لمبائی	کم لمبائی	
رال وگنا ص ۲۹	جی للچانا	تُساں گل کیتی اے تے رال وگ پئی اے
جھکھڑ جھلنا ص ۳۲	مشکلات پیش آنا	میں کیہہ دساں ساڈے سر تے کئے جھکھڑ جھلے
اتھرو ڈگنا ص ۳۲	آنسو گرنا	ساڈی جھولی اتھرو ڈگے پھل تُساں تے ڈلھے
لم ستمے کُٹے ص ۳۳	اونچے شملے ہونا	خورے کد تک راج کرین لم ستمے کُٹے
ہونا	جاگیر دار ہونا	
تروٹکاں آنا ص ۳۴	کمی واقع ہونا	تینوں کدی نہ آون تروٹکاں تینوں اللہ دیوے راج
ٹکوراں کرنا ص ۳۸	ہمدردی کرنا	ٹھریاں ہویاں جُتیاں نوں میں مٹھیاں کراں ٹکوراں
بھانڈے بھننا ص ۳۹	جھگڑا کرنا	میرے سرتوں بھانڈے بھننے لے ہُن میری واری
بڑھکاں مارنا ص ۴۰	غصے کی حالت میں	میں کیہہ جاناں تیریاں بڑھکاں میں کیہہ سمجھاں تینوں
چلانا	چلانا	
دوٹی کھچ ہونا ص ۴۰	دونوں فریقین سے	دوہاں پاسے رشتہ میرا، مینوں کھچ دوٹی
رشتہ ہونا	رشتہ ہونا	

چواتی لانا	۴۱ ص	تعلقات خراب	میں کیہہ دساں گھر گھر جیہڑیاں تہ چواتیاں لائیاں
		کروانا	
گھر والی بن	۴۲ ص	مالک بن جانا	منکن آئی اک تے آپوں گھر والی بن بیٹھی
بہنا			
ڈیرا پٹیا جانا	۴۲ ص	بُنا دِختم ہونا، اقتدار ختم ہونا	تیرا وی انگریزاں وانگوں پٹیا جائے ڈیرا
کھیہڑے پینا	۴۷ ص	ضد کرنا، پیچھے پڑ جانا	راہیاں دے پئے کھیہڑے پیندے خوشبوواں دے پئے
ٹھٹھا کرنا	۴۹ ص	مذاق کرنا	ہل پوایتھوں بیواتوفے لوک کرن گے ٹھٹھے
بھار ونڈانا	۵۲ ص	کسی کا ساتھ دینا	کیہڑا ایہدے بھار ونڈاوے کون ایہدے دُکھ ونڈے
دُکھ دُکھ پینا	۵۹ ص	بہت خوش ہونا	نی کاہدا چاہ چڑھیا جے کیوں ہاسے دُکھ دُکھ پیندے جے
دیہاڑی پینا	۶۲ ص	وقت ضائع کرنا	آٹے دا وی ناس کرایائے نال دیہاڑی پتی اے
بھکھے بھانے	۶۲ ص	کھانے کو کچھ نہ ملنا	ایہدے ہتھوں روز ایانے بھکھے بھانے سوندے نیں
سونا			
بھچال لیاؤنا	۶۵ ص	افرا تفری مچانا	توں تے جدوں وی آویں استھے نال بھوچال لیاؤنی ایں
رڑھ پڑھ جانا	۶۶ ص	بددعا دینا	رڑھ پڑھ جانے دیکج سڑے نیں سارے پھوہڑ مسیتی دے
ٹٹے چھتر	۶۷ ص	حد سے تجاوز کرنا	ٹٹے ہوئے چھتر وانگوں بہتا ای ددھدا جاندا اے
وانگوں ودھدنا			
لکھوں ہولا	۶۷ ص	بے قدر ہونا	لکھوں ہولا کر چھڈیا اے سانوں ایس نمائے نے
ہونا			
اڈ پڈ جانا	۶۷ ص	تباہ و برباد ہونے والا	اڈ پڈ جانا پھٹکی جوگا کدوں نچلا بہندا اے

سنہ مارنا	ص ۷۵	چھپ کر چوری	کیڑی سنہ ماری اے کیڑا کوٹھا ٹپا اے
		کرنا	
لوتی لانا	ص ۷۵	اُکسانا، بھڑکانا	گھرو گھری لا لا لوتیاں، اگاں بھڑکائیاں نیں
منجی تھلے	ص ۷۶	اپنے گریبان میں	مُرمینوں بولی ماریں، منجی تھلے آپوں وی ڈنگوری پہلاں پھیر لے
ڈنگوری پھیرنا		دیکھنا	
کھٹنہ کھولنا	ص ۷۶	آنکھ کے قریب	ایہدے ہتھوں سڑ کے جاموں تیرے خیمے دا، سر کھٹنہ کھولیا
		زخم لگانا	
کھُٹمب لاہنا	ص ۷۸	بے عزتی کرنا	پہلے سارے ہانیاں دی رنج ایہنے کھُٹمب لاہی، مُرمچھوں رو پیا
وڈھن پینا	ص ۸۸	غصے سے لڑنا	توں انجے ای وڈھن پینی ایں جیویں تیل جوانہہ دا لڑدا اے
دھن کلیجہ ہونا	ص ۸۸	بڑا حوصلہ مند	ایہہ میرا دھن کلیجہ اے جو میری مٹی مننی ایں
		ہونا	
مُٹکا لانا	ص ۸۸	لڑنا جھگڑنا	مرے نال مُٹکا لاندی اے لہنوں ویہل جدوں وی ملدی اے
اٹ کھڑکا ہونا	ص ۹۰	لڑائی جھگڑا	میں تھکا ٹٹھا گھر آیاں گھر اوہو اٹ کھڑکا اے
		نا اتفاق	
پڑ پینا	ص ۹۱	لکار کر لڑنا	اس محلے دے وچ ڈٹھا جے کدی ایس طرحاں پڑ پیندے نیں
چوہاں جرنا	ص ۹۱	طنز برداشت	کوئی چوہاں کد تک جدا اے کوئی سوہاں کد تک سہندا اے
		کرنا	
پیلاں پانا	ص ۹۷	مور کی طرح چلنا	ڈٹھی میں اک حور مرے ول پیلاں پاندی آوے
بھلیکھا پانا	ص ۹۷	شکوک و شبہات	اک نظر متانی جس دی لکھ بھلیکھے پاوے
		پیدا کرنا	
کھڑ کھڑ ہسنا	ص ۱۰۰	بہت خوش ہونا	میں چُکھیا نی حورو اڑیو کاہنوں کھڑ کھڑ ہسو

ہنگارا بھرنا ص ۱۱۴ داستانِ سنتے وقت نیندر سب نوں مٹھی لگدی کون ہنگارا بھر دا اے متوجہ ہونے کا

احساس دلانا

’بلدا شہر‘ از رؤف شیخ

رؤف شیخ کا غزلوں کا مجموعہ ’’بلدا شہر‘‘ ۱۲۷ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں استعمال کی گئی زبان خالص پنجابی ہے۔ ان کی شاعری میں تباہی اور تعمیر دونوں پہلوؤں کا رنگ نظر آتا ہے۔ پاکستان بننے کے بعد ہمارے ملک میں بہت تیزی سے تبدیلیاں رونما ہوتیں رہیں اور زندگی کا کوئی بھی شعبہ ایسا نہ تھا جو ان تبدیلیوں سے بچ سکا۔ ہمیں ان کی شاعری میں بھی یہ رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ اُن کے مجموعہ کلام سے لیے گئے محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ	معنی	مصرع/شعر
رتجھاں نال	تمام صلاحیتیں	میرے دکھ نیں میرے گہنے رتجھاں نال بنائے نیں
بنانا	استعمال کر کے بنانا	کھجّی ہوندا رہیاواں راتیں کالّی بھینیاں سڑکاں تے
کھجّی ہونا	خوار ہونا	شیشہ ٹٹیا کرچاں چُک چُک ونھ لے اُنکلاں پوٹے میں
ونھنا	زخمی کر لینا	لوکاں بھانے آساں پُکیاں شگناں ہتھ سجائے نیں
آساں پُکنا	امیدیں پوری ہونا	ٹٹیا ساز وی چیک اٹھدا اے ہتھ پوے جے تاراں نوں
چیک اٹھنا	اچانک تکلیف پہنچنے سے چپخیں مارنا	بھانویں ڈاروں گونج دچھڑ کے عُمر اں تک گر لاندی اے
ڈاروں گونج	تنہا ہو جانا	وچھڑنا
کھچیا رہنا	ناراض رہنا	تُوں خورے کیوں اوس بے دوس توں کھچیا کھچیا رہنا نیں
لما ہوکا بھرنا	لباساں لینا	نُجھنوں پہلاں جیوں کوئی دیوا لُٹنا ہوکا بھردائے
موہرا کھانا	زہر کھانا	دھرتی دا آتھہ آج دی سوچے کیہڑا موہرا کھاں

چُپ دی بُگل ص ۴۴ خامشی اختیار کرنا اوہناں چُپ دی بُگل ماری ملّ لیا پردیس مارنا

لیکھ ٹھنڈے ص ۴۷ قسمت خراب ہونا میری جھولی فروی خالی میرے لیکھ ای ٹھنڈے نیں ہونا

ٹانواں ٹانواں ص ۵۴ کوئی کوئی بہت کم آگھ دی گٹھ توں آج دی ڈگدائے بُکا ٹانواں ٹانواں ہونا

سُٹھ لانا ص ۸۲ نقب لگانا بند گلی دیاں کندھاں ٹوں پرسوچاں دی سُٹھ لاواں

’دامن دے موتی‘ از اُستاد دامن

اُستاد دامن شاعری کی دُنیا کا ایک اہم اور قابل ذکر نام ہیں انھوں نے اپنے کلام کا کوئی مسودہ نہیں لکھا تھا۔ سائیں اختر حسین، وحید مرزا اور محمد اقبال نے اُستاد دامن کے کلام کو لوگوں کے ذریعے اکٹھا کر کے چھپوایا۔ یہ مجموعہ 163 صفحات پر مشتمل ہے۔ ’’دامن دے موتی‘‘ میں علمی، ادبی، فنی، عمرانی، معاشی اور سماجی ترقی جیسے پہلو نمایاں ہیں۔ اُستاد دامن نے ساری زندگی گلی محلے کے عام لوگوں میں گزاری لیکن اُن کا وجدان قومی سطح کے عذاب و ثواب کو بھی اپنی گرفت میں رکھتا ہے ایسے ہمہ پہلو لوگ بہت کم معاشروں کے نصیب میں ہوتے ہیں۔ انہوں نے محاورے بھی عوامی بول چال کے استعمال کیے جیسا کہ اُن کے مجموعہ کلام سے لئے گئے درج ذیل محاورات سے ظاہر ہوتا ہے:-

محاوَرہ	معنی	مصرع/شعر
حلوے مانڈے ص ۳۳	عیش کرنا	رل آپ، حلوے مانڈے کھا رہے نیں
کھانا		
لُٹ کھانا ص ۳۳	چوری کر کے کھانا	پیارے دیس نوں لُٹ کے کھا رہے نیں
بھیس وٹانا ص ۳۴	روپ بدلنا	لکھاں بھیس وٹا کے ویکھے آسن کتے جما کے ویکھے
رولا گولا ہونا ص ۳۵	شور شرابا ہونا	ایہہ دُنیا کیہ رولا گولا کوئی کہندا اے مولا مولا
روگ بھلانا ص ۵۷	تکلیف بھلا دینا	دارو دل داروگ بھلاوے دل دی میل وی دھوندا

ہڈ کڑکنا	ص ۵۹	سخت محنت کرنا	کیہ سمجھے ایہہ مفتی میرے ہڈاں دی کڑکائی
دُکھ جرن	ص ۶۰	دُکھ برداشت کرنا	مستی دے وچ بھل جاواں میں دُنیا دا دُکھ جریا
پھاوا ہونا	ص ۶۱	بہت تھک جانا	رات دے میں پھاوا ہويا، ورقتے پھول کتاباں دے
ویلا کو یلا ویکھنا	ص ۶۲	وقت بے وقت کا	کدے ویلا کو یلا تے ویکھیا کر کسے ویلے تے روہ خاموش مُلاں
		خیال رکھنا	
کھنگورے	ص ۷۰	کسی کو دیکھ کر	مُلاں نوں سمجھا دے ساقی! مارے ویکھ کھنگورے
مارنا		طنز اکھانسا	
نکو تک بھرنا	ص ۷۰	پورا برتن بھر دینا	اج جام میرا، نکو تک بھر دے
گنڈھ کپنا	ص ۹۳	جیب کترنا، جیب	گنڈھ کپاں دے اتھے ڈیرے لٹ پے گئی اے چار چو فیروے
		تراشی کرنا	
سروچ سواہ پانا	ص ۱۰۸	عزت خاک میں	چٹے جھاٹے دی کیہڑا ہے لاج رکھدا؟
		ملانا	کون ماں دے سر ج سواہ پاندا؟
پھاہ لینا	ص ۱۲۸	پھانس لینا	”جال حُسن دا سٹ کے پھاہ لیا ای“
لوتیاں لانا	ص ۱۲۹	سازشیں کرنا	”گھروں لوتیاں لا کے کڈھیا جے“
		فریب کاری کرنا	
انگ ساک	ص ۱۳۰	رشتے دار چھوڑ دینا	”انگ ساک چھڈے لے کے جوگ سہتی“
		چھڈنا	
اگ لگنا	ص ۱۳۰	تکلیف ہونا	”اندر ہور کوئی ایہناں دے اگ لگے“
وس گھولنا	ص ۱۳۶	زہر گھولنا	موئے سپ دانگوں وس گھولنا ایں“
سینتاں مارنا	ص ۱۳۸	اشارے کرنا	”میری بھابھی نوں سینتاں مارناں ایں“

راس آؤنا ص ۱۳۹ سُودمند ہونا' کم دُنیا دے ایویں نہیں راس آؤندے
فائدہ مند ہونا

دُکھڑے جرنّا ص ۱۳۹ دُکھ برداشت کرنا ایہناں واسطے دُکھڑے جری دے نیں

’کلا رُکھ‘ از بشیر مُنذر

بشیر مُنذر کا مجموعہ کلام ’’کلا رُکھ‘‘ ۸۰ صفحات پر مُشتمل ہے۔ اُن کے مجموعہ کلام میں خارجی اور داخلی دونوں پہلو نظر آتے ہیں۔ کہیں دیہات کی خوبصورتی اور فطرت کے ختم ہو جانے کا درد اُن کی نظموں میں نظر آتا ہے تو کہیں محبوب سے جدائی کا درد گیت کی صورت میں جھلکتا ہے۔ کہیں اپنے کھیتوں کو پھلتا پھولتا دیکھ کر اُن کی شاعری میں خوشی کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ بشیر مُنذر کی ساری نظمیں سچے جذبات اور واردات کی مظہر ہیں۔ اُن کا انداز بیان بہت سادہ اور دل میں اُترنے والا ہے۔ اُن کے مجموعہ کلام ’کلا رُکھ‘ میں محاورت کا استعمال اُن کی فنی مہارت کو ظاہر کرتا ہے اور مرتّجہ محاورات کے خوبصورت استعمال کا غماز ہے۔ چند منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورہ	معانی	مصرع/شعر
کھڑکھڑ ہٹنا ص ۱۷	کھکھلا کر ہنسنا	پلاں دی کن من کتھوں وسے
آس دی ص ۲۲	اُمید ختم ہونا	دُور پیا کوئی کھڑکھڑ ہتے
دُوری ٹٹنا	ڈٹ	گئی آس دی دُوری
ڈھلکاں مارنا ص ۲۵	چمکنا، لٹکارے	ڈگ پئی وانگ پتنگاں
مارنا	لونگ سونے دا	ڈھلکاں مارے
ہٹ ہٹ تگنا ص ۲۹	حیران ہو کر دیکھتے	ہوندیاں اک دو بے دل
جھکھڑ جھلن ص ۳۱	’مشکلات‘ میں	ہٹ ہٹ تگدے رہندے ساں
پھنسنا	چار چوہیرے	جھکھڑ جھلدے

لبو اٹھنا	ص ۳۱	تکلیف میں ہونا	میرے اندروں	لبو اٹھدے
نک رکھنا	ص ۴۴	عزت رکھنا	اوکھا اے برادری	نک رکھنا
واہر پینا	ص ۴۴	خبر پھیلنا	لانہ دیاں پنڈاں تائیں	واہر پے گئی اے
پت رکھنا	ص ۴۵	عزت رکھنا	پیو دی توں پنڈ وچ	پت رکھ لتی آ
بھنواونا	ص ۷۵	واپس لانا	بچپن دے دن	کون بھنواوے
بھاں بھاں کرنا	ص ۷۹	ویران ہونا	بھاں بھاں کر دی	جُوہ میرے دی

’اکلاپے دامسافر‘ از عارف عبدالممتین

عارف عبدالممتین کا غزلوں اور نظموں پر مبنی مجموعہ کلام ’اکلاپے دامسافر‘ ۱۵۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ان کی شاعری میں اردو کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ وہ اپنی ذات کو دوسروں سے الگ نہیں سمجھتے درحقیقت اُن کی تنہائی اُس شخص کی تنہائی ہے جو سچائی کی خاطر اور انسانیت کی بلندی کے لئے لڑتا ہوا خود کو تنہا محسوس کرتا ہے۔ اُن کی شاعری میں معاشرے کی اہم اکائی یعنی خاندان سے متعلق پیار و محبت اور دکھ تکلیف احساس بھی ہے۔ اُن کی نظمیں ’مشورہ‘، ’رکھ‘، ’ونجارہ‘ میں دوستوں ساتھیوں سے گہرے گلے شکوے ملتے ہیں۔ اس مجموعہ کلام میں زبان کی سادگی، فہم و فراست اور منظر نگاری اُن کی فنی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اُن کے کلام سے منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

محاوَرہ	معانی	مصرع/شعر
پھوڑے	ص ۳۷	بہت تکلیف ہونا
وانگوں دکھنا		میرا ہر دا پھوڑے وانگوں دکھدا اے
نیر و ہانا	ص ۴۲	زار و قطار رونا
ہتھ وٹانا	ص ۴۷	ایہہ ویلا اے سوگ دا فیر وی چھم چھم نیر و ہانا
سنجم سُنجیاں	ص ۶۲	مدد کرنا ہاتھ بٹانا
ہونا		سنجم سُنجیاں راہواں اُتے کلم کلمے پھردیاں ہوئیاں
کھڑکھڑ ہسنا	ص ۶۴	کھکھلا کر ہسنا
		فیر وی پھلّاں وانگوں یارو کھڑکھڑ ہسدے رہنا!

کھیہ اڈانا	ص ۸۰	عزت خاک میں	اک پل واء ورولیاں دے سنگ اپنی کھیہ اڈانا ہاں
		ملانا	
جی پرچانا	ص ۸۰	دل راضی کرنا	پر میں کدے کدے تلوار دے نال وی جی پرچانا ہاں!
اپنا آپ لکانا	ص ۱۱۵	اپنا آپ چھپانا	ون سوٹے کپڑے پا کے ' اپنا آپ لکاناں کیوں!
کنڈ وکھانا	ص ۱۱۶	بزدل ہونا	بزدل بن کے ' کنڈ وکھا کے ' اپنی جان بچاناں کیوں!
		میدان چھوڑ کر	
		بھاگ جانا	
لُوں لُوں وچ	ص ۱۱۹	جسم کے ہر حصے	انج لگدا اے اوہو میرے لُوں لُوں وچ سما اے
سمانا		میں شامل ہونا	
بُٹے وانگ	ص ۱۲۰	عارضی ہونا	میں اپنا ایہہ جیون وا دے بُٹے وانگ واپا اے
ہونا			
سٹ سہنا	ص ۱۲۵	تکلیف برداشت	غم دا روگ اوٹرا جیہڑا ' ہڈاں وچ بہہ جاندا اے
		کرنا	اُوہ بلوان نہ ڈٹھا جیہڑا ' ایس دی سٹ سہہ جاندا اے!
چہرے تے	ص ۱۲۷	ظاہر اور باطن	لوکی مینوں چہرے اُتے خول چڑھا کے ملدے نیں!
خول چڑھانا		میں فرق ہونا	
پھٹ پینا	ص ۱۲۸	زخم لگنا	جے پھٹ پین دلاں اندر تے قیامت تیک نہ سہلے نیں!
رُوپ وٹانا	ص ۱۳۷	بھیس بدلنا	شیر دے مُنھ وچ آئے ہوئے مرگ تے کہیہ کجھ بیت دی اے
			ایہہ جانن لئی اک واری توں مرگ دا رُوپ وٹا کے وکھیہ!
اونسیاں پانا	ص ۱۴۰	فال ڈالنا	تینوں اڈیکاں ' اونسیاں پاناں ' مُرد مُرتکاں تیری راہ !
لال ہنیری	ص ۱۴۴	مُشکل میں آنا	لال ہنیری جھٹلی تے وکھیہ اصلی رُوپ درختاں دے!
جھٹلنا			
ہنجو کیرنا	ص ۱۴۸	رونا	کاہدے لئی ہُن ہنجو کیراں ' کاہنوں اُگ ہنجھاناں

iii۔ کلاسیکی پنجابی نثر میں محاورے کا ادبی و لسانی مطالعہ

دُنیا بھر میں زبانوں کا ماضی تلاش کرنا ایک مُشکل کام ہے۔ کیونکہ ماضی بعید میں لسانیات پر کوئی مکمل اور باقاعدہ کام نہیں ملتا۔ تہذیبی ارتقاء کے ساتھ ہی لسانی ارتقاء بھی ہوتا ہے اور اس کے قواعد و ضوابط مرتب کرنا ایک پیچیدہ معاملہ ہے جو تہذیب کے ساتھ ساتھ بہت سی تبدیلیوں سے گزرتا ہے۔ ہمیں جس دور سے پنجابی زبان کی باقاعدہ نثری تحروں کا سراغ ملتا ہے وہ ایسا دور ہے جس میں انسان تو ہم پرستی کا شکار تھا۔ اخلاقیات کا فقدان تھا اور لکھنے والے لوگ اللہ کے وہ بندے تھے جو شروع سے لے کر آج تک دین حق کی تبلیغ کرتے رہے ہیں۔ کچھ نے عربی، فارسی میں یہ خدمات سرانجام دیں اور کچھ اپنی مادری زبانوں میں واعظ و نصیحت کر کے انسان کو راہِ راست دکھانا چاہتے تھے اور پند و نصائح کرتے تھے۔ ایک طرف تو وہ لوگوں کی روحانی صفائی کا سامان کر رہے تھے اور دوسری طرف لاشعوری طور پر ادب اور زبان کی بُنیاد قائم کر رہے تھے۔ پنجابی زبان اور ادب کا بامِ عروج اُن بزرگانِ دین کا ہی محتاج ہے۔ دُنیا میں پنجابی زبان کی سب سے پہلی نثر کی تصنیف ’مواعظِ نوشہ پیر‘ حضرت نوشہ گنج بخشؒ نے خالص پنجابی زبان میں لکھی۔

’مواعظِ نوشہ پیر‘ از حضرت شاہ حاجی محمد نوشہ گنج بخشؒ (مرتبہ: شرافت نوشاہی)

یوں تو پنجابی زبان صدیوں پرانی زبان ہے مگر لسانیات کے اعتبار سے اس کو باقاعدہ زبان کا درجہ کب سے دیا جاسکتا ہے یہ تاحال ایک تحقیق طلب سوال ہے۔ کسی بھی زبان کے ادبی رُوپ کی سب سے بڑی صفت اُس کا تاثر اور اُس کی سلاست ہوتی ہے۔ واعظ کی ادبی اہمیت کا روشن پہلو یہ ہے کہ شیر شاہ سوری کے زمانے کے بزرگ حضرت شاہ حاجی محمد نوشہ گنج بخشؒ نے ہمیں واعظ کی صورت میں ایسی زبان دی جو مکمل طور پر ایک ادبی زبان ہے۔ اُن کے مواعظ میں آغاز سے اختتام تک روانی اور سلاست قائم رہتی ہے اور اُن میں موجود محاورات اُس وقت کی سماجی اور اخلاقی اقدار، رسوم و رواج، رہن سہن، معاشرے کے میلانِ طبع اور اُس وقت کے طرزِ مخاطب اور ادبی تخلیق کے ردیوں اور کئی دیگر پہلوؤں کو واضح کرتے ہیں۔ اُنھوں نے اُس دور کے ردیوں اور ضرورت کے تحت صرف مخاطب ہی کو زیادہ استعمال کیا ہے اِن مواعظ میں جہاں اُس دور کی سادگی، بھولپن، معصومیت اور سیدھی بات کرنے کا رُحان نظر آتا ہے وہاں زبان کی

سادگی اور مقصدیت بھی واضح ہے۔ ان محاورات میں کوئی استعارہ، تشبیہ یا زبان میں غیر ضروری لفاظی نظر نہیں آتی۔ ان مواعظ سے چند منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
جو مانتا ہے، جو اللہ کی وحدانیت کو تسلیم کرتا ہے۔	مندائیس ص ۲۷
غوطہ لگانا، کسی بات پر سنجیدگی سے غور کرنا۔	ٹٹی مارنا ص ۲۷
بال، مسام، جسم کے ہر حصے میں، ہر جگہ۔	لوں لوں پٹھ ص ۲۷
جس حالت میں اللہ تعالیٰ رکھے اُس پر قناعت کرنی چاہیے۔	جیوں رکھے تیوں رہنا ص ۲۷
عزت، تعظیم، مہر مت ملنا۔	آدر ملنا ص ۲۹
تعمیر کرنیوالا۔	اُسارن والا ص ۳۰
جھوٹ کو شکست ہوتی ہے، جھوٹ کی ہار ہوتی ہے۔	گورنوں ہار ص ۳۱
اللہ سچائی کی مدد کرتا ہے۔	سچیاں دی واہر ص ۳۲
بڑوں سے بھی بڑے ہونا، طاقتوروں سے بھی طاقتور۔	ڈاڈھیاں تھوں ڈاڈھے ص ۳۲
جانوروں کی طرح، بے عقل، گدھے کی طرح۔	وہتراں کان ص ۳۶
پوشیدہ، بظاہر محسوس نہ ہونے والا۔	گھجیا لکھا ہونا ص ۳۸
اچانک، غیر متوقع۔	اچن چیت ص ۳۹
ہاڑ (دلیسی مہینہ جو انتہائی گرم ہوتا ہے) کی شدید گرمی۔	ہاڑ دے بھلک ص ۳۹
پختہ ہو جانا۔	بجھ جاونا ص ۴۲
سیاہ دل، کالا دل، بدنیت، گنہگار۔	ہاؤں کالا ہونا ص ۴۲
تکبر، جھوٹی شان پر اترانا۔	گور دیاں وڈیاں ص ۴۶
نوشتہ، تقدیر، مقدّر ازل سے لکھا ہوا۔	دھردا لکھیا ہونا ص ۴۸
پھنسنے ہونا، مجبور ہونا۔	پھاتھیاں ہونا ص ۴۸
بے عقل ہونا، بے معنی، جن میں کوئی وصف نہ ہو۔	گنلیاں ہونا ص ۴۹

جیولانا	ص ۵۰	دل لگانا، دل و جان سے کچھ کرنا۔
کھجوان لگنا	ص ۵۱	خفا کرنا، ناحق طنز کرنا۔
کوہ کے دنڈنا	ص ۵۱	بے دردی سے ذبح کر کے گوشت تقسیم کرنا، بے انتہا ظلم کرنا۔
سائیں والے	ص ۵۲	اللہ کو ماننے والے، اللہ پر بھروسہ کرنے والے، سچے اہل ایمان۔

’پکی روٹی‘ از مرتبہ شوکت مغل

ایک مختصر سا مذہبی رسالہ ہے جو کافی قدیم ہے اور اس کے بارے میں کئی آراء ہیں۔ باور کیا جاتا ہے کہ اس کی اصل زبان سرائیکی تھی تاہم اس مختصر مذہبی کتاب کے کئی نسخے سامنے آچکے ہیں۔ اس کے بارے میں مختلف مصنفین کی رائے یوں ہے:

(۱) یہ کتاب ۱۰۰۰ھ سے ۱۱۵۰ھ یا ۱۵۹۱ء سے ۱۷۳۷ء کے درمیان لکھی گئی ہے، (پنجابی ادب دی کہانی از عبدالغفور قریشی)

(۲) ڈاکٹر شہباز ملک نے پنجابی کتابیات (جلد اول ۱۹۹۱ء) میں ’پکی روٹی‘ کے جن مطبوعہ نسخوں کی نشاندہی کی ہے۔ ان میں سے کچھ اہم نسخے اس طرح سے ہیں:

i۔ پکی روٹی (خورد) ۱۶ صفحات ۱۲۸ھ/۱۸۷۰ء لاہور (مصنف: ن م)

iii۔ پکی روٹی بزبان ملتانی ۱۶ صفحات ۱۳۱ھ/۱۸۹۶ء ملتان پبلشرز، مولوی خدایار، نور احمد، نور محمد، فیض محمد (مصنف: ن م)

iv۔ پکی روٹی، ۱۶ صفحات، ۱۳۴۵ھ/۱۹۲۶ء مصنف محمد ضیاء اللہ قاضی

(۳) ”علمائے کرام اور بزرگان دین کی علمی و دینی کتب دیکھ کر سرائیکی عالموں اور ادیبوں کو نثر میں لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ ان کے سامنے عربی و فارسی نثر کے نمونے موجود تھے۔ اس کے بعد وہ کتب آتی ہیں جو صرف سرائیکی میں ملتی تھیں مثلاً کچی روٹی۔ پکی روٹی وغیرہ“

(سرائیکی اور اس کی نثر: دلشاد کلاںچوی)

(۴) ”مذہبی نثر کافی عرصہ سے موجود ہے مثلاً حافظ برخوردار کا بول نامہ اور پکلی روتی، مٹھی روتی جیسے رسالے

مدت کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان رسائل کا انداز سوالاً جواباً ہے۔ (تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند، جلد

چودہ، حصہ سرائیکی نثر: شائع کردہ پنجاب یونیورسٹی)

بنیادی طور سے یہ انتہائی مختصر سی کتاب بنیادی مذہبی فرائض کے بارے میں آگاہی دیتی ہے۔ اس میں بھی اُس

دور میں مروج کئی محاورات کا استعمال کیا گیا ہے جو خالصتاً مذہبی تاویلات سے تعلق رکھتے ہیں اور اُس دور کے رُحانات

کے عُمّاز ہیں۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معارف	محاورات
اللہ کے نام سے شروع کرنا، بسم اللہ کا ترجمہ۔	نال ناں خُدا شروع کرنا
خاندانی پس منظر جاننا۔	پڑھیاں جاننا
ایمان مضبوط ہونا، تقویٰ کسی چیز کو دل سے قبول کر لینا۔	ایمان بیٹھنا
بے حیائی۔	نگا ایمان
حیا داری۔	کجیا ایمان
چھین لینا۔	کھس لینا
اپنے آپ کو صاف ستھرا کرنا، طہارت رکھنا۔	طہور بہاؤنا
آواز کے ساتھ آہیں بھرنا، ڈکھ کا عاجزانہ اظہار۔	آہ کرنا
نماز میں اُتمہ دینا، صحیح لفظ یا الفاظ بتانا۔	حرف ڈسنا
وضو کرنا۔	وضو سارنا

’نجات المومنین‘ از مولوی عبدالکرم جھنگوی

مذہبی اصلاح کی اس مختصر کتاب کے بارے میں یہ تو پتہ چلتا ہے کہ مولوی عبدالکریم نے لکھی اور اس کے سن

تحریر کا سراغ بھی اُن کے ایک فقرے سے ہی ملتا ہے جس میں وہ کہتے ہیں کہ یہ رسالہ ۱۰۸۴ھ میں تحریر کیا گیا ہے جو

۱۶۷۵ء بنتا ہے۔ اس میں استعمال کی گئی زبان اور محاورات بھی خالصتاً دینی تبلیغ کا پتہ دیتے ہیں اور یہ بھی اندازہ ہوتا ہے

کہ اُس وقت کے معاشرے میں تعلیم کی بہت کمی تھی اور لوگ انتہائی گمراہ کُن رسوم کا شکار تھے۔ یہ محاورات اس بات کی نشاندہی بھی کرتے ہیں کہ اُن دنوں کسی قسم کے رومانوی یا تخلیقی ادب کا وجود نہیں تھا۔ انسانی رہتل کے بارے میں بھی یہ پتہ چلتا ہے کہ اُس وقت لوگ گہرے کنوؤں سے 'بوکے' سے پانی نکالتے تھے اور کوئی مشینی ذریعہ موجود نہیں تھا۔ 'نجات المومنین' میں سے منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورات	معانی
بوکے کڈھنا	کنوئیں سے پانی نکالنا (بوکا ربڑ کا وہ ڈول ہے جس سے رسا باندھ کر کنوئیں سے پانی نکالا جاتا تھا۔ اگر کسی کنوئیں میں کوئی ناپاک جانور گر جاتا تو اُسے نکالنے کے بعد کنوئیں کو پاک کرنے کے لئے اکیس (۲۱) بوکے نکالے جاتے تھے۔)
سہو بسیار کرنا	نماز میں بہت سی غلطیاں کرنا، نماز پڑھتے وقت ارکان نماز کا بھول جانا۔
نیت وقت سیانا	کسی عبادت کے کام کی بروقت نیت کرنا، مثلاً روزہ رکھنے کی نیت۔
وائجے تھینا	کسی چیز سے محروم رہنا، بے اولاد مر جانا۔
مورکھ دُنیا ہونا	بے راہرو، احمق، بے شعور۔
خاک ہونا	مر جانا، مٹی میں مل جانا، بے وقعت ہو جانا۔

iv۔ جدید پنجابی نثر میں محاورے کا ادبی و لسانی مطالعہ

جوں جوں لسانیات کا سفر آگے بڑھتا رہا پنجابی زبان میں بھی اہل دانش نے دلچسپی لینا شروع کر دی اور پنجابی نثر کے دامن میں پسند و نصائح کے علاوہ دوسری جدید اصناف بھی آگئیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ بھی پنجابی سے منسک ہو گئے۔ نئی اصطلاحات، نئے الفاظ، نئی تراکیب اور نئے محاورے بھی پنجابی زبان میں داخل ہو گئے اور پنجابی ادب میں جدیدیت آگئی۔ پس جدید پنجابی ادب مائل بہ سفر ہو گیا۔ پنجابی ادب میں پہلا ناول ”ٹھیڈا“ بھی تخلیق ہوا۔ پھر ”دل دیاں باریاں“ کہانیاں بھی آگئیں۔ افسانہ بھی آگیا اور بھرپور مزاح بھی آگیا جس میں ارشد میر نے کمال خوبصورت اضافہ کیا۔ ان سب باتوں کے ساتھ ہی پنجابی نثر میں تنقید کا باقاعدہ رواج بھی در آیا اور شریف کنجاہی کی ”جھاتیاں“ جیسی تصنیف سامنے آئی۔ ساتھ ہی ساتھ دوسری زبانوں سے معیاری ادب کے تراجم بھی پنجابی نثر میں شامل ہو گئے اور آج پنجابی میں جدید ترین اصناف بھی موجود ہیں اور معیاری لکھنے والے بھی، ساتھ ہی ساتھ تعلیمی اداروں میں بھی پنجابی کے باقاعدہ شعبہ جات قائم کر دئے گئے ہیں۔ منتخب تصانیف کا محاورات کے حوالے سے مختصر مطالعہ اور جائزہ درج ذیل ہے۔

”ٹھیڈا“ از عبدالمجید بھٹی

”عبدالمجید بھٹی“ کا شمار پنجابی کے صفِ اوّل کے ادیبوں میں ہوتا ہے انھوں نے جو کچھ کھلی آنکھ سے مشاہدہ کیا ہے اُس کو اپنے ناول ”ٹھیڈا“ کی زینت بنایا ہے۔ اُردو کا ادیب ہونے کے باوجود انھوں نے پنجابی زبان کے لئے گرانقدر خدمات سرانجام دیں۔ ”ٹھیڈا“ میں عبدالمجید بھٹی نے مردوں کی برتری کو غلط قرار دیا ہے۔ کیوں کہ اس کائنات میں ’عورت‘ اور ’مرد‘ دونوں ہی اہم ہیں اور یہ دُنیا ان دونوں کے بغیر نہیں چل سکتی۔ ”ٹھیڈا“ کے کردار چاہے وہ شاہدہ شوکت یا جمیل ہوں یا ثانوی کردار ہوں، ہر ایک کے بارے میں بھرپور انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ اگر پلاٹ کے حوالے سے دیکھا جائے تو اس ناول کا پھیلاؤ ضرورت سے زیادہ ہے اور ناول میں غیر متعلقہ واقعات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ اگر لسانی پہلو کی طرف توجہ مبذول کی جائے تو اس تحریر میں موجود محاورات میں ایک واضح تبدیلی نظر آتی ہے۔ یہ محاورے ’معاشرے اور زبان کے ارتقاء کے غماز ہیں۔ اس ناول سے لئے گئے کچھ منتخب محاورات شامل کئے گئے ہیں۔

معانی

محاورات

دُلّھ دُلّھ پینا	ص ۲۷	وا فر مقدار میں ہونا، قربان ہونا، فریفتہ ہونا۔
جی اُتاؤلا ہونا	ص ۲۸	دل بے قرار ہونا۔
بسر و بچ کھیہہ پانا	ص ۸۴	بے عزتی کرنا۔
جی ہولا کرنا	ص ۹۰	دل کا بوجھ ہلکا کرنا۔
ڈنڈ لا ہونا	ص ۱۲۳	بے عزتی کرنا، کسی کا جھوٹا رعب ختم کرنا۔
چھاتی ڈاہنا	ص ۱۳۲	حوصلہ کرنا، نقصان کی پرواہ کئے بغیر کوئی چیلنج قبول کرنا۔
جی ڈاڈا کرنا	ص ۱۳۲	سخت مزاج ہونا، جبر کرنا۔
سواہ دی ڈھیری ہونا	ص ۱۵۰	ستیا ناس ہو جانا، کچھ پاس نہ رہنا، راکھ کا ڈھیر ہو جانا۔
دیوالے کے لبھنا	ص ۱۵۱	کسی چیز کو پوری کوشش سے تلاش کرنا، دیا لے کر تلاش کرنا۔
پھاہی وچ پھسنا	ص ۱۵۷	مصیبت میں گرفتار ہونا، کسی کے جال میں پھنس جانا۔
آنے پاڑ کے ویکھنا	ص ۱۶۴	حیرت سے دیکھنا، انتہائی غصے سے دیکھنا۔
جاگدیاں سفنے ویکھنا	ص ۱۶۴	خیالی دنیا میں رہنا، جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنا۔
سُدھ نہ رہنا	ص ۱۸۴	حواس کھو دینا، ہوش نہ رہنا۔
آہرے لگنا	ص ۱۹۴	کسی کام لگنا، کوئی مصروفیت تلاش کر لینا۔
جھولے پینا	ص ۱۹۹	گمان ہونا۔
اکھیاں مچ پینا	ص ۲۰۵	کسی کو دیکھ کر آنکھوں میں چمک آ جانا۔
اڑیا ہونا	ص ۲۱۰	رکاوٹ درپیش ہونا۔
دنیا الٹ جانا	ص ۲۱۵	تباہی و بربادی آنا۔
اکھ اچی نہ کر سگنا	ص ۲۴۰	شرمسار ہونا، جرم کا احساس ہو جانا۔
بُتہ دینا	ص ۲۷۴	جھوٹی آس دلانا۔
داغ دھونا	ص ۳۱۸	عیب چھوڑ کر نیک صفت ہو جانا۔

’دل دیاں باریاں‘ از عبدالمجید بھٹی

’دل دیاں باریاں‘ عبدالمجید بھٹی کی ۱۹۰ صفحات پر مشتمل ۲۰ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ آنکھیں دل کی کھڑکیاں ہوتی ہیں۔ ان سے انسان کی خوشی اور غم دونوں ظاہر ہوتے ہیں۔ چاہے انسان کے ظاہر کو دیکھنا ہو یا باطن کو، دل انسانی زندگی کے ہر رنگ میں اہمیت کا حامل ہے۔ پس اس کتاب کی تحریر کے پیچھے دل اور آنکھیں دونوں جلوہ گر ہیں۔ اس کتاب کی زبان اور سماجی ارتقائی لکیر تقریباً ’’ٹھنڈا‘‘ سے ملتی جلتی ہے۔ تاہم ایک واضح فرق یہ ہے کہ اس میں استعمال کئے گئے محاورات میں اردو کے الفاظ کی آمیزش نسبتاً زیادہ ہے۔ اس کتاب سے منتخب کئے گئے محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
خوشی سے رقص کرنا۔	پیلیاں پانا
شہہ دینا، اُکسانا۔	اُشکل دینا
جی للچانا، منہ میں پانا آنا۔	رال وگنا
عشق کرنا، رومانوی حرکات کرنا، آنکھ ملانا۔	اُکھ مٹکا کرنا
کسی کے پیچھے پڑ جانا۔	پیش پینا
مُشکل پیش آنا۔	تارے نظر آونا
کام خراب ہونا۔	بیڑا غرق ہونا
ہمت ہار بیٹھنا۔	پھوپھک ہونا
پیارکارنگ بھانا، اپنی جانب مائل کرنا۔	ڈورے پانا
انتہائی حرکات کرنا۔	اُت چکنا
مشہوری ہو جانا، دھوم مچ جانا۔	دھم پینا
گھبرا جانا۔	اکھاں اگے تارے آونا

’نولادی پھل‘ از نانک سنگھ

۳۶۸ صفحات پر مشتمل یہ اصلاحی ناول ہندوستان کی تقسیم سے کافی عرصہ پہلے تصنیف کیا گیا۔ اس میں مسلمانوں

اور سکھوں کے درمیان پھوٹ ڈالنے والوں کی مذمت کی گئی ہے۔ جہاں پیار و محبت کی بات کی گئی ہے وہاں اخلاقیات اور انسان کے فرائض کے بارے میں روشنی بھی ڈالی گئی ہے۔ ناک سنگھ کے ناول ”فولادی پھل“ کو گورنمنٹ کے عربی رسم الخط میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ ناول نگار نے فارسی اور عربی الفاظ کا استعمال بڑے نپے ٹلے انداز میں کیا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کی زبان ہر قسم کے خیال بڑے دلکش طریقے سے پیش کرتی ہے۔ ناول کے نام کے بارے میں وضاحت کرتے ہوئے ناک سنگھ لکھتے ہیں۔

”پھل بھانویں اصل وچ پُنگ ہے پر ایس نوں ہمیشہ استری نال ہی اُپما دتی جاندی ہے۔ کیونکہ پھل وچ سارے گن کوشلتا سندر تا، واشتا آد۔ استری والے ہیں..... سو سرلا وچ جتھے سندر تا، کوشلتا تے سوچھ پریم آد صفتاں پھل والیاں ہن، اوتھے اوس وچ درڑھتا سُوے مان تے سنجم آد فولادی گن وی موجود ہن۔“

اس ناول میں زبان کی فہم و فراست کے ساتھ ساتھ محاورات کا استعمال بھی بڑے نپے ٹلے انداز میں کیا گیا ہے۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
تکلیف ہونا، بہت دکھی ہونا۔	کلیجے چھیک پانا
اپنے دھوکے میں لانا۔	اڈے چاڑھنا
بہت غصے کی حالت میں ہونا۔	اکھاں وچ لہو اترنا
منت سماجت کرنا۔	اڈیاں رگڑنا
مشکل کام کرنا، اونٹ کے گلے میں گھنٹی باندھنا۔	اوٹھ دے گل ٹلی بنھنا

’دیواتے دریا‘ افضل احسن رندھاوا

۱۹۶۱ء میں پاکستان رائیٹرز گلڈ کی طرف سے بہترین اعزاز حاصل کرنے والا ناول ”دیواتے دریا“ افضل احسن کی تحریر ہے جس میں انھوں نے گاؤں کے رہن سہن، پیار و محبت، لڑائی جھگڑے، رسوم و رواج کے بارے میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس ناول کے کردار سکھ مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ خصوصاً جاٹوں کی روایات، اقدار اور افکار کا بڑی گہری

نظر کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔ ۱۲۰ صفحات پر مشتمل اس ناول میں کردار نگاری اور فہم و فراست قابل تعریف ہے۔ اس ناول سے لئے گئے منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
آنسو نہ آنا، آنکھیں خشک ہو جانا۔	اکھاں داوتر سکنا
ناممکن کا ممکن ہونا۔	پتھر پگھرنا
برا بھلا کہنا، تھوڑا سا مارنا۔	دھول دھپھا کرنا
جان بوجھ کر جھگڑا کرنا، دشمنی لینا۔	سنگ اڑانا
کمزور پروار کرنا۔	کیڑا مارنا
ختم ہو چکی لڑائی کو پھر سے شروع کرنا، وجہء فساد کو دوبارہ زندہ کرنا۔	سُتی کلا جگانا
تہقہہ لگانا، کھل کے ہسنا۔	کھر کھڑانا
ٹک کے نہ بیٹھنا، آوارہ گردی کرنا۔	پیراں نوں بلیاں بنھنا
سب کچھ ظاہر کر دینا، راز اُگل دینا۔	بھس پینا
مضبوطی سے قابو کرنا۔	جمور وانگر پھڑنا
جھگڑا ہونا۔	پڑ پینا
مخت ضائع کرنا۔	پنڈا اکھوٹا کرنا
بہت تیز اور چالاک ہونا۔	چار پیرا گانہہ ہونا
بلا وجہ تنگ کرنا، بے سبب چھیڑنا۔	پوشل تے پیر رکھنا
لڑائی جھگڑا کرنا، غصے ہونا۔	تتا ٹھنڈا ہونا
غصہ کرنا۔	کھار کھانا
بہت زیادہ تکلیف سہنا، اپنے اُپر جبر کرنا۔	تھک نہ لنگھنا
سوچ بچار کرنا۔	پڑھیاں وچارنا
اپنی راہ پر لانا، اپنی مرضی کے مطابق چلانا۔	پوٹے چاڑھنا

سونے تے سہاگہ	ص ۱۵۹	بہت بہتر ہونا، کوئی کمی نہ ہونا، توقع سے بہتر شمر۔
سہاگا پھیرنا	ص ۱۵۹	قصہ تمام کرنا، تباہ کر دینا۔

’دوآبہ‘ از افضل احسن رندھاوا

’دوآبہ‘ دیہات کے لوگوں کی اچھائی بُرائی اور جذبات کے متعلق لکھا گیا ہے۔ اس ناول میں دیہات کے رہن سہن کی خوبصورت عکاسی ہوتی ہے۔ جہاں تک زبان کا تعلق ہے، افضل احسن رندھاوا نے ٹھیٹھ زبان کا استعمال کیا ہے اور جو محاورات اس میں استعمال کئے گئے ہیں وہ دیہات کی عام زبان سے متعلق ہیں جیسا کہ درج ذیل محاورات سے ظاہر ہوتا ہے۔

محاورات	معانی
ڈنچھ لاہنا	ص ۱۱ بے عزتی کرنا۔
کچی تند ہونا	ص ۲۴ نازک ہونا۔
ڈولے پھڑکنا	ص ۲۹ بہت غصے میں آنا۔
ڈانگ وانگوں سدھا ہونا	ص ۳۶ کوئی فریب نہ ہونا۔
دنگ رہ جانا	ص ۳۷ حیران ہو جانا۔
دندیاں کر سچنا	ص ۶۷ غصے میں آنا۔
ستے ای خیراں ہونا	ص ۷۶ ہر طرف سے بہتری ہونی۔
سندے دانگر پالنا	ص ۹۰ بہت سیوا کرنی۔
کھڑاک کرنا	ص ۱۲۱ بلا گلا کرنا، کوئی غیر متوقع کام کرنا۔
کھوتا کھوہ پانا	ص ۱۲۲ نقصان کر دینا، غیر فیصلہ کن صورت حال پیدا کرنا۔
کھلا گالنا	ص ۱۳۴ سبھ کچھ تباہ کر دینا۔
سٹ مارنا	ص ۱۵۱ طنز کرنا، راز نہ رکھنا۔
چپہ چپہ گڈیا جانا	ص ۱۵۴ بلا لحاظ و مروت کسی سے لڑائی کرنا۔

کھور پانا	ص ۱۵۵	غصے سے دیکھنا، اپنی طاقت دکھانا۔
دُر دُر کرنا	ص ۱۷۴	جان چھڑانا، دھتکارنا۔
کنڈتے ہتھ پھیرنا	ص ۱۷۶	حوصلہ دینا، شکر کرنا۔
ساہ سوکھا ہونا	ص ۱۷۷	سکون میں ہونا، مالی خوشحالی ہونا۔
کُتے دی پوشل ہونا	ص ۱۸۳	کبھی نہ سدھرنا۔

’جٹ دی کرتوت‘ از میراں بخش منہاس

میراں بخش منہاس کا ۹۶ صفحات پر مشتمل یہ ناول جدید پنجابی نثری ادب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ ۱۹۷۲ء میں شائع ہونے والے اس ناول میں تخلیق پاکستان سے قبل کی ایک خوبصورت سماجی تصویر ہے۔ اس میں داستان تو نسبتاً قدیم ہے لیکن محاورات جدید ہیں جو اس امر کا پتہ دیتے ہیں کہ قیام پاکستان سے قبل اور ۱۸۷۳ء کے درمیان زمیندار گھرانوں کی سوچ، رجحانات، جھوٹی انا اور بلامعاشی منصوبہ بندی، اندھا دُھند وسائل کا ضیاع اور اُس کا خمیازہ بھگتنا واضح نظر آتا ہے۔ اس ناول کی زبان اور اُس کا محاورہ قدیم محاورے سے بالکل مختلف ہے اور اس میں موجودہ رسوم و رواج کا رنگ بھی ملتا ہے۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
لکڑی کی ہنڈیا، بے ثبات چیز ہونا۔	کئی کاٹھ ہونا
اپنے لئے خود مصیبت یا مسائل پیدا کرنا، اپنے پاؤں پر آپ کلہاڑی مارنا۔	پیر کہاڑا مارنا
چودھراہٹ جمانا۔	راٹھ چاریاں کرنا
بڑی مصیبت کا سامنا کرنا۔	دریا ٹھلھنا
ایسی مصیبت میں گرفتار ہونا جس کا کوئی حل نہ ہو۔	ڈھٹھے کھوہ وچ پینا
کسی بات کو مکمل طور پر صیغہ راز میں رکھنا۔	بھڑولے پانا
کسی بات سے دانستہ غفلت کا اظہار کرنا۔	انھے بولے بننا

تلیاں ملدے رہ جانا	ص ۶۹	پشیمان ہونا، پچھتانا۔
اک دیاں چار سنانا	ص ۷۰	بات کو بڑھا چڑھا کر کرنا، بے عزتی کرنا۔
وات نہ پچھنا	ص ۷۸	خبر نہ لینی، نظر انداز کرنا۔
سرد بیل جانا	ص ۷۸	حسد کرنا، کسی کو اچھی حالت میں دیکھ کر برداشت نہ کر سکتا۔
رورو گھگھے ہونا	ص ۹۰	رورو کے بُرا حال ہو جانا۔
اتھرو پاؤنا	ص ۱۰۶	شوخیاں کرنا، شرارتیں کرنا۔
دھکے کھانا	ص ۱۱۸	ذلیل و خوار ہونا، نا کامی درنا کامی۔
اوکھے ہونا	ص ۱۲۰	غصہ آنا، بساط سے بڑھ کر کرنا۔
ایدھر اودھر دیاں گلاں کرنا	ص ۱۲۰	بے مقصد اور فضول باتیں کرنا۔
اکھیں ویکھ کے مکھی کھانا	ص ۱۲۳	مجبوری کی حالت میں نقصان دہ کام کرنا۔
کسے نوں نہ مٹھنا	ص ۱۵۱	کسی کو کچھ نہ سمجھنا، پُر تکبر ہونا۔
تلی نہ لانا	ص ۱۶۹	ٹپک کر نہ بیٹھنا، اضطراب میں رہنا۔
بے دم ہونا	ص ۱۹۹	سانس پھول جانا، بے بس ہو جانا۔

’چوہنبرداں‘ از ارشد میر

مغربی پنجاب کے ادب کی صنف ’پنجابی نثر میں طنز و مزاح کی پہلی کتاب‘ ’چوہنبرداں‘ ہے جو ۱۹۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے مضامین ارشد میر نے انسانی زندگی میں پیش آنے والے واقعات کا گہری نظر سے مشاہدہ کرنے کے بعد تحریر کئے ہیں۔ دانشوروں کا خیال ہے کہ اعلیٰ پائے کے مزاح کا مضمون وہ ہوتا ہے جس میں ہنسی مذاق کے بعد فکر اور سوچ کو جلا ملتی ہے۔ اس کتاب میں بھی اسی خیال کی پیروی کی گئی ہے۔ مضامین میں واقعات، حادثات اور ان کا ماحول سے تعلق بڑے خوبصورت انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ زبان کے استعمال میں عوامی لہجے کو مد نظر رکھا گیا ہے اور کئی جگہ پر محاورات کا استعمال کیا گیا ہے۔ ارشد میر کی اس کتاب کا پہلا مضمون ’’مُجھّاں‘‘ روزنامہ امروز اور دوسرے کئی مضامین ماہنامہ ’’بیچ دریا‘‘ اور ’’لہراں‘‘ میں شائع ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ ریڈیو اسٹیشن لاہور نے بھی کئی مضامین نشر کئے۔

’چوہنبرہاں‘ سے لئے گئے کچھ منتخب محاورات شامل کئے گئے ہیں۔

معانی	محاورات
اپنی خوشی پوری کرنا۔	را.نخھاراضی کرنا ص ۱۵
مصیبت میں پھسنا، بے بس ہو جانا۔	بانہہ ویلنے وچ آؤنا ص ۲۴
دل کی بھڑاس نکالنا، کتھارسس کرنا۔	دل دی ہواڑ کڈھنا ص ۲۶
بہت زیادہ خطرناک دشمن۔	اک سپ دو جا اڈنا ص ۳۸
عیش کرنا۔	جِلے لٹنا ص ۴۹
بڑی بات کو چھوٹی کرنا، غلط بیانی کرنا۔	اوٹھاں نوں بھیدھاں بنانا ص ۵۰
کسی کو خبر نہ ہونے دینا، صیغہ راز میں رکھنا۔	دو بے گن خبر نہ ہونا ص ۵۸
لٹیروں کا لٹوٹا جانا۔	چوراں نوں مور پینا ص ۵۹
رائی کا پہاڑ بنانا، مبالغہ آرائی کرنا۔	چچی دا پہاڑ بنانا ص ۶۴
مُورکھ بنانا، بے وقوف بنانا۔	الو باٹا بنانا ص ۶۶
مبالغہ آرائی کرنا۔	اِل کولوں کھوتا چکانا ص ۶۷
تکبر کے ساتھ چلنا۔	اڈیاں چک چک خُرنّا ص ۷۴
وقت گزارنا اور بے دلی سے کام کرنا۔	دیہاڑی سدھی کرنا ص ۷۴
شان و شوکت ظاہر کرنا۔	ٹوہر پے دکھانا ص ۷۶
مشکل میں پڑنا، غلط راستہ اختیار کرنا۔	پٹریوں لہنا ص ۸۰
قابو آنا، پھس جانا۔	ڈھائے چڑھنا ص ۹۴
لعنت ملامت کرنا۔	اولے تو لے کرنا ص ۱۱۵
خوشی سے ناچنا۔	پھمیاں پانا ص ۱۱۷
کسی کام میں رکاوٹ ڈالنا۔	بیڑی وچ وٹے پانا ص ۱۱۸
تصور میں بھی نہ ہونا، بالکل توقع نہ ہونا۔	خواب خیال نہ ہونا ص ۱۳۰

جھگا چوڑ ہونا	ص ۱۳۲	گھرتیاہ ہونا، نظام تباہ ہو جانا۔
اندر خانے مرنا	ص ۱۳۴	دل و دماغ ہی میں مایوس ہو جانا۔
بوجھے بلیڈ چلنا	ص ۱۳۴	جیب کتری جانا۔
آوے دا آوا وگڑنا	ص ۱۳۵	پورا نظام بگڑ جانا۔
دُور دی سُجھنا	ص ۱۳۵	پہلے ہی خبر ہو جانا۔
اللہ دین دا چراغ ہونا	ص ۱۳۶	ہر فن مولا ہونا۔
ٹیل لانا	ص ۱۳۶	پورا زور لگانا، اپنی صلاحیت کا بھرپور اظہار کرنا۔
ہٹ ہٹ تکنا	ص ۱۳۸	حیرت سے دیکھنا۔
چس نال کس چڑھنا	ص ۱۴۰	جاننے بوجھتے ہوئے نقصان اٹھانا۔
بیڑی روڑ بہنا	ص ۱۴۲	اپنا نقصان کر بیٹھنا۔
تند نمیں تانی وگڑنا	ص ۱۴۲	سارا نظام بگڑ جانا۔
اونسیاں پانا	ص ۱۴۴	اپنی قسمت دیکھنی فال نکالنا۔
اللہ تے ڈوری سٹنا	ص ۱۴۵	خدا پر توکل رکھنا۔
دم برابر ہونا	ص ۱۵۴	موت آنا۔
بھسک نہ پینا	ص ۱۵۶	بالکل پتہ نہ چلنا۔
جھا کا لتھنا	ص ۱۶۳	شرم و حیا ختم ہو جانا۔
اگلا گھر دکھانا	ص ۱۶۴	ٹال دینا۔
کاٹھی پانا	ص ۱۶۴	زبردستی کرنا، قابو میں لانا۔
چھوڈے لاہنا	ص ۱۶۵	دوسرے کے پاس کچھ نہ رہنے دینا،
		بے رحمی سے زیادہ قیمت وصول کرنا۔
اکھاں لال ہونا	ص ۱۶۵	بہت زیادہ غصے میں آنا۔
داء دپا لانا	ص ۱۶۶	ناجائز طریقے سے کوئی کام کرنا۔

ساوے باغ دکھانا	ص ۱۶۶	دھوکھا دینا، سبز باغ دکھانا۔
سڑی سیا پے کرنا	ص ۱۶۲	روتے ہی رہنا۔
چھوٹی لہنا	ص ۱۶۸	بہت زیادہ جسمانی یا مالی نقصان ہونا۔
دانے دانے تے مہر ہونا	ص ۱۷۵	تقدیر کا لکھا ملنا۔
دو ہتھ کرنا	ص ۱۸۶	طاقت سے نمٹنا۔

’اک آنکھی دھی پنجاب دی‘ از نادم عصری

’اک آنکھی دھی پنجاب دی‘ میں نادم عصری نے ایک سیدھی سادھی کہانی اپنے خاص رنگ میں اس طرح بیان کی ہے کہ کوئی بھی پڑھنے والا اس کا اثر قبول کئے بغیر نہیں رہ سکتا اور نہ ہی کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ ایک بناوٹی کہانی ہے۔ اُس نے اپنے ملک کی کہانی ایک لڑکی کے روپ میں اس طرح بیان کی ہے کہ سیاست دان ہمیشہ ملک کو بُری نظروں سے دیکھتے رہتے ہیں اور جب اُن کا داؤ چلتا ہے تو چلا لیتے ہیں۔ ۱۷۵ صفحات کی اس کتاب کے کردار بالکل جیتے جاگتے اور چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور یہی ایک اچھی تحریر کی بڑی نشانی ہوتی ہے۔ نادم عصری اس کتاب میں صرف آنکھی ہی نظر نہیں آتا بلکہ وہ ملک کا محافظ، ہمدرد اور قوم پرست بھی ہے۔ نادم نے محاورات کم ہی استعمال کئے ہیں چند محاورات درج ذیل ہیں:-

محاورات	معانی
بن آئی موتے مرنا	ص ۱۳ ناگہانی حادثہ ہونا
پھٹ لانا	ص ۳۶ تکلیف دینا، زخم دینا۔
سر سٹنا	ص ۴۴ ہار ماننا۔
بھیڑ پینا	ص ۶۱ کوئی مصیبت آجانا، غیر متوقع جھگڑا ہو جانا
سورج نوں دیوا دکھانا	ص ۶۵ ”عقل مند کو نصیحت کرنا۔
دید لحاظ نہ کرنا	ص ۱۳۳ کسی قسم کا لحاظ نہ کرنا، اخلاقیات کو مکمل طور پر نظر انداز کر دینا۔

’میرادیس‘ از ظہیر نیاز بیگی

۳۵۲ صفحات پر مشتمل ’میرادیس‘ ظہیر نیاز بیگی کی کہانیوں کا مجموعہ ہے جس میں انھوں نے پاکستان کے مثالی معاشرے کا تصور پیش کیا ہے۔ کہانیاں بڑھے سیدھے اور خالص انداز میں تحقیق کی گئی ہیں۔ ہر لفظ میں سوچ کی بندی نظر آتی ہے انھوں نے بڑی سلیقہ شعاری اور فنی مہارت سے محاورات کا استعمال کرتے ہوئے کہانیوں کو منطقی روپ دیا ہے۔ جس کی وجہ سے کہانیوں کا تاثر ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ یہ کہانیاں اپنے موضوع کے اعتبار سے مقصدی کہانیاں کہلاتی ہیں۔ ان کہانیوں میں استعمال کئے گئے محاورات میں ہمیں اپنی روزمرہ زندگی کا عکس نظر آتا ہے۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
بات بڑھاتے جانا، جان نہ چھوڑنا۔	ریڑھ کا پانا
شور کرنا۔	ڈنڈ پانا
ہر وقت غصے میں ہونا۔	اٹھے پہرہ چڑھنا
خواہ مخواہ مصیبت میں پھنسنا۔	بلدی اگے آؤنا
ستیاناں ہو جانا، نام و نشان مٹ جانا۔	بی بوٹا چکیاں جانا
رنجش پیدا ہونا، تعلقات خراب ہونا۔	پھک پینا
بے چین ہونا۔	اُسل وٹے بھننا
بُرا بننا، اپنی وقعت کم کرنا، نادم ہونا۔	بھیڑا پینا
خلاصی ہو جانا، کسی عصبیت سے خلاصی پانا۔	جند عذابوں چھٹنا
دوسروں کا رد عمل، انسان کی اپنی شخصیت کے مطابق ہوتا ہے۔	جیہا منہ تہی چپیڑ
مار کھائے بغیر کام نہ کرنا، سزا کے بغیر کام نہ کرنا۔	ڈنڈے دامرید ہونا
راستے علیحدہ کر لینا، اپنی محدود سوچ پر ڈٹ جانا۔	ڈیڑھ اٹ دی مسیت بنانا
زبانی رٹنا، حفظ کرنا، بغیر مطلب سمجھے زبانی یاد کرنا۔	طوطے وانگوں رٹنا

ککھ اڈنا	ص ۲۸۴	بے عزت ہونا۔
تتی پھٹی ہونا	ص ۲۹۱	بے صبری کا مظاہرہ کرنا۔

’پکھیر‘ از مستنصر حسین تارڑ

۱۲۰ صفحات پر مشتمل یہ ناول ایک انسان اور پرندے کی کہانی ہے۔ انسان کا تعلق دیہات سے ہے جو اپنے چچا کے کہنے پر سخت محنت کر کے ایم اے کرنے کے بعد مقابلے کا امتحان پاس کرتا ہے لیکن انٹرویو میں اپنے دوستوں کی نصیحتوں کے باوجود سچ بولتا ہے جس کی وجہ سے اُسے نوکری نہیں ملتی۔ دو مہینے بعد اُسے پرائمری سکول میں نائب مدرس کی نوکری مل جاتی ہے لیکن اس سے اُس کی بیوی بچوں کی ضروریات پوری نہیں ہوتیں۔ پھر وہ اس دُنیا کی ضرورتوں کے بارے میں گہری سوچ میں ڈوبا رہتا ہے اور سچ کی تلاش میں گھر اور ساتھیوں سے نکھڑ جاتا ہے۔

اس ناول میں دو گدھوں کا آپس میں مکالمہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ جو مخلوق اپنے غول سے الگ ہو جاتی ہے یا جو لوگ زمانے کے رنگ کو نہیں اپناتے وہ گدھوں کے ہاتھوں شکار ہو جاتے ہیں اور جو اپنے غول کے ساتھ مل کر اڑتے ہیں وہ اپنی جان بچا لیتے ہیں۔ اس میں انسان کی جنسی بے راہ روی کو ظاہر کیا گیا ہے۔ اس ناول میں سے منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
چیر پھاڑ کرنا۔	لیراں لیراں کرنا
خوشامد سے شیخی میں آجانا، لاش کا بھُول جانا۔	پھُل کے بھُکنا نہ ہونا
راز داری سے کام کرنا۔	چُپ چُپیتا
وقت گزر جانا۔	ویلا لنگھنا
تہا ہونا۔	کلم کلا ہونا
چھین کر کھانا، بھڑ کا کاٹنا۔	کھوہ کھانا
اندر ہی اندر پگھلتے رہنا۔	نما نما دھننا
نقب لگانا۔	سنھ لانا

ٹھنڈا ہو جانا	ص ۱۹	صبر کرنا، ضد چھوڑ دینا۔
کچھے مارنا	ص ۲۸	بغل میں اٹھانا۔
کھوتے دا کھر ہونا	ص ۳۳	بے وقوف ہونا، غلیظ ہونا۔
پک پتہ نہ ہونا	ص ۳۹	یقینی معلومات نہ ہونا۔
حاضری دینا	ص ۶۰	کاروائی ہونا۔
پیلا پیلا	ص ۷۱	پچھتاوے کے باعث رنگ پیلا ہو جانا۔
تھوہ نہ کرنا	ص ۷۱	یاد نہ رکھنا۔
کھلر پلر جانا	ص ۱۱۷	منتشر ہو جانا۔

’اکبر کہانیاں‘ از اکبر لاہوری

۴۵ کہانیوں پر مشتمل ’اکبر کہانیاں‘ اکبر لاہوری کی دوسری تخلیق ہے اور پنجابی ادب میں ایک انمول اضافہ ہے زبان کے لحاظ سے بھی اور موضوع کے اعتبار سے بھی۔ کتاب کا نام ’اکبر کہانیاں‘ اس لئے منتخب کیا گیا کہ یہ کہانیاں چھوٹی ہونے کے باوجود بھی بڑی ہیں۔ موضوع اور زبان کے باعث اور اکبر لاہوری کے نام کی مناسبت سے اس کتاب کا نام ’اکبر کہانیاں‘ رکھا گیا ہے۔ ۲۶۴ صفحات پر مشتمل یہ کتاب نستعلیق کی جگہ نسخ میں اس لئے چھاپی گئی ہے کہ اس کتاب کو دیہی آبادی تک بھی پہنچایا جاسکے۔ کیوں کہ گاؤں کی زیادہ آبادی پنجابی نسخ میں پڑھنے کی بڑی حد تک لیاقت رکھتی ہے۔ ان کہانیوں میں استعمال کئے گئے محاورات نہ صرف مخصوص رشتوں کے تعلق کو ظاہر کرتے ہیں بلکہ پنجب کی روایات اور رشتوں کے فرائض و اقدار کو بھی سامنے لاتے ہیں۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی

محاورات

گٹ مٹ کرنا	ص ۱۶	راز دارانہ گفتگو کرنا۔
سار رکھنا	ص ۲۱	پتا رکھنا، دوسرے کے بارے میں ہمدردی رکھنا۔
اسمان بترنا	ص ۲۴	آسمان صاف ہو جانا۔

بڑھ چڑھ کر بے ہودہ باتیں کرنا، بُرا رویہ اپنانا۔	۲۴ ص	ٹٹے چھتر وانگوں ودھنا
خوش ہونا، تسکین طبع۔	۳۱ ص	رُوح راضی کرنا
پتہ نہ چلنا، معاملات سلجھانے کا سلیقہ نہ آنا۔	۳۶ ص	راہ ہتھ نہ آؤنا
ہمت نہ رہنا۔	۴۱ ص	آنگس نہ رہنا
مار پڑنا، بے عزتی ہونا، جوتے پڑنا۔	۴۷ ص	چھتر پولا ہونا
مقابلے پر آنا، بُرا رویہ اپنانا۔	۵۲ ص	ٹل تے آنا
مرجانا، گونج کر جانا۔	۵۳ ص	چلانا کر جانا
غصہ نکالنا، دل کی بھڑاس نکالنا۔	۵۶ ص	ہواڑ کڈھنا
نام و نشان نہ رہنا۔	۶۴ ص	کھونج کھرانہ رہنا
سکون آنا، تسکین ملنا۔	۶۶ ص	اندا پڑنا
بے یار و مددگار ہونا، اکیلا ہونا۔	۶۶ ص	تیلے نال تیرا ہونا
مشکل میں ڈالنا۔	۶۷ ص	اوکھیاں کرنا
معمولی مدد بھی نہ کرنا۔	۶۸ ص	ٹکا نہ دینا
جلد بازی کرنا۔	۷۸ ص	کاہلے پینا
بھاگ جانا، اشتیاق میں تیزی سے چلنا۔	۱۱۸ ص	پرلا کے اڈ جانا
ناقابل برداشت ہونا۔	۱۲۹ ص	سانگ وانگوں رڑکنا
تبدیل نہ ہونا، کنوئیں کا مینڈک ہی رہنا۔	۱۳۲ ص	انت ڈڈو دا ڈڈو ہونا
حکمرانی ملنا۔	۱۳۶ ص	راج ہتھ آؤنا
تنقہ ختم نہ ہونا، بالکل بھی نہ بدلنا۔	۱۵۷ ص	راٹھ داراٹھ رہنا
بغیر ڈانٹ ڈپٹ کے کام نہ کرنا۔	۱۶۷ ص	ڈنڈا پیر ہونا
حد درجے کی عاجزی، بے ضرر ہونا۔	۱۶۷ ص	اکھیں پایاں نہ دکھنا
سادہ طبیعت ہونا، مکر فریب سے پاک ہونا۔	۱۶۷ ص	ٹکے وانگوں سدھا ہونا

پینڈا پیش پینا	ص ۱۷۶	کوئی مشکل پیش آنا، سفر پیش آنا۔
منہ وچ چاندی دا چچہ ہونا	ص ۱۸۷	پیدائشی امیر ہونا، آسودہ گھر میں پیدا ہونا۔
رب دیاں رب جانے	ص ۲۱۰	اپنے راز اللہ ہی جانتا ہے۔
اکھاں نوں ٹھنڈ پینا	ص ۲۱۲	کسی کو دیکھ کر بہت زیادہ خوش محسوس ہونا۔
ردھی کھیر دا لیا ہونا	ص ۲۲۹	ٹھیک کام کا بگڑ جانا۔
رولا گولا پانا	ص ۲۴۱	شور کرنا۔

’بلدے دیوے از رضیہ نور محمد

رضیہ نور محمد پنجابی کی وہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے ناول لکھنے کی طرف توجہ مبذول کی۔ ’بلدے دیوے ہمارے معاشرے کے جاگیردارانہ نظام میں پلنے والے کرداروں کی عکاسی کرتا ہے۔ تیسری دنیا کی عورت کے جاگیردارانہ استحصال سے بچاؤ کے لئے شعور اور آگہی کی بات کرتا ہوا یہ ناول مسلم اور آفاقی حیثیت رکھتا ہے۔ روایتی انداز میں نکھا گیا یہ ناول بنیادی طور پر ماحول کا ناول ہے۔ اگر لسانی اعتبار سے دیکھا جائے تو رضیہ نور محمد نے شعوری کوشش سے ثقیل الفاظ کے استعمال سے اجتناب کرتے ہوئے عوامی زبان استعمال کی ہے۔ اُن کے اسلوب میں بے ساختگی اور سادہ پن نظر آتا ہے جیسا کہ درج ذیل محاورات سے بھی ظاہر ہوتا ہے:-

محاورات	معانی
پیسے دا پیر ہونا	ص ۱۵ انتہا کا لالچی اور خود غرض ہونا۔
پیش نہ جانا	ص ۱۵ کوئی بس نہ چلنا۔
بلھاں تے جیہہ پھیرنا	ص ۵۱ للچائی ہوئی نظروں سے دیکھنا۔
اپنے راہ لگنا	ص ۱۷۳ اپنا کام کرنا، کسی اور طرف توجہ نہ دینا۔

’چونڈھیاں از ارشد میر

’چونڈھیاں‘ میں ارشد میر نے طنز و مزاح کے ذریعے نہ صرف غم زدہ لوگوں کی زندگی میں خوشیوں کے رنگ بھرنے

کی کوشش کی ہے بلکہ عام اور خاص اشخاص کو اُن کے غلط رویوں کا احساس دلانے کی کوشش بھی کی ہے۔ اس کتاب کی کہانیاں وقتاً فوقتاً پنجاب رنگ، رونا، امر، زلہراں اور پریت لڑی میں شائع ہو چکی ہیں اور کچھ ریڈیو پاکستان لہور سے نشر ہو چکی ہیں۔ یہ ۱۶ کہانیوں کا مجموعہ ۱۴۱ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اگر لسانی اعتبار سے دیکھا جائے تو اس میں عوامی زبان کا استعمال کیا گیا ہے۔ اس میں استعمال کئے گئے محاورات سے بھی دیہات کے رہن سہن کی شبیہ نظر آتی ہے۔ جیسا کہ درج ذیل محاورات سے ظاہر ہوتا ہے:-

معارف	محاورات
ذرا برابر نقصان بھی نہ پہنچنا۔	تتا تا نہ لگنا
ہر چیز تفصیل سے جاننا۔	ایچی بچی جاننا
کسی کو ایک جگہ جامد کر دینا۔	نکی کر چھڑنا
چھڑکارا حاصل کرنا۔	جان خلاصی کرنا
غصیلہ ہونا، ناک پر مکھی نہ بیٹھنے دینا۔	اتھرے ہونا
نفاق ختم ہونا۔	پاڑا نیٹنا
شریف النفس ہونا، باحیا ہونا۔	اکھ پٹ کے نہ تگنا
جلدی واپس آجانا۔	پٹھیں پیریں پرتنا
کوشش کرنا۔	بھل ست کرنا
مغرور ہونا، اپنی اکڑفوں میں رہنا۔	ٹئیں وچ رہنا
موت یاد دلانا۔	اگلی دنیا دکھانا
بے چینی پیدا کرنا۔	اچھی لانا
دولت اکٹھی کرنا، ذاتی اغراض پوری کرنا۔	بو جھے بھرنا
نا قدری کرنا۔	کوڈی مل نہ پینا
بہت زیادہ اذیت دینا، الٹی کھال اُتارنا	پٹھی کھل لاہنا

اُڈ دے پنچھی دے پرگترنا	ص ۶۴	بہت عیار اور چالاک ہونا۔
اچیاں ہواواں وچ اڈنا	ص ۷۱	عروج پر ہونا، تکبر کرنا، عام لوگوں کو حقیر جاننا۔
اڈے لگنا	ص ۷۱	کسی کی باتوں میں آنا۔
گل لانا	ص ۸۲	ہمدردی کرنا۔
اوقات بھلنا	ص ۸۸	اپنی حیثیت بھول جانا۔
کوٹا کرانا	ص ۱۰۴	برباد کر دینا۔
اگلے جہان ول مونہہ کرنا	ص ۱۰۷	آخری لمحات کو پہنچنا۔
اتھل پتھل مچا دینا	ص ۱۲۷	افرا تفری برپا کر دینا۔
جی گردے داکم ہونا	ص ۱۷۰	حوصلے والا کام ہونا، جرات والا کام ہونا۔
کھیڑا چھڈانا	ص ۲۱۶	پیچھا چھڑانا، جان چھڑانا۔

’جھاتیاں‘ از شریف کنجاہی

پنجابی زبان اور ادب کے نقادوں میں سے شریف کنجاہی کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ انھوں نے سب سے پہلے معیاری ادبی تنقید کا اضافہ کیا جس میں جدید تنقیدی دبستانوں کے نقوش بڑے واضح نظر آتے ہیں۔ جہاں تک اُن کی کتاب ”جھاتیاں“ کا تعلق ہے اس میں کسی بھی مغربی مصنف کا حوالہ نہیں ملتا۔ بلکہ انھوں نے اپنے حوالے اور اپنی سند کے بل بوتے پر بات کا آغاز کیا ہے۔ اُن کے مطالعہ میں گہرائی بھی ہے اور جس نتیجے پر پہنچے ہیں وہ دور رس ہے۔ اسلوب اتنا سادہ اور فہم و فراست سے بھرپور ہے کہ پڑھنے والے کو بات سمجھنے میں کہیں بھی مشکل پیش نہیں آتی۔ ۱۰۲ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں کل پندرہ مضامین ہیں جن میں سے پہلے دو یعنی ”اک سی بدوتے اک سی اوٹھ“ اور ”گجھ پنجابی شاعری دے بارے“ پنجابی زبان اور ادب کی لسانی تحقیق اور اہمیت کے حوالے سے لکھے گئے ہیں۔ ”جھاتیاں“ کے مضامین کی خاص بات یہ ہے کہ شریف کنجاہی نے کسی بنے بنائے یا من گھڑت نظریے اور فلسفے کا سہارا نہیں لیا بلکہ پنجابی ادب کے مطالعہ سے ہی انہوں نے اصول اخذ کیے ہیں۔ جن کی روشنی میں پنجابی کی پرانی شاعری کے اسلوب اور تکنیک کو پرکھا اور جانچا ہے۔ صوفی شعراء کے متعلق اُن کا یہ پیرا گراف جدید ترین مارکسی نقادوں کو بھی حیرت

میں ڈال دیتا ہے۔

”اصل وچ صوفیا دا کلام اک ایسے روگ دا پتہ دیندا اے جیہڑا انسانی سماج نوں
بڑے چرتوں لگا ہویا اے تے اج جد لڑائی دے بدل پاٹ چکے نیں تے ساری
دنیا تے ساڈا پنجاب وی نواں چولا بدلن دے آہراں وچ اے، ساڈی ایہہ کوشش
ہونی چاہیدی اے جے ایس ایس دکھیا سنسار نوں سکھی سنسار بنائیے۔ جیون دا
رولا اچھا کر دیئے جے لوکیں دنیا توں دور نسن دی تھانویں ایس وچ دلچسپی لین۔
داخ اپنی نیویں کر دتی جائے جے ایس نوں تھوہ کوڑی آکھن دی لوڑ ای نہ
پوے.....“

’جھاتیاں‘ میں پنجاب کی عظیم اور آفاقی رومانی داستان ہیر رانجھا کے متعلق پانچ مضامین شامل ہیں۔ ان مضامین
میں ایک طرف ہیر کے وارث شاہ سے پہلے کے اور بعد کے تخلیق کاروں کے ساتھ تقابلی تحقیق کے ذریعے وارث شاہ کی
فکری اور فنی عظمت کو سراہا گیا ہے اور دوسری طرف جب (رانجھا) ”اک وگڑیا ہویا بال“ اور (ہیر) ”اک ضدل گڑی“
کے عنوان رکھ کر شریف کنجاہی نے ایک طرف وارث شاہ کو کردار نگاری کے حوالے سے خراج تحسین پیش کیا ہے اور
دوسری طرف ایڈلر کا نام لئے بغیر اُس کے نظریات کا اثر بھی پوری طرح دکھا دیا ہے۔

کلاسیکی شاعری، لوک رنگ اور پنجابی زبان و ادب کے محاکمات کے ساتھ ساتھ شریف کنجاہی نے ”جھاتیاں“
میں جدید شاعری کے مطالعہ میں بھی اسی شعور کو قائم رکھا اے۔ ”ترنجن ول اک جھات“ ”دل دریا ول اک جھات“
اور ”سنہوڑے“ اس حوالے کے مضامین ہیں۔ ”جھاتیاں کے مصنف نے پنجابی تنقید میں پہلی بار جدید تنقید کے نظریات
اور تحریکوں کا ایک مجموعی تاثر پوری گہرائی، ذمے داری اور اعتماد کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس تحریر نے پہلی بار پنجابی ادب کو
وہ محاورات اور زبان دی ہے جو تنقید کیلئے استعمال ہونی چاہیے۔ انہوں نے تنقیدی استعمال کیلئے نئی نویلی زبان اور نئے
نویلی محاورات استعمال کئے ہیں جو اُن کے بعد میں آنے والے نقادوں کیلئے مشعل راہ ہیں اور تجرباتی ادب کا باقاعدہ
آغاز بھی۔ اُن کی اس گراں قدر تصنیف سے کچھ محاورات منتخب کئے گئے ہیں:-

معانی

محاورات

پھیکا مارنا	ص ۲۱	صفائی کرنا۔
ستیں ویہ سو ہونا	ص ۲۱	طاقت کے بل بوتے پر زبردستی بات منوانا (اس سے ہمیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ جب لوگوں کے پاس پیسے کی بھتات نہیں تھی اُس وقت گنتی کی بنیادی اکائی ”پیس“ تھی)۔
راج کھو لینا	ص ۲۸	اقتدار یا اختیارات چھین لینا۔
لُچ تلنا	ص ۵۰	دوسروں کے معاملات میں بلا جواز ہدمزگی پیدا کرنا۔
رت ونا ہونا	ص ۶۳	اشتعال میں آنا، شدید غصے سے چہرہ سرخ ہو جانا۔
انت نوں پچنا	ص ۶۶	انتہا کر دینا۔
بجھدی آس بالنا	ص ۶۹	مایوسی میں امید دلانا۔
جیوندی جانے خاک سادنا	ص ۷۰	بے بس ہو جانا، بے جان ہو جانا۔
بن آویں مرنا	ص ۸۸	بلا وجہ کسی بڑی مصیبت میں پھس جانا۔

’چونویں انشائیے‘ از کنول مشتاق

انشائیہ کی عمر پنجابی ادب میں کوئی زیادہ طویل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک گئے چُنے مصنفین کے انشائیے ہی چھپ سکے ہیں۔ ۲۱۲ صفحات پر لکھی گئی اس کتاب کا مقصد یہی ہے کہ پنجابی انشائیوں کا ایک ایسا انتخاب پیش کیا جائے جس سے پڑھنے والوں کو انشائیہ نگار اور انشائیے کے آغاز و ارتقا کے بارے میں معلومات دی جاسکیں۔ ’چونویں انشائیے‘ میں کنول مشتاق نے یہ کوشش کی ہے کہ سینیر اور جونیئر مصنفین کی تخلیقات کا انتخاب پیش کیا جاسکے اور اس کام میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ اس انتخاب میں ہمیں نئے اور نسبتاً پرانے محاورات بھی ایک ہی کتاب میں دستیاب ہیں۔ اور یوں لسانی تبدیلیوں اور اُن کے معاشرے پر اثرات کا ایک تقابلی جائزہ بھی ملتا ہے جس سے تہذیبی، لسانی اور ادبی رجحانات میں واقع ہونے والی تبدیلیاں بھی سامنے آتی ہیں۔ اس کتاب سے لئے گئے کچھ منتخب محاورات شامل کئے گئے ہیں۔ جن سے ذی پہلو ادبی، لسانی اور تہذیبی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

معانی

محاورات

پلہ ہتھوں نہ چھڈنا	ص ۷	دامن نہ چھوڑنا، پیچھا نہ چھوڑنا۔
جھنڈی دکھانا	ص ۲۷	کورا جواب دینا۔
ڈن بھرنا	ص ۲۸	جرمانہ دینا۔
اڑی کرنا	ص ۲۹	ضد کرنا۔
حد لانا	ص ۳۰	کسی بات سے منع کرنا۔
سروں لتھنا	ص ۷۰	کسی کام سے فارغ ہونا، کسی ذمہ داری سے فارغ ہونا۔
چٹے دن وانگ رہنا	ص ۷۱	بے دھڑک ہو کے رہنا، صاف ستھرا کردار رکھنا۔
امبروں تارے توڑنا	ص ۹۲	ناممکن کو ممکن کر دکھانا۔
جان تلی تے رکھنا	ص ۹۳	جان خطرے میں ڈالنا۔
تھلے لانا	ص ۱۳۰	کسی کو حقارت سے نیچا دکھانا۔
بھرم رکھنا	ص ۱۳۲	کسی کی عزت رکھنا۔
بکل وچ مونہہ پانا	ص ۱۳۵	اپنا احتساب کرنا، اپنے رویے پر غور کرنا۔
ادھی چھڈ ساری ہتھوں جانا	ص ۱۵۰	الانچ کی وجہ سے نقصان ہونا۔
پھاوے ہوونا	ص ۱۵۰	تھک ہار جانا۔
دل ولانا	ص ۱۵۷	دل کو کسی اور جگہ لگانا، چھوڑ جانا۔
دل نیچ اٹھنا	ص ۱۵۸	بہت زیادہ خوشی ہونا۔
سر صدقے جانا	ص ۱۵۹	قربان ہونا، بہت زیادہ پیار کرنا۔
سا کا چاری وچ بجھنا	ص ۱۶۰	تعلق قائم ہونا۔
بُکل وچ چور ہونا	ص ۱۸۳	اپنا ہی قصور ہونا، اپنا ہی کوئی قریبی مجرم ہونا۔
نبھے لانا	ص ۱۸۵	کوئی کام پایہ تکمیل تک پہنچانا۔
بخشی روح ہونا	ص ۲۰۳	اچھی فطرت والا ہونا۔

’سیتیاں اکھاں والے‘ از ناصر بلوچ

۱۱۰ صفحات پر مشتمل ’سیتیاں اکھاں والے‘ ناصر بلوچ کی تیرہ (۱۳) کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں ناصر بلوچ نے انوکھے انداز میں علامتوں کے ذریعے ڈھکے چھپے انداز میں بات کی ہے۔ یہ علامتیں اُس نے اپنی تہذیب اور ثقافت سے اخذ کی ہیں۔ اس طرح سے پڑھنے والے کے اندر نہ صرف سچائی جاننے کی جستجو پیدا ہوتی ہے بلکہ بات بھی اثر کرتی ہے۔ کردار نگاری بڑے بھرپور انداز سے کی گئی ہے۔ خوبصورت الفاظ کے ساتھ کرداروں میں اس طرح سے رنگ بھرا گیا ہے کہ اُن کا رونا، ہسنا اور زندگی کے متعلق امید و ناامیدی کا ہر پہلو ہمارے سامنے واضح ہو جاتا ہے۔ کہانیوں کے اس مجموعے میں ناصر بلوچ نے مختلف موضوعات استعمال کر کے انسان کی اپنی کھوئی ہوئی شخصیت کی پہچان کے بارے میں لکھا ہے اور یہ سب کچھ اُس نے اپنے گرد و نواح کے حالات اور تجربات کو سامنے رکھ کر تخلیق کیا ہے۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
سخت محنت کرنا۔	کھوہ گیرنا
غصے یا خوشی کی حالت میں منہ کا بہت زیادہ سُرخ ہو جانا۔	بھٹھا اڑنگارہ
دخل دینا، مزہ لینا۔	چنچ ٹھکورنا
کسی کی طبیعت یا فطرت کا کسی دوسرے سے ملنا۔	رگ رلنا
بولنے کے قابل نہ رہنا۔	سپ سُنکھنا
اپنے زیر اثر کرنا (جس کو مرگی کا دورہ پڑتا تھا اُس کو بھی جوتا سُنکھاتے تھے)۔	بجی سُنکھانا
بہت زیادہ دولت ملنا۔	کھوپڑی تے سونا ڈھونا
اچھا بُرا وقت وقار سے گزارنا۔	دُھپ چھاں جَرنا

’تائی‘ از فرزند علی

۲۱۶ صفحات پر مشتمل 'تائی' فرزند علی کا ناول ہے جس میں اُس نے پنجاب کے رہن سہن اور ثقافت کو بڑے

انمول انداز میں تحریر کیا ہے۔ ناول کے دھاگوں کو اس انداز سے بُنا گیا ہے کہ اس نے پنجاب کے ہر گاؤں کی کہانی کو اپنی پلیٹ میں لے لیا ہے۔ اس میں کسان، نمبردار، فوجی، لڑکیاں اور نوجوان بھی ہیں۔ اور ہر کردار اپنی روایات اور اقدار کو ساتھ لے کر چلتا ہے۔ اس ناول میں سکول ماسٹر اور اسٹیشن ماسٹر دو ایسے کردار ہیں جو امیروں کے ہاتھوں غریبوں کے استحصال کو ختم کرنے کے خواب دیکھتے ہیں۔ جہاں کہیں اُن کا داؤ چلتا ہے وہاں وہ کسی بھی غریب شخص کی مدد کرتے ہیں۔ لیکن اِن کے برعکس 'تائی' ہر وار اپنے اوپر سہتی ہے۔ وہ ہر استحصال کا خودداری سے مقابلہ کرتی ہے۔ اس طرح سے 'تائی' پنجابی لوک بہادروں کی صف میں کھڑی نظر آتی ہے۔ الفاظ کا استعمال بڑے نپے ٹلے انداز میں کیا گیا ہے کہیں بھی پڑھنے والے کے لئے کوئی خلا باقی نہیں رہتا۔ لسانی اور محاوراتی اعتبار سے یہ تحریر اپنے دور کی مکمل تصویر پیش کرتی ہے۔ ناول میں سے منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
لبے لبے قدم اٹھانا۔	دڑنگے لانا
اکھٹے رہنا، مُتّحد رہنا۔	اک مک ہونا
ترقی کرنا، کسی چیز کا بہت زیادہ پھیلاؤ ہونا۔	دوہری چوہری ہونا
دل ہی دل میں خوش ہونا۔	دل ای دل وچ خوش ہونا
اپنے زیر اثر رکھنا، اپنے زیر رعب رکھنا۔	دبا کے رکھنا
چھپ کر دیکھنا، نظر بچا کر دیکھنا۔	چور اکھاں نال تلکنا
شرمندگی کی وجہ سے خاموش ہو جانا۔	بولن جو گے نہ رہنا
حوصلہ یا ہمت ہار جانا۔	ڈھیری ڈھا کے بہنا
تھوڑی تعداد میں ہونا۔	انگھیاں تے گننا
راستے کی رکاوٹ ہونا	پیردا کنڈا ہونا
کسی کا سامنا کرنے سے گریز کرنا، چھپ جانا۔	سریاں لگانا
شرمندہ ہونا، اکڑ ختم ہو جانا۔	دھون نیویں پینا

پیراں تے کھلونا	ص ۱۵۱	وعدے کا پابند ہونا، اپنا بوجھ خود اٹھانا۔
چُھدیاں نظراں نال ویکھنا	ص ۱۸۲	بُری نظروں سے دیکھنا، اچھا نہ لگنا۔
جتیاں چُکی پھرنا	ص ۱۹۳	ہمیشہ سفر میں رہنا، کسی کی تابع فرمانی کرنا۔
الٹی دی پلٹی ہونا	ص ۲۰۸	بگڑے ہوئے کام کا مزید بگڑ جانا۔

’کھیڈ مقدر اں دی‘ از راجہ محمد احمد

یہ ناول ۳۰۵ صفحات پر مشتمل پنجابی کلچر، پنجابی سوسائٹی اور دیہی زندگی کے ساتھ ساتھ شہری زندگی کا نہ صرف موازنہ کرتا ہے بلکہ بھرپور تنقید کرتے ہوئے پنجاب کی زندگی کے اعلیٰ و ارفع پہلوؤں کا بھی خیال رکھتا ہے۔ اس میں پنجاب کے رہنے والوں کی نسل در نسل دشمنی اور دوستی کی بات کی گئی ہے۔ سب سے بڑھ کر ایک ایسے نوجوان کا کردار پیش کیا گیا ہے جو نہ صرف معاشرے اور ماحول سے لڑتا ہے بلکہ تقدیر کے وار بھی برداشت کرتا ہے۔ کبھی گرتا ہے، کبھی گر کر سنبھلتا ہے۔ اسی طرح یہ ناول ”پھر کیا ہوا“ کی تلاش میں ختم ہو جاتا ہے۔ راجہ محمد احمد نے اپنے ناول میں پنجاب کے لوگوں کو نہ صرف محبت، پیار اور بھائی چارے کا پیغام دیا ہے بلکہ معاشرے کی اصلاح پر بھی زور دیا ہے۔ ناول میں زبان کا استعمال بڑے نپے ٹکے انداز میں کیا گیا ہے۔ ”کھیڈ مقدر اں دی“ ایک دلچسپ اور تفریحی ناول ہے جس میں اگرچہ آج کے پنجاب کی تصویر مکمل طور پر تو نظر نہیں آتی لیکن اس کی لسانی وساطت سے کافی حد تک پنجاب کی اقدار کی عکاسی ہوتی ہے۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
عزت و وقار کو داغ لگانا۔	عزت نوں وِٹا لانا
دکھ بھلانا۔	غم غلط کرنا
مالی یا جسمانی طور پر کمزور ہو جانا، متوازن نہ رہنا۔	ڈولن لگ پینا
بہت زیادہ حیران ہونا۔	حیرت چکی جانا
خوف سے جھڑ جھڑی آنا۔	کلجہ کنبنا
بے مہار ہونا۔	قینچی وانگوں چلنا

زخماں تے ملھم لاؤنا	ص ۷۵	دُکھ زدہ کو دلاسا دینا، حوصلہ دینا، مدد کرنا۔
شہد دے چھتے تُوں چھیڑنا	ص ۱۰۲	راہ چلتے مصیبت مول لینا۔
کوئڈا ہونا	ص ۱۱۰	صفایا ہو جانا، بہت زیادہ نقصان ہونا۔
ساہواں توں نیڑے وسنا	ص ۱۲۴	بہت قریب ہونا۔
بھرم رکھنا	ص ۱۳۴	عزت رکھنا۔
سُنی ان سُنی کرنا	ص ۲۳۵	بات پر غور نہ کرنا۔
عزت مٹی وچ رُلنا	ص ۴۴۲	عزت خاک میں ملنا۔

’چیرھاں دی چھاں‘ از ارشد چہال

’چیرھاں دی چھاں‘ ایک ایسا ہرا بھرا اور وادیء کشمیر کے پھلوں، پھولوں کی خوشبوؤں سے معطر پہاڑی چشموں اور تیز رفتار ندیوں کے بہاؤ کی نغمگی سے گونجتا ہوا ناول ہے جس میں ماحول کی بھرپور رنگین عکاسی کے ساتھ پہاڑی دیہاتوں کے عوام کے دلوں کی دھڑکن بھی صاف سنائی دیتی ہے۔ اس ناول میں دریائے جہلم کے کنارے کشمیر کے اندرونی علاقے کا ماحول، رہن سہن اور ثقافت پیش کی گئی ہے۔ یہ ایک ایسے شخص کی کہانی ہے جو ایک خوبصورت لیکن جہالت کے اندھیروں میں ڈوبی وادی میں علم اور سوچ کا چراغ روشن کرنا چاہتا ہے اور اس کے لئے وہ اپنی سب سے پیاری چیز کو بھی قربان کر دیتا ہے۔ کہانی کے مرکزی کردار فیروز اور مہرین پڑھے لکھے، اچھی نیت اور مستحکم حوصلے والے ہیں۔ اُس کے علاوہ جھوٹا پیر گلاب اور اُس کا ماتحتستان شاہ، ماسٹر نور دین اور شیریں اس ناول کے اہم کردار ہیں۔ جنہیں ارشد چہال نے بھرپور انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ اُن کے فن کی گہرائی ہی ہے کہ انھوں نے دوسرے چھوٹے کرداروں کا بھی مختصر الفاظ میں بڑا بھرپور نقشہ پیش کیا ہے۔ اس ناول کی دوسری بڑی خوبی اس کی منظر نگاری ہے۔ زبان اور بیان کا انداز بڑا انوکھا اور اچھوتا ہے۔ ۴۰۶ صفحات کی اس کتاب میں ڈھکے چھپے الفاظ، تشبیہیں، علامتیں اور استعارے کے استعمال نے نثر میں گہرائی، دلچسپی اور تاثیر پیدا کر دی ہے۔ اس ناول میں سے لئے گئے منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی

محاورات

تند نہ پانا	۱۴ ص	اچھا برتاؤ نہ کرنا۔
پیراں دی بیڑی ہونا	۷۱ ص	کسی شے کا پابند ہونا۔
کیڑی نوں پرلگنا	۲۸۲ ص	چھوٹے آدمی کا بڑی بڑی باتیں کرنا۔
پیراں تھلے چتھنا	۲۹۵ ص	پاؤں تلے مسل دینا۔
کھل دینا	۳۶۲ ص	آزادی دینا، ڈھیل دینا۔

’پورنے‘ از حسین شاہد

حسین شاہد کا شمار پنجابی زبان و ادب کے اولین مصنفین میں ہوتا ہے۔ ۱۴۰ صفحات پر مشتمل اس تحقیقی کتاب ’’پورنے‘‘ میں وہ پنجابی اور لوک روایت کی کلاسیکی صوفیانہ روایت کے ساتھ ساتھ جدید طرز احساس کو بھی اپنے مضامین میں پیش کرتے ہیں۔ حسین شاہد کی تحقیق کا انداز دوسرے پنجابی محققین سے مختلف اور دل موہ لینے والا ہے۔ ’’پورنے‘‘ ۱۸ مضامین پر مشتمل کتاب ہے۔ حسین شاہد نے شاہ حسین کے بارے میں تین مضمون (شاہ حسین دیاں گجھ علامتاں، شاہ حسین دی آرٹ گیلری، شاہ حسین دے عدالتی فیصلے) شامل کئے ہیں۔ حسین شاہد نے اپنی تنقیدی بصیرت اور علمی بصارت کے ساتھ شاہ حسین کی کافیوں میں سے عالمگیر اور آفاقی سطح کے فیصلے ہمارے سامنے بڑے واضح انداز میں پیش کئے ہیں جو سچائی کے ان مٹ اصولوں کا درجہ رکھتے ہیں۔ بہر حال حسین شاہد کی اس کتاب کا ہر مضمون ہمیں ایک جدید طرز احساس کی طرف لے کر جاتا ہے چاہے وہ وارث شاہ دا ٹچکر ڈھنگ ہو، اور چاہے وہ صاحبان دا کردار..... میری نظر وچ۔ حسین شاہد ’’پورنے‘‘ میں شامل مضمون ’’لے او یار حوالے رب دے.....‘‘ میں اپنی اس کتاب میں استعمال کی گئی زبان کے بارے میں اس طرح سے لکھتے ہیں۔

’’گجھ لفظاں دی املا تھاؤں تھائیں ہورائے۔ انج میں جان کے کیتا اے خورے
پنجابیاں نوں کھار آجائے تے اوہ املا والا ریہڑ مکا ای دین۔ زبان وی وکھو وکھ
اے۔ کدھرے عربی فارسی رنگ دی چڑھتل اے تے کدھرے ٹھیٹھ پنجابی لکھن دا
جھوٹا جتن۔ میرے وس ہوندا تے سرایکی، لہندی تے پوٹھوہاری رنگ وچ دی

لکھدا۔ ایس لئی جے میں روہی توں اٹک تیک دی زبان نوں اکو پیکٹرم دیاں رنگ
برنگیاں رشناں جاندا ہاں۔ ایہناں رشناں دا لشکار روہیوں تے اٹکوں اگے تھہہ تے
نہیں مک ویندا۔“

اس کتاب کی تحریروں کو لسانی اور سماجی روابط کے حوالے سے دیکھا جائے تو شاہ حسین کے دور میں مروجہ اشیاء،
رسوم و رواج، سماجی ارتقاء کی منازل، انفرادی اور اجتماعی رشتے اور برتاؤ، ہر چیز کھل کر سامنے آ جاتی ہے اور اُس دور کے
معاشرے کا مکمل نقشہ پیش کرتی ہے۔ مثلاً روکی کا تنے کے لئے اُس دور میں تو چرخہ تھا جو آج معدوم ہو گیا ہے اور اس کی
جگہ پاور لومز "Power Looms" نے لے لی ہے۔ چرخے سے متعلق شاہ حسین نے کئی محاورات استعمال کئے
ہیں۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
رونے والی کیفیت ہونا، انتہا کی پریشانی اور بے بسی۔	رون ہا کا ہونا ص ۱۴
عیش کرنا۔	چو پڑیاں کھانا ص ۱۵
اندھا اعتقاد۔	اکھاں میٹ کے منا ص ۱۷
غربت آنا، مفلسی ہونا (تہبند دھوتی۔ دیہاتیوں کا لباس جس کے ایک پلو میں پیسے رکھتے تھے اُسے ڈب کہا جاتا تھا)۔	ڈب خالی ہونا ص ۱۸
بمشکل گزارا کرنا، وقت کو دھکا دینا۔	ڈنگ ٹپانا ص ۳۲
ایک دوسرے کی رمز سمجھنا۔	سیٹی رلانا ص ۳۸
اشتعال دلانا، بھڑکانا (پٹاس اُس دور کا بچوں کا لوہے کا بنا ہوا ایک کھلونا تھا جس میں گندھک بھر کر اُسے زمین یا دیوار پر زور سے مارتے تھے تو زوردار پٹانے کی آواز آتی تھی)۔	پٹاس بھرنا ص ۴۰
جان چھڑانا، کنارہ کشی کرنا، لا تعلقی کا اظہار کرنا۔	چنڈ چھڑانا ص ۷۲

’چیترا باغ‘ از سجاد حیدر

’چیترا باغ‘ میں سجاد حیدر نے ایک گاؤں کے رہن سہن کے بارے میں اس طرح سے بیان کیا ہے کہ یہ پنجاب کے سارے دیہات کا نمائندہ ناول لگتا ہے۔ جہاں تک کرداروں کا تعلق ہے تو وہ بڑی خوبصورتی اور گہری نظر سے بیان کئے گئے ہیں۔ ایک طرف علمی پہلو کا رنگ نمایاں ہے جیسے کہ مولوی صاحب اور پروفیسر صاحب کا مکالمہ جس میں فلسفہ کے متعلق امام غزالی کے افکار بیان کئے گئے ہیں تو دوسری طرف دیہات کے عام لوگوں کی بول چال اور طرزِ زندگی کو بیان کیا گیا ہے۔ اس ناول کا ہر کردار بے شک وہ مراد حسن، شرمسار یا بے جی، میاں صاحب، زیب النساء، روشن، منشی دلیگڑ، مانک بڑے بھرپور انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ ناول ۳۳۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ لسانی پہلو کے اعتبار سے اس ناول میں استعمال کی گئی زبان اور محاورات دیہات کے طرزِ زندگی اور زبان کو ظاہر کرتے ہیں۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
گر ویدہ کر لینا، رام کر لینا، حصار میں لے لینا۔	رکیل چھڑنا
بے زار ہونا، دل نہ چاہنا۔	دل اُچاٹ ہونا
دُعائیں دینا۔	سیساں دینا
شرارت کرنا۔	چواتی لاؤنا
بے وقعت ہونا۔	دھک مکوڑا ہونا
مشکل میں پھنسنا۔	پہے پینا
زار و قطار رونا۔	چھم چھم رونا
بہت کمزور ہونا، بے قیمت ہونا، بے مول ہونا، بے وقعت ہونا۔	کنک داناڑ ہونا
ولی دکھ پہنچنا، خونی رشتوں کی نقصان پہنچنے کی اذیت۔	آندراں نوں ہتھ پینا
بات پکی کرنا۔	ٹھپا لانا
نا کام لوٹنا۔	سکھنا پرتنا
قطع تعلق کرنا۔	چونکے نہ چاڑھنا

’لاء پریت‘ از حسین شاہد

’لاء پریت‘ حسین شاہد کی ۱۲ کہانیوں کا مجموعہ ہے اور اس مجموعے کا سب سے بڑا موضوع محبت ہے۔ جو گاؤں، قصبوں اور مضافاتی شہروں کے میل جول کی فضا میں پنپتی ہے۔ حسین شاہد نے اپنے اس مجموعے کا نام ”سیف الملوک“ کے اس شعر سے اخذ کیا ہے۔

لکھ ہزار بہار حسن دی خاکو وچ سمائی

لاء پریت محمد جس تھیں جگ وچ رہے کہانی

لا پریت کے سات آٹھ کرداروں کا المیہ صرف ان کرداروں کا ہی المیہ نہیں بلکہ یہ پورے معاشرے کے ذہنی رویوں کو اپنی لپیٹ میں لیتا ہے۔ آج کی سبھی ہوئی نسل کو بچانے کے لئے حسین شاہد نے اپنے کرداروں کے ذریعے ایک نیا نظام مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کے کردار روایات کی سطح سے بلند تر ہو کر ہمیں ایک نئے افق کی طرف گامزن کرتے ہیں۔ ان کہانیوں میں آگہی، فکر اور سوچ کی ایسی باریکی ہے جو بے حد متاثر کرتی ہے۔ لاء پریت کی ہر کہانی پنجاب کے رہن سہن اور تاریخ کے کسی نہ کسی کردار کے خدوخال واضح کرتی نظر آتی ہے۔ الفاظ کے مسحور کن استعمال کے ساتھ ساتھ کردار اور خیال میں کمال ہم آہنگی ہے۔ ’لا پریت‘ میں نہ صرف زبان کا استعمال فہم و فراست اور سلاست کے ساتھ کیا گیا ہے بلکہ اس میں محاورات کا استعمال بھی پنجاب کے عوامی رنگ کو مد نظر رکھ کر کیا گیا ہے جیسا کہ اُن کی تصنیف سے لئے گئے محاورات سے ظاہر ہوتا ہے۔

معانی

محاورات

دین کرنا	۶ ص	احسان کرنا۔
دانے مکنا	۶ ص	صلاحیت ختم ہونا۔
بوچھڑی رکھنا	۶ ص	غلیظ گفتگو کرتے رہنا۔
زبان دندان وچ لینا	۹ ص	خاموش ہو جانا۔
کھوہ وچ دھکا دینا	۱۰ ص	کسی کو بے رحمی سے دانستہ طور پر مصیبت میں ڈالنا۔
دل نوں کھلارنا	۱۲ ص	حوصلہ کرنا۔

زبانوں تھڑکنا	ص ۱۲	بات پر قائم نہ رہنا۔
پت چوڑ کروانا	ص ۱۴	بے عزتی کروانا۔
دل وچوں کنڈے کھچنا	ص ۱۵	حوصلہ دینا، زخموں پر مرہم رکھنا۔
ر سے تڑانا	ص ۱۶	قابو سے باہر ہونا۔
چٹے دن تارے نظر آؤنا	ص ۱۸	ہوش نہ رہنا، شدید پریشانی کا سامنا ہونا۔
سپ دے مونہہ تے پیار دینا	ص ۱۹	دانستہ مصیبت میں پھسنا۔
بھونکیں وچ پھسنا	ص ۲۲	ایک ہی جگہ پر کھڑے رہنا۔
دست پنچہ لینا	ص ۲۲	ہتھ ملانا، سلام لینا۔
بھاجی چاڑھنا	ص ۲۵	احسان کرنا، زیر بار رکھنا، شادی بیاہ میں لین کی رسم۔
دھوں وِتی رکھنا	ص ۲۹	تنگ کرتے رہنا۔
سَنھ لانا	ص ۳۴	چوری کرنا۔
تلکنی مچھی ہونا	ص ۳۷	کسی کو پکڑائی نہ دینا۔
اکھاں کڈ کے دیکھنا	ص ۳۹	غصے سے دیکھنا۔
دل وچ لہنا	ص ۴۱	کسی چیز کا بہت پسند آ جانا، دل میں اُتر جانا۔
دھاراں دینا	ص ۴۱	فائدہ دینا۔
توئے لعنت کرنا	ص ۵۶	لعن طعن کرنا۔
چُپ دا جندرا وجنا	ص ۵۸	مُسلسل خاموش رہنا۔
زخماں تے لُون لاؤنا	ص ۶۸	کسی کی اذیت میں اضافہ کرنا۔
داڑھی وچ کھیہہ پانا	ص ۷۵	بے عزتی کرنا۔
بھوگ پانا	ص ۸۲	ذکر کرنا اور آخر میں کھانا دینا۔
شوٹ وٹنا	ص ۸۶	بھاگ جانا۔

سنگھ وچ بیر پھسنا	ص ۹۹	بولنے میں دقت ہونا، خاموش رہنا۔
چوڑا کھانا	ص ۱۰۱	غصہ کھانا۔
دھرکاں مارنا	ص ۱۱۵	دھکے مارنا۔
تاریاں بٹھنا	ص ۱۱۹	روانہ ہونا۔
سار لینا	ص ۱۲۷	خبر لینا۔
دلوں لٹھنا	ص ۱۴۲	پسندیدگی ختم ہو جانا۔
سریر وچوں کیڑیاں لنگھنا	ص ۱۵۷	ماس سُن ہو جانا، عجیب ذہنی و جسمانی کیفیت مایوسی۔
پیرای نہ ہونا	ص ۱۶۰	کوئی مستقل ٹھکانہ نہ ہونا۔
منجی تھلے ڈنگوری پھیرنا	ص ۱۶۱	اپنا آپ جانچنا، اپنا احتساب کرنا، اپنی خامیاں دیکھنا۔
دل دُبنا	ص ۱۶۳	بہت اُداس و پریشان ہو جانا۔
سنگھ وچ مٹی پھسنا	ص ۱۶۵	چُپ لگ جانا۔
دھروہی پانا	ص ۱۶۶	امن مانگنا۔
بیر بک تے ڈگنا	ص ۱۷۴	کسی مقصد کا خود بخود حل ہو جانا۔

’سنجان‘ از نذر حسین جانی

یہ ناول دیہات کے ملکوں (بڑے زمینداروں) اور کمیوں (مزدوروں) کی زندگی کے بارے میں ہے۔ جس میں دو بھائی الہی خان اور درگا ہی خان ملک ہیں۔ درگا ہی خان کمیوں کے ساتھ میل جول بڑھاتا ہے جس سے الہی خان منع کرتا ہے حالانکہ دونوں کے اندر ملکیت کا احساس ہوتا ہے۔ الہی خان اس احساس کو ظاہر کرتا ہے جبکہ درگا ہی خان لوگوں کو اپنی طرف مائل کر کے اُن کے مطالبات کو پورا کرتا ہے لیکن ’ملکیت‘ کو نہیں بھولتا۔ ناول کے کرداروں میں راجو، بولو، بابا صوبا، سائیں لہنا، سجاد، شیر خان، شمیر صاحبو، لاجوٹی اور روپ متی ہیں۔ درگا ہی خان کمیوں کو ہر سہولت دیتا ہے اُن کے بچوں کی پڑھائی کا انتظام کرتا ہے۔ اسی طرح سے وقت گزرتا ہے تو الہی خان کے گھر بیٹا ہوتا ہے جس کا نام سجاد

شیر خان رکھا جاتا ہے اور اُس کی پرورش اس طرح سے کی جاتی ہے کہ وہ درگا ہی خان کا ساتھ دے تاکہ وہ اپنے بھائی الہی خان کو شکست دے سکے۔ سجاول شیر خاں کی شادی سائیں لہنا کے کہنے پر لاجپتی کی بیٹی روپ متی سے ہوتی ہے جو کہ گمی اور ملک کے فرق کو ختم کرنے کی پہلی سیڑھی بنتی ہے۔ کمیوں کے پڑھنے لکھنے کی وجہ سے اُن میں اپنے حقوق کو حاصل کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے جب وہ اپنے حقوق کا مطالبہ کرتے ہیں تو الہی خان، درگا ہی خان اور سجاول شیر خاں کے لئے بھی یہ ناقابل قبول ہوتا ہے۔ پس وہ انھیں ہر طرح سے اپنے کارندے ہی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں لہذا اپنی پانچ مربعوں پر مشتمل نیلے کی زمین انہیں دے دیتے ہیں تاکہ وہ کاشتکاری کریں اور ساتھ ہی پڑھے لکھے نوجوان ملکوں کے کارخانے میں نوکری کر لیں۔

۲۵۵ صفحات کے اس ناول میں حاکم اور محکوم طبقے کی زندگی اور کشمکش کا منظر نظر آتا ہے۔ ایک ہی جگہ پر رہنے کے باوجود دونوں طبقات کے لسانی زاویے مختلف ہیں اور دونوں مختلف محاورات کا استعمال کرتے ہیں۔ نچلے طبقے کی زبان مہذب اور کمزوری کی نشاندہی کرتی ہے جبکہ دوسرے طبقے کی زبان میں تکبر اور تحکمانہ پن ہے۔

’بولو آکھیا‘ ملک جی! ایہناں ساکاں توں ودھ وی ساک ہین۔ مذہب دارشتہ، سپیے دارشتہ، قوم برادری دارشتہ، خدائی رشتہ، انسان ہوون دارشتہ۔ ایہہ ساریاں سانجھاں نیں۔ دھرتی دی سانجھ دارشتہ، پنڈھ دی سانجھ دارشتہ، دن دارشتہ، رات دارشتہ، وہارتے ورتارے دارشتہ، پر بابے لہنے سائیں ہووے سدے نیں حق دارشتہ، ساریاں نالوں اُچا سچا کھراتے نرول اے۔‘ ناول میں استعمال کئے گئے منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
سارے راز فاش ہو جانا۔	بھڑ بھجنا
مطمئن ہو جانا، خوشحال ہو جانا۔	رجھ بھج جانا
مبالغہ آرائی کرنا۔	رائی دا پہاڑ بنانا
غصیلا پن۔	کوڑا دھر کونا
کوئی رعب و دبدبہ نہ ہونا، بے وقعت ہونا۔	کالی گتتی نہ ڈرنا
اپنی بے عزتی آپ کرنا، اپنے عیبوں کو خود ظاہر کرنا۔	ڈھڈنگا کرنا

انہونی بات کا واقع ہونا۔	ص ۱۵	اسمان وچ موری ہونا
بہت زیادہ شور کرنا، فضول اور مسلسل گفتگو کرنا۔	ص ۱۷	کاں کھا دے ہونا
فضول حرکت کرنا، انہونی کرنے کی کوشش کرنا، بے مقصد کام کرنا۔	ص ۱۸	پانی وچ سوٹا مارنا
بڑی مشکل میں پھنس جانا۔	ص ۱۹	چکی دے پڑ پیٹھ آؤنا
گھر ویران ہو جانا، رزق ختم ہو جانا۔	ص ۱۹	چلھے اچ دبھ اگنا
بالکل تھوڑی مقدار حصے میں آنا۔	ص ۲۳	سیر سیر آؤنا
بے کار ہونا، کسی کام کا نہ ہونا۔	ص ۲۵	کوڈیوں کھوٹا ہونا
نقطہ چینی کرنا۔	ص ۲۵	کیڑے کڈھنا
گہری سوچ میں ڈوبنا، پانی میں گہرا غوطہ لگانا۔	ص ۲۵	ٹی مارنا
ذہنی فرسودگی۔	ص ۲۶	خیالاں نوں جنگل لگنا
کھری کھری سنانا۔	ص ۲۹	کنناں دیاں کھڑکیاں کھولنا
شکست دینا۔	ص ۳۰	کنڈ لانا
بات سنا دینا، اشارۂ آگاہ کر دینا۔	ص ۳۰	کنوں گل کڈھنا
تھوڑا سا دکھ سہنا۔	ص ۳۱	اکھ چچھا کرنا
مشکل میں ڈالنا، چکرا دینا۔	ص ۳۲	پٹھی پھوالی دینا
چکرا دینا، گمراہ کرنا۔	ص ۳۲	پٹھی پھوانی دینا
الزام لگانا، سزا دینا۔	ص ۳۶	ڈمھ لاؤنا
اکتا جانا۔	ص ۳۷	سوڑا پینا
مشکل میں پھنسنے ہونا، سخت خطرہ ہونا۔	ص ۳۸	ڈین دے کچھڑ منڈا ہونا
معاف کرنا، مصلحت سے کم لینا۔	ص ۳۹	تتا ٹھنڈا رلانا
ایک طرف ہو جانا، الگ یا غیر جانبدار ہو جانا۔	ص ۴۰	کئی ہونا
غیر مستقل مزاج۔	ص ۴۲	بے پیندا لوٹا ہونا

کنناں تیک راضی ہونا	ص ۴۳	مکمل رضا مندی کا اظہار کرنا۔
کچ کاہنے پالینا	ص ۴۵	تھوڑا سا نقصان بھی نہ برداشت کر سکتا۔
چونڈھی وڈھیاں رت آؤنا	ص ۴۶	بہت زیادہ خون ہونا، تندرست اور خوبصورت ہونا۔
کھوہ وچ جانا	ص ۴۶	گہری سوچ میں ڈوب جانا۔
بھوئیں کھوترنا	ص ۵۱	گہری سوچ میں پڑنا، ناخنوں سے زمین کھودنا۔
اٹی مل وٹنا	ص ۵۱	کوئی قیمت نہ رہنا۔
دودھ پھلٹنا	ص ۵۲	حالات کا اچانک بدل جانا، بدشگونی کی علامت۔
دودھ نال نہانا	ص ۶۱	بہت آسودہ ہونا۔
چھوٹی جتاں کھڑاک ہونا	ص ۶۳	کم شور ہونا، کان و کان خبر نہ ہونا۔
رت پنگھرنا	ص ۶۷	کسی کے لئے ہمدردی پیدا ہونا۔
کچھ مارنا	ص ۶۸	حمایت کرنا۔
عید ہو جانا	ص ۶۸	بہت زیادہ خوشی حاصل ہونا۔
دریا ئوں منھ مارنا	ص ۷۱	بہت بڑا معرکہ مارنا۔
رنگ چڑھنا	ص ۸۱	بدل دینا، کسی کا پورا اثر قبول کرنا۔
کیڑے دسنا	ص ۸۶	عیبوں کی طرف اشارہ کرنا۔
ڈلھ جانا	ص ۸۸	فدا ہو جانا، گرویدہ ہو جانا۔
پھوہڑی ولیٹنا	ص ۹۴	قصہ ختم کرنا، بیٹھنے والی صف لیٹنا۔
پھوڑے وانگر ہونا	ص ۹۵	بہت دکھی ہونا۔
پتا پیرنا	ص ۹۶	غصہ روکنا، جوش دبا لینا۔
کھنگی تے کرنا	ص ۹۶	تکلیف دینا۔
عید جتاں چا چڑھنا	ص ۹۷	بہت زیادہ خوش ہونا۔
پیراں ول ویکھنا	ص ۹۹	اپنی اوقات ذہن میں رکھنا۔

مکار ہونا، فریب کار ہونا۔	ص ۱۰۸	لگلا بھگت ہونا
دھوکہ دینا، فریب کاری، مبالغہ آرائی۔	ص ۱۱۱	رسی داسپ بنانا
گالیاں دینا، غصے میں بات کرنا، نامناسب گفتگو۔	ص ۱۱۲	تنیاں گلاں مونہہ وچوں کڈھنا
کئی کترانا۔	ص ۱۱۲	تن پتن نہ لگنا
تقلید کرنا۔	ص ۱۱۶	پورنے پانا
بلا کے حُسن کو دیکھتے ہی رہ جانا۔	ص ۱۲۰	ڈٹھیاں بھکھ لہنا
رعب دبدبہ رکھنا۔	ص ۱۲۱	داروسکہ چلانا
ذرا حرکت نہ کرنا۔	ص ۱۲۱	کھمب نہ مارنا
فریب دے کر قابو میں لینا۔	ص ۱۲۲	چُچ چُچ کرنا
اقرار کروالینا، اعتراف کروالینا۔	ص ۱۲۴	سدھے ہتھیں کن پھڑانا
بے چین ہونا۔	ص ۱۲۸	سوڑ پینا
سریر عام بھانڈا پھوڑ دینا، راز فاش کر دینا۔	ص ۱۲۹	رڑے بھانڈا بھننا
نا انصافی کرنا، دھوکہ دینا۔	ص ۱۳۴	ڈنڈی مارنا
ظلم کرنا، استحصال کرنا، کسی کا خون پینا۔	ص ۱۳۴	رَت پینا
بے انتہا اشتعال آنا۔	ص ۱۳۷	پنچیں کپڑیاں اگ لگنا
آزادی چھین لینا، حق چھین لینا، بے بس کر دینا۔	ص ۱۳۸	کھمب کترنا
کوئی انوکھا کام کرنا، کسی بے وقعت چیز کو پوجنا شروع کر دینا۔	ص ۱۵۷	کندھ تے اچھاڑ چاڑھنا
صاف صاف بات کرنا، کوئی لحاظ نہ کرنا۔	ص ۱۶۷	کھریاں کھریاں سنانا
کسی کی طرف سے پوچھ گچھ نہ ہونا۔	ص ۱۸۸	ریئے واگاں ہونا
شرمندہ ہونا۔	ص ۱۹۷	کچیاں پینا
صاف سُتھرا جواب دینا۔	ص ۲۰۸	دُددھ ورگا جواب دینا
معاملے کو پیچیدہ بنانا۔	ص ۲۱۱	گنڈھاں دینا

دل کھٹا ہونا	ص ۲۱۲	اعتماد اٹھ جانا۔
بکل دی سانجھ ہونا	ص ۲۲۱	بہت گہرا تعلق ہونا۔
کھاد اپیتا نہ پچنا	ص ۲۲۷	سکون نہ آنا۔
دل ٹھرنا	ص ۲۲۹	دل خوش ہونا۔
سواہ پھرولنا	ص ۲۳۰	بے سود کام کرنا، وقت ضائع کرنا۔
باہیں کھلیاں کرنا	ص ۲۳۱	ہار مان جانا، اپنے تقدس کی قسم کھانا۔
دل کڈھنا	ص ۲۳۲	حوصلہ کرنا، ہمت کرنا۔
رُڑھ جانا	ص ۲۳۲	ضائع ہو جانا، ختم ہو جانا، پانی میں بہہ جانا۔
ستر یا بہتر یا جانا	ص ۲۴۰	حواس باختہ ہونا۔
اتھرو پونجنا	ص ۲۴۳	دلاسہ دینا، تسلی دینا۔
پانی ٹھلنا	ص ۲۵۰	کسی کی حمایت میں بات کرنا، سیلابی پانی کو روکنا۔
ڈھولگنا	ص ۲۵۴	آسرا ہو جانا، سبب لگنا۔

’ڈراکل‘ از حسین شاہد

’ڈراکل‘ پنجابی زبان کا طویل ناول ہے۔ جو ۳۲۳ صفحات پر بکھرا ہوا ہے۔ اپنے موضوع، تکنیک اور اسلوب کے حوالے سے اس صنف میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے۔ اس ناول میں مختلف النوع موضوعات پر قلم آزمایا گیا ہے۔ یوں تو یہ ایک معمولی شخص کی داستان ہے لیکن اس میں ایک طرف سیاست اور مذہب کے نام پر ٹنک کولوٹنے والوں کی داستان ہے تو دوسری طرف نوکر شاہی، جاگیرداری اور افواج کے سیاسی کردار پر بھی بات کی گئی ہے اور یوں مذہب، سیاست، نوکر شاہی، فوج اور عوام کی زبان بھی استعمال کی گئی ہے جس میں ہر شعبے سے متعلق محاورات بھی ہیں۔ اس ناول میں سے لئے گئے محاورات شامل کئے گئے ہیں:-

محاورات	معانی
اک مٹھ ہونا	ص ۸
اتفاق ہونا۔	

کسی کے لئے مصائب پیدا کرتے رہنا۔	ص ۸	پیش پے جانا
حصہ لینا۔	ص ۱۲	پتی ڈھینا
کوئی دھوکا فریب نہ ہونا۔	ص ۱۴	تیر وانگوں سدھا ہونا
لڑائی جھگڑا ہونا۔	ص ۱۶	ڈانگ سوٹا چلنا
سائنس برقرار رہنا، زندہ رہنا۔	ص ۲۵	ساہ سلامت رہنا
اپنی بات سے پیچھے ہٹنا۔	ص ۲۶	پیر پو لے ہونا
زیادہ مارنا، آنکھوں پر زخم لگانا۔	ص ۲۷	کھٹنا سیکنا
نام و نشان مٹا دینا	ص ۲۸	بی مارنا
مقتدر کی خوشامد کرنا۔	ص ۳۲	چڑھدے سورج نوں سلام کرنا
عروج پر ہونا۔	ص ۳۶	ٹل تے ہونا
سات مرتبہ جنم لینا۔	ص ۴۱	ست یگ آؤنا
اپنی راہ پر چلانا۔	ص ۶۱	اپنے وہن وچ گاونا
مشکل میں ڈالنا، اُلٹا پانی بہانا۔	ص ۷۰	پٹھے پانی توڑنا
کسی کا مستقبل خراب کرنا۔	ص ۷۴	اگھ مارنا
حواس باختہ ہونا، اک دم پریشان ہونا۔	ص ۸۳	خانیوں جانا
آہستہ آہستہ چلنا، چیونٹی کی رفتار۔	ص ۸۷	کیڑی دی چال چلنا
پیچھا کرنا۔	ص ۹۲	پیرو پیرو ہونا
پُر تکبر ہونا۔	ص ۹۳	بانہہ مارنا
بھڑکی طرح حملہ آور ہونا۔	ص ۱۱۷	پھوی وانگوں پے جانا
گہرے تعلقات پیدا کرنا۔	ص ۱۵۴	پاپو پائیاں پانا
آنکھیں بدل جانا۔	ص ۱۵۷	اکھاں ہور ہونا

اندروں سمجھنا	ص ۱۵۸	اندر کی بات سمجھنا۔
چاندی ہونا	ص ۱۶۵	اچانک بہت کچھ حاصل ہو جانا۔
سورائوں نے لہنے	ص ۱۷۹	وحشیوں کو نرم و نازک خوراک ملنا، بے سلیقہ لوگوں کو نرم و نازک سہولیات مینسر ہونا۔
عقلوں ہتھل ہونا	ص ۲۱۶	ضد کرنا، کسی کا دشمن بن جانا۔
داء نہ پھرنا	ص ۲۴۵	داؤ نہ لگنا۔
بھڑک ڈنڈیوں پار ہونا	ص ۲۵۱	آپے سے باہر ہونا، چھچھورا پن۔
حال پینا	ص ۲۶۲	اپنا آپ بھول جانا، محفلِ سماع کے دوران مدہوش ہو جانا۔
کھیڑے پینا	ص ۲۷۶	پیچھے پڑنا، ضد کرنا۔
جلی پانا	ص ۲۹۳	نعرہ مارنا، کسی فقیر کا جوش میں آ کر صدا لگانا (یہ تقوف کی اصطلاح ہے)۔

’پکی سڑک‘ از پروفیسر سردار خان

’پکی سڑک‘ پروفیسر سردار خان کا ناول ہے جس میں پنجاب کے رہن سہن اور خصوصاً گاؤں کے مسائل کی طرف دھیان دلایا گیا ہے۔ ناول اس انداز میں لکھا گیا ہے کہ اس سے جھنگ کے رہن سہن کو دیکھنے، سمجھنے اور اُس سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملتا ہے۔ ۳۴۷ صفحات پر پھیلے اس ناول میں گاؤں کے کھیل، میلے، شکار، سیر وغیرہ کے بارے میں مکمل لسانی روابط ملتے ہیں کہ اس علاقے میں کیسی زبان بولی جاتی ہے اور کون کون سے کھیل اور دیگر مشاغل ہیں۔ منتخب محاورات درج ذیل ہیں:-

معانی	محاورات
ہلکی ہلکی گرم ہوا۔	نمی نمی لو ہونا
گھل مل جانا، یک جانا ہونا۔	اک مک ہونا
لباقت ہونا۔	لم ڈھینگ ہونا
میدان میں آنا۔	پڑ وچ آنا

شکرے وانگ ویکھنا	ص ۳۵	بہت ہوشیار اور چوکس انداز میں دیکھنا۔
کھپ پانا	ص ۳۸	شور کرنا۔
اُسارنا	ص ۴۱	تعمیر کرنا۔
پیلاں پانا	ص ۴۱	مور کی طرح رقص کرنا، بہت خوش ہونا۔
سکھ داساہ لینا	ص ۴۱	سکون ملنا۔
چُپ چپیتا	ص ۴۲	راز دارانہ انداز میں کام کرنا۔
گپاں مارنا	ص ۴۲	ادھر ادھر کی باتیں کرنا۔
قیدوں چھٹ کے نسنا	ص ۴۹	جان چھڑا کر بھاگنا۔
لو چلنا	ص ۵۴	گرم ہوا چلنا۔
وس چلنا	ص ۵۹	اختیار ہونا۔
اچن چیت	ص ۶۰	اچانک۔
ٹھٹھا مار کے ہنسنا	ص ۶۰	مذاق اڑانے والے انداز میں ہنسنا، اونچی آواز میں ہنسنا۔
چچڑ ہونا	ص ۱۵۴	کسی بات کے پیچھے پڑ جانا، چمٹ جانا۔
دھواں ای دھواں ہونا	ص ۳۴۶	کچھ نظر نہ آنا۔

مُل دی تیویں، از وینا ورمہ

دینا ورمہ کی کہانیوں کا مجموعہ 'مُل دی تیویں' معاشرے کے مختلف طبقات کے رویوں کا اظہار ہے۔ جس میں انسانی زندگی کے دونوں پہلوؤں کے متعلق بات کی گئی ہے کہ کس طرح انسان کبھی اچھائی کی طرف مائل ہوتا ہے اور کبھی بُرائی کی طرف۔ اگر لسانی پہلو سے دیکھا جائے تو ہر کردار کا مکالمہ اور زبان موقع محل اور اُس ماحول کے مطابق ہے جس میں اُس کی نشوونما ہوئی ہے۔ ۲۶۳ صفحات پر مشتمل 'مُل دی تیویں' ۱۶ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں بہت کم محاورات استعمال کئے گئے ہیں جن میں سے چند شامل کئے گئے ہیں:-

محاورات

معانی

جٹیاں وانگ ہونا	ص ۵	جسمانی لحاظ سے مضبوط ہونا۔
مُکلاوے آنا	ص ۹	شادی کے بعد لڑکی کے میکے آنے کی رسم۔
کھنگورے وجنا	ص ۹	طنز کرنا، مذاق اڑانا۔
گہنے دھرنا	ص ۱۵	گرومی رکھنا۔
گلا بھرنا	ص ۱۶	آواز زُندھ جانا۔
سروچ اٹ مارنا	ص ۱۷	اپنے گلے خود مُصیبت ڈالنا۔
ٹُٹیاں گنڈھنا	ص ۱۸	ٹوٹے رشتے جوڑنا۔
ڈھد وچ کڑولاں پینا	ص ۵۱	تکلیف ہونا۔
سُکھاں سُکھنا	ص ۵۱	منت ماننا۔
سکی ٹہنی وانگ ہونا	ص ۵۱	کمزور ہونا، بانجھ ہونا، بے ثمر ہونا۔
بھینیری وانگ گھُمننا	ص ۵۲	بہت بھرتیلا ہونا۔
جڑھ ہری نہ ہونا	ص ۷۵	بے اولاد ہونا۔
گھُمن گھیریاں	ص ۱۳۳	بھنور۔
بھُل بھُلکیکھے یاد آؤناں	ص ۱۳۳	کوئی بولی بسری بات اتفاقاً یاد آنا۔
گل پیا ڈھول وجانا	ص ۱۵۲	مجبوری سے ساتھ یا ذمہ داری نبھانا۔
نالے چورنالے چتر	ص ۱۸۸	اُلٹا چور کو تو ال کو ڈانٹنے۔
سکے پتے وانگ کمبنا	ص ۲۳۳	خوف زدہ ہونا۔
گھوڑے وانگ ہونا	ص ۲۵۶	جسمانی طور پر مضبوط ہونا۔

حوالہ جات

☆ پنجابی کلاسیکی شاعری میں محاورے کا ادبی و لسانی مطالعہ

- ۱۔ خاں، محمد آصف، آکھیا بابا فرید نے، لاہور، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ۲۰۰۱ء
- ۲۔ خاں، محمد آصف، کافیاں شاہ حسین، لاہور، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ۲۰۰۲ء
- ۳۔ الطاف علی، سلطان، ابیات باہو، پبلشر حاجی محمد اشفاق قاری، کریم پارک، لاہور، ۱۹۷۵ء
- ۴۔ برخوردار، حافظ، مرزا صاحبان، لوک ورثہ، اسلام آباد، ۱۹۸۴ء
- ۵۔ صابر محمد شریف (مرتبہ)، ہیر وارث شاہ، وارث شاہ میموریل کمیٹی محکمہ اطلاعات، ثقافت و سیاحت حکومت پنجاب، لاہور، ۱۹۸۵ء
- ۶۔ فقیر، فقیر محمد، ڈاکٹر، کلیات بکھے شاہ، الفیصل ناشران غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور
- ۷۔ محمد بخش، میاں، سیف الملوک، پنجابی ادبی اکیڈمی، لاہور، ۱۹۶۳ء
- ۸۔ خاں، محمد آصف، آکھیا خواجہ فرید نے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ۱۹۹۹ء
- ۹۔ شاہ، ہاشم، سید، ککارے، پنجابی ادبی اکیڈمی، لاہور، ۱۹۶۳ء
- ۱۰۔ علی حیدر، کلیات علی حیدر، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ۱۹۸۸ء

☆ جدید پنجابی شاعری میں محاورے کا ادبی و لسانی مطالعہ

- ۱۱۔ گجراتی، فضل حسین، پیر، ڈونگھے پینڈے، عزیز بک ڈپو، اردو بازار، لاہور
- ۱۲۔ ناصر، حکیم، سحر سورج، ادارہ پنجابی زبان، لاہور
- ۱۳۔ صدیقی، باقی، کچے گھرے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ۱۹۹۶ء

- ۱۳۔ کنجاہی، شریف، جگراتے، عزیز پبلشرز، اردو بازار، لاہور
- ۱۵۔ نجمی، محمد اقبال، محاوراتی غزلاں، فروغ ادب اکادمی، سیٹلا سٹ ٹاؤن، گوجرانوالہ
- ۱۶۔ راہی، احمد، ترنجن، الحمد پبلی کیشنز، پرانی انارکلی، لاہور ۱۹۹۳ء
- ۱۷۔ نیازی، منیر، سفر دی رات، مکتبہ میری لائبریری، لاہور
- ۱۸۔ نیازی، منیر، چار چپ چیزاں، ناشر نواز صدیق سلیمی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور
- ۱۹۔ کاشر، سلیم، تتیاں چھانواں، کتب مینار، لاہور ۱۹۶۳ء
- ۲۰۔ صدیقی، ماجد، میں کئے پانی وچ آں، اپنا ادارہ، راولپنڈی ۱۹۷۸ء
- ۲۱۔ قریشی، الطاف، اکھیاں دے پر چھاویں، عزیز بک ڈپو، اردو بازار لاہور ۱۹۹۲ء
- ۲۲۔ مسعود، انور، میلہ اکھیاں دا، عاقب پبلشرز، اسلام آباد ۱۹۹۱ء
- ۲۳۔ شیخ، رؤف، بلد اشہر، ادارہ پنجاب رنگ رام گلی نمبر ۱، لاہور ۱۹۷۱ء
- ۲۴۔ شاہد، غفور، بھڑکی ہور پیاس، حلقہ پنجابی ادبی مہکاں لاہور ۱۹۸۵ء
- ۲۵۔ اختر حسین، سائیں، دامن دے موتی، فیروز سنز، لاہور
- ۲۶۔ مندر، بشیر، کلا رُکھ، کتب مینار ۱۶۔ ایک روڈ انارکلی لاہور ۱۹۶۹ء
- ۲۷۔ عبدالممتین، عارف، اکلاپے دامسافر، ٹیکنیکل پبلشرز لاہور ۱۹۷۲ء

☆ کلاسیکی پنجابی نثر میں محاورے کا ادبی و لسانی مطالعہ

- ۲۸۔ نوشہ گنج، حاجی، حضرت شاہ، موعظ نوشہ پیر (مرتبہ: شرافت نوشاہی)، تاج بک ڈپو۔ اردو بازار لاہور
- ۲۹۔ مغل، شوکت، پکی روٹی (سرائیکی)، جھوک پبلشرز ملتان، ۲۰۰۲ء
- ۳۰۔ جھنگوی، عبدالکریم، مولوی، نجات المومنین، عزیز بک ڈپو، اردو بازار لاہور ۱۹۹۷ء

☆ جدید پنجابی نثر میں محاورے کا ادبی و لسانی مطالعہ

- ۳۱۔ بھٹی، عبد المجید، ٹھیڈا، ہونہار بکڈپو، راولپنڈی، ۱۹۶۰ء
- ۳۲۔ بھٹی، عبد المجید، دل دیاں باریاں، ہونہار بکڈپو، راولپنڈی، ۱۹۶۲ء
- ۳۳۔ سنگھ، نانک، نولادی پھل، پنجابی ادبی لیگ، لاہور، ۱۹۶۸ء
- ۳۴۔ رندھاوا، افضل احسن، دیواتے دریا، پنجاب پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۱ء
- ۳۵۔ رندھاوا، افضل احسن، دوآبہ، پنجابی لکھاری جھوک، فیصل آباد، ۱۹۷۱ء
- ۳۶۔ منہاس، میراں بخش، جٹ دی کرتوت، میراں بخش منہاس عزیز بکڈپو، اردو بازار، لاہور
- ۳۷۔ ارشد میر، چوہمبراں، تاج بکڈپو، اردو بازار، لاہور، ۱۹۹۴ء
- ۳۸۔ عصری، نادم، اک آنکھی دھی پنجاب دی، مقدس پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۹۶ء
- ۳۹۔ بیگی، ظہیر نیاز، میرا دیس، علمی کتب خانہ، اردو بازار لاہور، ۱۹۷۶ء
- ۴۰۔ تارڑ، مستنصر حسین، پکھیرو، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، ۲۰۰۷ء
- ۴۱۔ لاہوری، اکبر، اکبر کہانیاں، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ۲۰۰۶ء
- ۴۲۔ نور محمد، رضیہ، بلدے دیوے، مکتبہ معین الادب، اردو بازار، لاہور
- ۴۳۔ ارشد میر، چونڈیاں، عطا سنز کوٹوالی بازار، گوجرانوالہ، ۱۹۸۲ء
- ۴۴۔ کنجاہی، شریف، جھاتیاں، عزیز بک ڈپو اردو بازار، لاہور
- ۴۵۔ مشتاق، کنول، چونویں انشائے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ۱۹۸۶ء
- ۴۶۔ بلوچ، ناصر، سیتیاں اکھاں والے، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور
- ۴۷۔ فرزند علی، تائی، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور
- ۴۸۔ محمد احمد، راجہ، کھیڈ مقدران دی، ادارہ سورج مکھی، 129/17 ذیلدار روڈ، لاہور
- ۴۹۔ چہال، ارشد، چیڑھاں دی چھاں، ماڈرن بکڈپو، اسلام آباد

- ۵۰۔ حسین شاہد، پورنے، عزیز پبلشرز، اردو بازار، لاہور
- ۵۱۔ سجاد حیدر، چیترا باغ، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ۱۹۹۲ء
- ۵۲۔ حسین شاہد، لاپریت، عزیز پبلشرز اردو بازار، لاہور
- ۵۳۔ جانی، نذر حسین، سنجان، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ۱۹۹۲ء
- ۵۴۔ حسین شاہد، ڈراکل، عزیز پبلشرز، اردو بازار لاہور، ۱۹۹۵ء
- ۵۵۔ سردار خاں، پروفیسر، پکی سڑک، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، لاہور، ۱۹۳۹ء
- ۵۶۔ وینا ورمہ، مل دی تیویں، اپنا، میاں چیمبرز، ۳۔ ٹمپل روڈ لاہور، ۱۹۹۷ء

باب پنجم
حاصل بحث

حاصلِ بحث

رب العزت نے ہمہ رنگ مخلوقات والی اس کائنات کو نباتات اور لامتناہی رنگینیوں سے مزین کیا ہے۔ اس طویل فہرست میں دو طرح کی مخلوق ہے بعض جاندار اور بے جان اور پھر جاندار مخلوق بھی دو بڑے حصوں میں تقسیم ہے۔ حیوانات وہ مخلوق ہیں جو عقل و شعور نہیں رکھتے اور پڑھنا لکھنا نہیں جانتے جبکہ انسان وہ واحد مخلوق ہے جسے عقل و شعور بھی عطا ہوا، قوتِ گویائی بھی اور بینائی بھی۔ اُسے یہ صلاحیت بھی عطا ہوئی کہ وہ بولنے کے ساتھ سورۃِ رحمن کے بقول ’علم البیان‘ سے بھی آراستہ ہے اور یہی چیزیں اُسے دوسری چیزوں سے ممتاز کرتی ہیں۔

آسمان پر ستارے نمودار ہوتے ہیں اور ڈوب جاتے ہیں۔ اگلے روز بھی یہی منظر نمودار ہوتا ہے اور سبھی ایک نظر دیکھ کر اسے معمول کا منظر جانتے ہوئے زیادہ توجہ بھی نہیں دیتے۔ کوئی اُن کی تعداد نہیں جانتا اور اُن میں اضافے اور کمی کا بھی باقاعدہ نظام موجود نہیں۔ نہ جانے ہر روز کتنے ستارے شہاب ہائے ثاقب بن کر بکھر جاتے ہیں مگر آسمان اُنھیں کسی سختی، وحی یا رجسٹر میں محفوظ نہیں کرتا۔

کچھ ایسا ہی حال حیوانات کا ہے۔ وہ بھی بستیوں، گلیوں اور جنگلوں میں اپنی زندگی گزار کر ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتے ہیں مگر اُن کی زبان اور اُن کے ذاتی یا اجتماعی تجربات کسی تک نہیں پہنچتے۔ گلہری اپنے ماں باپ اور ساتھیوں سے درختوں کے پتوں تک پہنچنا تو سیکھ جاتی ہے۔ شیر اپنے باپ کی طرح شکار کرنا تو سیکھ جاتے ہیں لیکن یہ محض تربیت اور نقلی ہے مگر ماضی کے غیر معمولی حالات و واقعات اُن تک نہیں پہنچ سکتے اور نہ اُن کے لئے کوئی سبق یا علم باقی رہتا ہے۔ یہی حال فضاؤں کو چیر کر اُڑنے والے طیور، زمین پر بسیرا کرنے والی مخلوق اور زیرِ زمین زندگی بسر کرنے والی مخلوق کا ہے۔ ان سب سے بالاتر حضرت انسان کو خالق کائنات نے کیا کیا عطا نہیں کیا۔ ربِ جلیل کہتا ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہے اور یہ مخلوق دن بہ دن اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں تبدیلیاں لاتی ہے، ترقی کے زینے طے کرتی ہے اور غاروں کی زندگی سے نکل کر آج کی پُر تعیش زندگی تک پہنچ جاتی ہے۔

باوجود اس کے کہ انسان میں ہر جگہ ایک طرح کی صلاحیتیں اور جسمانی ساخت ایک جیسی ہے لیکن موسم، ماحول، خوراک اور فطرت کا مزاج اُنھیں اپنا اپنا الگ رنگ دے دیتا ہے۔ برف زدہ پہاڑوں، جنگلوں میں گہرے قطعہ

ارض تپتے صحراؤں اور سرسبز میدانوں میں رہنے والے انسانوں کی معاشرتی عادات، لباس، تہذیب و تمدن اور زبان الگ الگ ہوتے ہیں۔ یہ مختلف النوع معاشرے ایک دوسرے سے سیکھتے بھی ہیں اور ان سے فائدہ بھی حاصل کرتے ہیں اور اپنے اپنے تجربات کو محفوظ بھی کرتے رہتے ہیں۔ ان انمول تجربات و حقائق کو جن ذرائع سے تحفظ ملتا ہے وہ ہیں زبان و ادب۔ دیکھنے میں تو زبان اور ادب، چھوٹے چھوٹے سے دلفظ ہیں لیکن ان کو ماہرین نے سینکڑوں جزئیات میں تقسیم کر دیا ہے تاکہ ان کا مطالعہ آسان ہو سکے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ زبان اور طرزِ زندگی، یعنی لسانیات، تہذیب و تمدن اور ادب ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ اور منسلک ہیں کہ ان کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے ان میں کسی ایک جزو پر تحقیق کی جائے تو دوسرے اجزاء کی خود بخود نشاندہی ہوتی جاتی ہے۔ یوں تو دنیا میں ہزاروں تہذیبیں اور ہزاروں زبانیں ہیں اور ان زبانوں کے علوم، عروض و بیان اور اصناف میں بہت فرق ہے۔ تاہم محاورہ ایک ایسا جزو تہذیب و لسانیات ہے جو دنیا کی ہر زبان میں موجود ہے اور کسی بھی قوم کے لسانی اور تہذیبی ورثہ اور ان ہر دو عناصر کے مطالعہ کے لئے اس کی افادیت بہت زیادہ ہے۔

اپنے مقالے کے تحقیقی سفر کے دوران محاورے کے حوالے سے مجھ پر بہت سے حقائق واشگاف ہوئے، میرے اپنے ذہن کے کئی ابہام دور ہوئے۔ یہی وہ کارآمد نتائج اور اسباق ہیں جو دوسرے طلباء و طالبات کے لئے بھی سودمند ہوں گے۔

پنجابی محاورے کے لسانی اور تہذیبی جائزے تک پہنچنے کے لئے بہت سی چیزوں کا علم ہونا چاہیے۔ مثلاً پنجاب اور پنجابی زبان۔ پنجاب، برصغیر کا وہ ٹکڑا ہے جسے زراعت کا سب سے بڑا خطہ ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ جہاں تک ہمیں تاریخ کے آثار ملتے ہیں وہاں تک پنجاب کی اعزازی حیثیت کا بھی سراغ ملتا ہے۔ پنجاب (پنج آب) یعنی پانچ دریاؤں کے سینے سے ہریالی اور خوشحالی اپنے ماتھے پر سجانے والا یہ خطہ آج سے پانچ ہزار سال قبل بھی ایک باقاعدہ زبان اور باقاعدہ تہذیبی نظام رکھتا تھا۔ گو کہ پنجاب کا جغرافیہ بار بار تبدیل ہوتا رہا لیکن اس کی زبان و تہذیب اتنی مضبوط تھیں کہ وہ آج بھی زندہ سلامت ہیں۔ پنجاب کی نسبت سے ہی بولی جانے والی زبان کو ”پنجابی زبان“ کا نام دیا گیا ہے۔ جس کے بارے میں کئی نظریات ہیں۔

انسان کو اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح ہر صاحبِ اقتدار یا طاقتور ہر کام اپنی ذات سے ہی منسوب

کیوں کرنا چاہتا ہے۔ پنجابی زبان کے آغاز کے بارے میں جتنے بھی نظریات ہمارے سامنے آتے رہے ہیں اُن میں عجیب و غریب تاویلات دکھائی دیتی ہیں۔ جو ایک زاویہ سے تو فطرتی عمل بھی ہے لیکن دوسری جانب کچھ تعصبات، کم علمی یا دانستہ طور پر بھی پنجابی کے آغاز کے بارے میں نا انصافیاں نظر آتی ہیں۔

ایک عرصہ تک تو لسانیات کو جاننے اور اُن کے ارتقائی سفر کو جاننے کے لئے لسانی گروہ بندی سے کام کیا جاتا رہا اور پھر یہ روش ہی بن گئی۔ نتیجتاً ایک عرصے تک یہی پیمانہ استعمال ہوتا رہا اور بہت سے محققین نے اسی سے مدد لی۔ لسانی گروہ بندی کو مد نظر رکھتے ہوئے کئی تحقیق کاروں نے اپنے اپنے نظریات بھی پیش کئے۔ لسانی گروہ بندی میں ایک شاخ کو ”ہند آریائی“ کہا جاتا ہے اور بہت سے محققین اسے ”ہند آریائی“ گروپ سے ہی منسوب کرتے ہیں۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور بھی اسی نظریے سے اتفاق کرتے ہیں۔ اگر ہم ان نظریات کو ایک باقاعدہ طریقے سے پرکھیں تو ہمارے سامنے دو نظریات آتے ہیں۔ پہلا نظریہ پنجابی کو آریائی کنبے کی زبان قرار دیتا ہے۔ بابا بڈھ سنگھ، ڈاکٹر مبین، ڈاکٹر موہن سنگھ اور پریم پرکاش جیسے لکھاری اسی پر زور دیتے ہیں۔ پروفیسر پراشر بھی اسی نقطہ نظر کے حامی ہیں۔ بابا بڈھ سنگھ تو یہ کہتے ہیں کہ ”سنسکرت بگڑی تو پراکرت بنی، پراکرت سے آپ بھرنش اور اُس سے پنجابی بنی۔“ ہندو اسے ویدوں کی زبان قرار دیتے ہیں لیکن جب ہم تحقیقی پیمانوں کو سامنے رکھ کر اس نظریے کو تنقیدی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں تو نہ ہی تاریخی شواہد ملتے ہیں اور نہ ہی موثر دلائل۔

دوسرا نظریہ یہ ہے کہ آریاؤں کی آمد سے بہت قبل بھی پنجاب آباد تھا اور یہاں کی زبان پنجابی تھی۔ اس نظریہ کے خالقوں نے پہلے نظریے کو یکسر رد کر دیا ہے جو اب عین فطری لگتا ہے۔ بقول ڈاکٹر انعام الحق جاوید ”پنجابی کو سنسکرت باندی بنانے والوں نے محض لفظوں پر مشتمل بحث و تمحیص ہی کو مرکز بنائے رکھا ہے اور یہ بحث محبوب کی زلف کی طرح طویل ہو گئی ہے۔“ پنجابی کے ساتھ ایک زیادتی یہ بھی رہی ہے کہ اس میں صحیح پڑھے لکھے اور ماہرین تحقیق نے بہت کم دلچسپی لی ہے تاہم اب ایسی شخصیات اس پر کام کر چکی ہیں یا کر رہی ہیں جن کی تحقیق محض لفاظی نہیں بلکہ حقائق اور تاریخی شواہد پر مشتمل ہے۔ یہ کاوشیں اس امر کی غماز نظر آتی ہیں کہ پہلا نظریہ ٹھکی طور پر غلط ہے اور مبنی بر حقائق نہیں اور یہ بات کھل کر اور واضح طور پر سامنے آرہی ہے کہ آریاؤں کی آمد سے قبل یہاں دراوڑ آباد تھے اور اُن سے بھی پہلے منڈا قبائل موجود تھے جن کا ایک باقاعدہ تہذیبی نظام تھا اور اپنی خوبصورت زبان بھی تھی جو آج پنجابی کہلاتی ہے۔ گویا پنجابی سنسکرت سے بہت پہلے کی زبان ہے جو صدیوں قبل اپنی پہچان رکھتی تھی اور برصغیر کی زبانوں کی ماں بھی ہے اور خود

سنسکرت اس کی مرہون منت ہے۔ اس نظریے کے حامیوں نے زیادہ تر گریسن کی کتب ہی سے استفادہ کیا ہے لیکن اب اُس سے ہٹ کر بھی بہت کچھ سامنے آچکا ہے۔ ایک بڑی مضبوط دلیل یہ بھی ہے کہ آریا جہاں سے آئے تھے وہاں کی تہذیب میں وہ چیزیں موجود ہی نہیں تھیں جو دراوڑوں کی اُس وقت کے لحاظ سے ترقی یافتہ تہذیب میں موجود تھیں اور دراوڑوں ہی کے الفاظ آخر سنسکرت نے بھی اختیار کئے۔

محققین اب یہ حقیقت بھی منظر عام پر لا چکے ہیں کہ بیرونی علاقوں سے ہجرت کر کے آنے والوں میں سب سے پہلے 'نیکرو' یعنی افریقہ کے حبشی قبائل آئے۔ اُن کے بعد 'کول' یا 'منڈا' قبائل آئے اور تیسرا گروہ دراوڑوں کا ہے جو ۳۵۰۰ قبل مسیح میں سندھ سے ہوتے ہوئے پنجاب میں آکر آباد ہو گیا۔ برعکس اس کے آریا ۱۵۰۰ قبل مسیح میں برصغیر میں وارد ہوئے۔ آریائی محض وحشی اور جنگجو لوگ تھے جنہیں سوائے جنگ و جدل کے کچھ نہیں آتا تھا اور علم و ادب کے حوالے سے بھی اُن کی دلچسپی کم ہی تھی۔ مذہبی حوالے سے بھی آریائی ذہنی طور پر دراوڑوں سے متاثر تھے۔ موجوداڑو کے آثار قدیمہ ہڑپہ میں موجود نیل گاڑی، مہر، سسکے، زیورات اور کئی فن پارے اس بات کا ثبوت ہیں کہ منڈا قبائل کا ایک باقاعدہ تہذیبی اور لسانی نظام موجود تھا اور اُن کی زبان میں محاورات بھی مستعمل تھے۔

محاورات میں تبدیلی اور بہتری یا متروک ہونے کا عمل تقریباً دنیا کی ہر زبان میں ہوتا ہے اور پنجابی بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ ایرانیوں، یونانیوں، دراوڑوں، آریاؤں اور پھر مسلمانوں کی آمد سے پنجابی زبان اور اُس کے محاورات میں بھی بدلاؤ آیا۔ بہر طور اس میں فارسی اور عربی کے الفاظ کی آمیزش زیادہ ہو گئی جبکہ انگریزی دور کو ہماری زبان نے بالکل ہی قبول نہیں کیا۔ اس لئے صحیح پنجابی زبان و محاورے میں انگریزی الفاظ یا انگریزی محاورے کہیں بھی نظر نہیں آتے کیوں کہ پنجابی تہذیب و لسانیات اور انگریزی تہذیب و لسانیات میں قطبین کا فرق ہے۔ البتہ ایک اور حقیقت کو سامنے لانا بھی ضروری ہے کہ پنجابی محاورے پر مغربی پنجاب میں تو اردو کی آمیزش زیادہ ہوئی لیکن مشرقی پنجاب میں ہندی کے الفاظ کی آمیزش زیادہ ہے۔

معروف ماہر لسانیات اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کے بقول "آریوں کی آمد سے پہلے دراوڑ اور دراوڑوں سے قبل منڈا نامی قبائل یہاں آباد تھے اُن کی زبان کے الفاظ آج بھی پنجابی اور اس کے واسطے سے اردو میں شامل ہیں۔ اُن کے بقول منڈاری زبان کے الفاظ آج بھی پنجابی میں بولے جاتے ہیں جیسے 'کھری' کو پنجابی میں 'کھر'، 'منڈاری' میں 'چولھا' اور پنجابی 'چلھا' وغیرہ۔ عین الحق فرید کوٹی کی بھی یہی رائے ہے۔ اگر ہم الفاظ کے ذریعے منڈا اور آج کی

پنجابی کے بارے میں رشتے کا ایک جائزہ لیں تو دوسرا نظریہ قابل قبول لگتا ہے۔ اُس وقت جب آریاؤں کا کہیں نہرو نشان بھی نہیں تھا پنجابی ایک سلجھی ہوئی زبان تھی اور آج بھی بہت سے لفظ بعینہ اُسی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً 'نانا'، 'نانی'، 'ماما'، 'مامی'، 'پچھا'، 'سال'، 'سالی'، 'ماسی' (موسیٰ)، 'بر' (ور)، 'دیہ'، 'منڈی'، 'کھری'، 'پونا'، 'مندراں'، 'تختہ'، 'کاجر'، 'کجل'، 'دھستا'، 'لاہنگا' (لہنگا)، 'چیرا'، 'آوا'، 'ہانڈا'، 'ہانڈی'، 'چاٹو'، 'پیندا'، 'دھوڑ'، 'چنگیر' وغیرہ۔ یہ محض چند ایک مثالیں ہیں اور اس کے علاوہ بھی ہزار ہا مثالیں موجود ہیں۔

محاورہ ایک ایسا لفظ ہے جس کا مفہوم تعلیم کی عمومی سطح پر صحیح طریقے سے نہیں سمجھا جاتا۔ اگرچہ میٹرک اور اس سے آگے تعلیمی سطح پر محاورات کی سینکڑوں کتب دستیاب ہیں لیکن محاورے کا صحیح تصور طلباء کے ذہن میں نہیں ہوتا اور وہ محض حفظ کر کے محاورات کے سوال سے نمبر حاصل کرتے ہیں۔ چرن جی لال کی روایت کے مطابق محاورہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں پھر نیا یا گردش کرنا اور یہ لفظ عربی، فارسی، اردو اور پنجابی میں یکساں نام سے جانا جاتا ہے تاہم انگریزی نے اس کے لئے لفظ Idiom استعمال کیا ہے۔ محاورے کو عمومی طور پر ضرب المثل، اکھان یا روزمرہ سے گڈ مڈ کر دیا جاتا ہے جبکہ اس کا مزاج، مرگب اور معانی بالکل مختلف ہیں۔ یہ مسئلہ بھی اتنا پیچیدہ ہے کہ اس پر پائے کے محققین نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کتابی صورت میں کیا۔ مہذب لکھنوی مرتب (مہذب اللغات)، نور الحسن مرتب (نور اللغات)، وارث سرہندی مرتب (علمی اردو لغات)، پروفیسر حیات محمد خان سیال، پنجابی انسائیکلو پیڈیا 'مہان کوش' کے خالق بھائی کاہن سنگھ ناہا، 'سوسیائے اکومت' کے خالق اور معروف پنجابی دانشور ڈاکٹر شہباز ملک، پروفیسر مرزا مقبول بیگ بدخشانی خالق 'قواعد پنجابی' اور دیگر کئی معروف دانشوروں نے محاورے کی صحیح تعریف کا احاطہ کرنے کی قابل تحسین کوشش کی ہے اور اس کی حدود و قیود پنجابی گرامر کے مطابق متعین کرنے کی سعی کی ہے۔ بہر طور ان تمام شخصیات کی مختلف زاویوں سے بحث و تھخیص سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ محاورہ بول چال کے لئے استعمال ہوتا ہے، دو یا دو سے زیادہ الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے، اس کے الفاظ میں تبدیلی نہیں کی جاسکتی اور اس کے معانی اس کے الفاظ کے مطابق بھی ہو سکتے ہیں لیکن عمومی طور پر ان کا مقصد کچھ اور ہوتا ہے۔ بقول برجواہن دتاتریہ کیفی "محاورہ قواعد کی خلاف ورزی کبھی نہیں کرتا"۔ البتہ محاورے اور ضرب المثل میں کچھ اشتراک بھی ہے۔ دونوں میں ترکیب الفاظ کا ہونا ضروری ہے، کہاوٹ اور محاورے کو اہل زبان کی سند حاصل ہوتی ہے۔ دونوں کے پیچھے کوئی قصہ کہانی یا رسم بھی ہو سکتی ہے۔ بعض اوقات محاورہ کے پیچھے تلمیح اور کہانی ہوتی ہے جیسا کہ کہاوٹ کے لئے ضروری ہے۔ ان مشترک اقدار کے برعکس محاورہ اور ضرب المثل

میں کچھ امتیازات بھی ہیں۔ مثلاً یہ کہ کہاوت یا ضرب المثل خاص مواقع پر استعمال ہوتے ہیں جبکہ محاورہ عمومی طور پر عوامی استعمال میں آتا ہے۔ ضرب المثل ایک پورا جملہ ہوتا ہے جبکہ محاورہ عمومی طور پر مختصر ہوتا ہے اور عموماً مصدر پر ختم ہوتا ہے۔ محاورہ روزمرہ کلام کا جزو بن جاتا ہے جبکہ ضرب المثل کو کھول کر بیان کرنا پڑتا ہے۔ تاہم چند مثالیں ایسی ہیں جہاں محاورہ اور ضرب المثل ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔

جس طرح ضرب المثل اور محاورے میں اشتراک و امتیاز ہے اسی طرح روزمرہ اور محاورہ میں بھی فرق ہے۔ روزمرہ لسانی عادات کا ترجمان ہوتا ہے اور قدم قدم پر اس کی ضرورت پڑتی ہے۔ محاورہ اور روزمرہ میں امتیاز کرنے کے لئے محاورہ کے ایک محدود معانی مان لئے گئے ہیں۔ اب محاورہ کا اطلاق خاص کر ان افعال پر ظاہر ہوتا ہے جو کسی اسم کے ساتھ مل کر اپنے حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ مختصراً یہ کہ محاورہ ہو یا روزمرہ یہ صدیوں سے لسانی نشوونما کا ورثہ اور تمدن کے خزانے کے موتی ہیں۔ ان دونوں کو اہل زبان کی سند حاصل ہوتی ہے۔ عددی روزمرہ میں چھوٹا عدد پہلے آنا ضروری ہوتا ہے لیکن محاورے میں اسکی کوئی قید نہیں ہوتی جیسے ”نو دو گیارہ ہونا“ وغیرہ۔ اس طرح ضرب المثل کی طرح روزمرہ حقیقی اور محاورہ مجازی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

مختصراً یہ کہ محاورہ زبان و تہذیب کا حُسن بھی ہے، نمائندہ بھی اور تاریخی حقائق کی نشاندہی کرنے والا بھی۔ ہمیں منڈا اور دراوڑ قبائل کے محاورات سے ہی بہت سی چیزوں کا سراغ مل جاتا ہے کہ ان کی تہذیب کیا تھی؟ وہ کھانے پینے کے برتن کون سے استعمال کرتے تھے؟ شادی بیاہ کی کیا رسومات تھیں؟ اور ان کی عمومی اجتماعی زندگی کے کیا اصول تھے؟ ان حقائق سے یہ بات گھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ کسی بھی قوم کی لسانیات اور تہذیبی ارتقاء ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔

جہاں تک پنجابی تہذیب اور محاورے کا تعلق ہے تو یہ بھی اُسی طرح چپتے رہے جس طرح دوسری تہذیبیں اور زبانیں لیکن پنجابی تہذیب اور زبان کے ارتقاء میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ یہاں بیرونی علاقوں سے لوگ لہر در لہر آتے رہے اور اپنے ساتھ اپنی زبان اور تہذیب بھی لاتے رہے جس کے اثرات پنجابی زبان و تہذیب پر مرتب ہوتے رہے۔

ادب چاہے تحریری ہو یا زبانی وہ زندگی کی کوکھ سے ہی پھوٹتا ہے۔ کسی بھی معاشرے کی تہذیبی اور سماجی عادات زبان کو خوبصورت بناتی ہیں۔ اس سلسلے میں اسلم پرویز اپنی تصنیف ”پنجاب ادب اور ثقافت“ میں یوں رقمطراز ہوتے ہیں۔ ”کوئی بھی زبان اپنے بولنے والوں کی تہذیب اور مخصوص طرزِ زندگی کا آئینہ ہوتی ہے۔ پنجاب کے لوگوں ہی کی

طرح پنجابی بھی ایک تیکھی اور طاقت ور زبان ہے۔ پنجاب کی تہذیب ان بہت سی تہذیبوں کا سنگم ہے جنہیں باہر کے لوگ اپنے ساتھ یہاں لے آئے اور پھر یہیں رچ بس گئے۔ اس طرح پنجابی زبان نے اپنے آپ کو بہت سی دیسی اور بیرونی خصوصیات سے مزین کیا۔ اس تزئین کے عمل میں یہ زبان ترقی کی مختلف منزلوں سے گزری ہے۔“

تہذیب کے ان عناصر کو اگر لسانیات کے حوالے سے دیکھا جائے تو ایک طرف محاورے کے ارتقاء کا پتہ چتا ہے تو دوسری طرف تہذیب کے منطقی ارتقاء کے نشانات بھی واضح ہوتے جاتے ہیں۔ مثلاً شادی ایک فطری امر ہے اور والدین کا فریضہ بھی۔ ہم صرف محاورات کے آئینے سے دیکھیں تو پتہ چلتا ہے کہ شادی اُس وقت بھی ایسے ہی ہوتی تھی جیسے آج ہوتی ہے۔ اب سہولیات کی شکل بدل گئی ہے۔ بڑے بڑے شادی ہال وجود میں آ گئے ہیں، کھانوں کا وہ تردد نہیں رہا اور آنے جانے کی سہولیات بھی عروج پر ہیں لیکن جذباتی، فکری اور احساساتی منظر نامہ اُسی طرح کا ہے۔ اُس وقت بھی دلہن کے ہاتھوں پر مہندی لگتی تھی اور آج بھی پانی وارنے کی رسم، تیل ڈھالنے کی رسم، کھانے کے لئے مدعو کرنا اُس وقت بھی پنجابی تہذیب میں موجود تھا اور آج بھی ہے۔ یہ سارا کچھ ہمیں محاورات ہی سے ملتا ہے۔ ہتھ پیسے کرنا، تیل چڑھنا، روٹی ورجنا، حج ڈھکنا وغیرہ پنجابی کے کلاسیکی دور سے بھی قبل کے محاورات ہیں جو آج بھی مستعمل ہیں اور یہ رسوم بھی زندہ ہیں۔ اسی طرح کسی کے انتقال پر آج بھی صفیں بچھا کر اور زمین پر بیٹھ کر سوگ منایا جاتا ہے جبکہ گاؤں میں آج بھی کھجور کے درخت کے چھلکے کی صفیں بچھتی ہیں جنہیں ’پھوہڑی‘ یا ’پھوہڑ‘ کہا جاتا ہے۔ ’پھوہڑی پانا‘، ’منجھیاں موندھیاں کرنا‘ (چار پائیاں اُلٹی کرنا) یہ بھی موت واقع ہونے کے بعد ہی کیا جاتا تھا۔ آج بھی سندھ، بہاولپور اور جھنگ کے علاقے میں جب کسی عورت کے خاوند کا انتقال ہوتا ہے تو وہ اپنے بازوؤں کی چوڑیاں توڑ دیتی ہے۔ اسی سے وہ پہچانی جاتی ہے کہ یہ عورت بیوہ ہے۔ یہ بھی ہمیں پرانے پنجابی محاورے ’ونگاں تروڑنا‘ (چوڑیاں توڑ دینا) سے ہی پتہ چتا ہے۔ مذکورہ علاقوں میں آج بھی یہ محاورہ زندہ اور رائج ہے۔

عقائد اور مافوق الفطرت توہمات اُس وقت بھی معاشرے میں موجود تھے اور آج بھی ہیں ان سے متعلق آج بھی پنجابی زبان میں تقریباً سارے کے سارے محاورات زندہ ہیں۔ مثلاً سچی اکھ پھڑکنا (دائیں آنکھ کا پھڑکنا)، کسی اچھے کام کی خوشخبری، سچی (دائیں) تکی وچ خارش ہونا (دائیں ہتھیلی میں خارش ہونا)، دولت ملنے کی پیش گوئی سمجھا جانا، بچتے بچتے چڑھنا (جوتے پر جوتا چڑھنا) سفر پیش آنے کی توقع کرنا۔ یہ محاورات آج بھی موجود ہیں، مستعمل ہیں اور ان کا مطلب بھی یہی ہے۔ سید اختر حسین اختر نے اپنی کتاب ”پنجاب کی لوک ریت“ میں اس حقیقت پر یوں روشنی ڈالی

ہے۔ ”جہاں تک پنجاب کے لوگ معاشرہ کا تعلق ہے۔ یہاں پر مختلف ادوار میں، مختلف ممالک کی مختلف اقوام، مختلف مذاہب لئے ہوئے وارد ہوتی رہی ہیں۔ آریاؤں سے لیکر انگریزوں تک پنجاب نے سینکڑوں قوموں کو پناہ دی۔ ان قوموں، مذہبوں اور نسلوں کے اختلاف نے یہاں ایک مخلوط و مرکب معاشرہ کو جنم دیا۔ اس نسبت سے پنجاب کے لوگ اعتقادات بھی مخلوط شکل ہی میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان اعتقادات کے مطالعہ و تجزیہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی یا جتنی بھی دیگر اقوام اس سرزمین پر قیام پذیر رہی ہیں ان کا کم از کم لوگ اعتقادات کی سطح پر مذہب و ملت کا کوئی فرق نہیں بلکہ اعتقادی طور پر آج بھی کئی غیر مسلم ایسے مل جاتے ہیں جو مسلمان بزرگوں اور پیروں فقیروں کی خانقاہوں پر اسی عقیدت و احترام کے ساتھ جا کر منتیں ماننے، سلام کرتے اور نذرانہ پیش کرتے ہیں، جس عقیدت کے تحت مسلمان ایسا کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندوؤں کے رائج کردہ کئی منتر تنتر ایسے ہیں جن پر آج بھی مسلمانان پنجاب کا اعتقاد اتنا ہی پختہ ہے جتنا کہ ہندوؤں کا اور وہ ان کے ذریعے کئی مصائب و آلام سے نجات حاصل کرنے کا پختہ عقیدہ رکھتے ہیں۔“ اسی طرح مسرت کے موقع سے متعلق تہذیبی روایات اور محاورات آج بھی موجود ہیں مثلاً لڑی پانا، جٹھر پانا (بہخصوص قسم کے ناچ ہیں)، بولیاں سنانا، خوشی کے مخصوص گیت گانا وغیرہ۔

آب و ہوا، کسی بھی علاقے کی تہذیب پر بھرپور طریقے سے اثر انداز ہوتے ہیں اور لسانیات و تہذیب پر گہرے اثرات مرتب کرتے ہیں۔ کہیں پانی کی کمی ہو تو اُس سے متعلق پانی یا آب کے نام سے کئی محاورات جنم لے لیتے ہیں۔ پانی اور ہوا سے متعلق کچھ قدیم محاورات اب اُردو میں بھی مستعمل ہیں مثلاً آب اُترنا، آب ورہنا، آب جانا، آب لٹھنا، آب نہ رہنا، اس طرح ہوا سے متعلق بھی کئی محاورات منڈا اور دراوڑی پنجابی میں موجود تھے جو تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ آج بھی موجود ہیں اور اُردو نے بھی انھیں معمولی تبدیلی کے ساتھ اپنے دامن میں سمولیا ہے۔ مثلاً ہوا بٹھنا، ہوا دے گھوڑے تے سوار ہونا، ہوا کھانا، ہوا اڈنا، ہوا ٹکنا، ہوا نون تلواراں مارنا، ہوا وچ ہونا اور ہوا وگڑنا وغیرہ۔

موسمی تغیرات بھی فطری عمل ہوتے ہیں۔ فطرت نے پنجاب کو جہاں اور بہت سے اوصاف سے نوازا ہے وہاں اس کو سارے موسم بھی عطا کئے ہیں اور زراعت تو فطرت کا خاص تحفہ ہے۔ تغیرات کو تفصیل سے بیان کرنے میں وقت درکار ہوتا ہے اور مزید لسانی علم کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے انتہائی مختصر الفاظ کو چند الفاظ میں بیان کر دینا اُس دور کی خوبی ہے اور یہ محاورے کے ذریعے ہی ممکن ہوا۔ مثلاً اسمان نتر جانا، بدل چڑھنا، مکر پینا، تریل پینا، ہمیری آنا وغیرہ موسم سے متعلق محاورات ہیں اور زراعت سے متعلق محاورات میں جیسے آڈ کھانا، ٹپاٹپ بھرنا اور اکاں نون واڑ دین وغیرہ۔

ان محاورات سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اُس دور میں جب اتنی سائنسی سہولیات نہیں تھیں تو اُن کا متبادل کیا تھا۔ اسی طرح اخلاقیات، مذہبی اور فکری رویے کو بھی محاورات ظاہر کرتے ہیں۔ مذہبی حوالے سے پڑھیاں و چارنا، فتویٰ لانا، گناہوں دی پنڈ ہونا، مونہہ تے کالکھ ملنا، بخشی روح ہونا اور اگا بھارا ہونا وغیرہ ہیں، فکری حوالے سے گھیر پینا، مت ہونا، مت دینا، نیندر حرام ہونا، اپنے گریوان وچ ویکھنا اور گواچی گاں ہونا وغیرہ ہیں۔ مسرت و انبساط کے حوالے سے اکھ ٹھنڈی ہونا، ٹھنڈ پینا، باچیاں کھڑنا، بھاگ لگنا، پیلاں پانا، بھکھ لے جانا وغیرہ ہیں اور ایسے ہزار ہا محاورات موجود ہیں جو آج ہی کی زبان لگتے ہیں۔ شہری زندگی میں تو شاید یہ محاورات اور زبان معدوم ہوتی جا رہی ہے یا اس کو اُردو میں ڈھال لیا گیا ہے لیکن گاؤں کی زندگی میں آج بھی یہ سارا کچھ موجود ہے۔ دکھ درد، تکالیف اور افسردگی کو بیان کرنے کے لئے بھی محاورات کی بہتات ہے مثلاً آہلے نوں اگ لگنا، اکھیاں بھرننا، تارہ ڈھلنا، بھاگاں نوں اگ لگنا، جند سولی چڑھنا، جھورا لگنا، ہک تپنا، ہنجو گھٹنا، آندراں ساڑنا اور آندراں نوں ہتھ پینا وغیرہ۔

پنجاب کے تین جغرافیائی حصوں کے علاوہ تہذیبی سطح پر ماجھا، مالوہ اور دوآبہ کی اپنی اپنی مقامی خصوصیات بھی ہیں۔ مثلاً مل جُل کر رہنا، رشتے داریاں نبھانا، شادی، پیدائش اور مرگ سے متعلق کچھ حقوق و فرائض نبھانا یا دوسروں کو بتانا اور انھیں شامل کرنا تھوڑے سے فرق کے ساتھ الگ الگ ہیں۔ جیسے اجتماعی رہن سہن سے متعلق چند محاورات یوں ہیں: اک مک ہونا، گھيو کچھڑی ہونا، جگ رکھنا اور اک مُٹھ ہونا وغیرہ۔ رشتے داریوں سے متعلق چند معروف محاورے یوں ہیں: انگ پالنا، بانہہ بھجنا، پگ وٹانا، گانڈھا گنڈھنا، ساک دینا، ساک لینا وغیرہ۔ پیدائش سے متعلق بونا لگنا، جدو دھنی، پھل کھڑنا، ٹھنی لگنا، جھنڈ لاہنا اور جھولی ہری ہونا جیسے محاورات آج بھی مستعمل ہیں۔ عمومی زندگی کے مسائل سے متعلق چند محاورات یوں ہیں: ٹھوکراں کھانا، تن ڈھلنا، تنگ پھنگ رہنا، تنگی ترلے نال گذارنا اور گھر بھوتنے پنچنا وغیرہ۔

جہاں تک پنجابی محاورے کے مجموعی تہذیبی سفر کا تعلق ہے تو پنجاب کی تہذیب اور زبان پر بھی بے شمار بیرونی اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر یونس اگاسکر نے اپنی تصنیف 'اُردو کہاوٹیں اور ان کے سماجی و لسانی پہلو' میں اس حوالے سے یوں کہا ہے: "انسانی تہذیب کے طویل سفر میں علم و دانش کی ترقی نے نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ علوم و فنون کی گراں مائیگی نے نئے نئے چراغ جلائے اور ان چراغوں سے مزید چراغ روشن ہوتے چلے گئے۔ جن قوموں نے شمشیر و سن سے طاؤس و رباب تک کے سفر کے دوران علمی و تہذیبی پڑاؤ ڈالے اور کمر کھول کر قص و سرور اور عیش و طرب میں

مشغول ہونے کی بجائے علوم و فنون میں دل چسپی لی۔ اُن کے ہاتھوں میں دُنیا کی امامت آگئی اور دانش و حکمت کی دیوی نے بھی ان کے ساتھ رہنا قبول کیا۔ اِس طرح علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے مراکز بدلتے رہے۔ بابل، نینوا، مصر، یونان، روم، ایران، عرب، ترکی، ہڑپا، موہن جوداڑو، اسپین، فرانس، المانیہ اور آریائی ہندوستان کی قدیم تاریخیں گواہ ہیں کہ علوم و فنون اور تہذیب و تمدن نے مراکز تبدیل کیے ہیں اور ایک قوم نے دوسری قوم یا اقوام کے علمی، ادبی، فکری، سائنسی اور تکنیکی خزانوں سے استفادہ کیا ہے۔“

محاورے کا بھرپور تنقیدی جائزہ لینے سے جو حقائق سامنے آتے ہیں وہ کچھ یوں ہیں:-

✽ ہمارے محاورے میں جاگیردارانہ مزاج اور قبائلی سماج واضح نظر آتا ہے۔ اسی طرح کانسی، لوہے، قدیم ہجری دور اور قدیم مشترکہ سماج کے آثار نظر آتے ہیں۔

✽ اکثر محاورے جاگیردارانہ سماج سے متعلق ہیں اور خاص طور سے جب مُغل حکمرانوں اور ان کے پورے نظام کو شکست ہوئی تو محاورہ مزید توانا ہو کر سامنے آیا۔

✽ اس دور میں ایک طرف تو شہنشاہوں، شہزادوں اور ملکہء عالیہ کے جذبات میں محاورات ہیں تو دوسری طرف شاہی دسترخوان، شطرنج، درباری مسخرہ پن، اخلاقی اقدار، طوائف پسندی، رشوت خوری، سازش، قبر پرستی، غلام داری، نجومیوں پر اعتقاد اور غیرت مندی وغیرہ دکھائی دیتے ہیں جو ایک تہذیب کا مکمل عکس پیش کرتے ہیں۔

✽ پیشہ وارانہ محاورات میں نہ صرف اُس دور کے پیشوں اور دستکاروں کے وجود کا پتہ چلتا ہے بلکہ لوگوں کا طبقاتی رویہ بھی عیاں ہوتا ہے۔ قصائی، جولاہا، تیلی، ڈوم، نائی، چمار اور بڑھئی سبھی نظر آتے ہیں۔

✽ انگریزی تہذیب بہت بعد کی پیداوار ہے جو محاورے میں کوئی خاطر خواہ تبدیلی نہ لاسکی۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے محاورہ توانا ہو چکا تھا اور اُس میں عیسائیت کے نقوش نہ ہونے کے برابر ہیں البتہ ہندو مسلم تہذیب ساتھ ساتھ موجود ہے۔

گویا حاصلِ بحث یہ ٹھہرا کہ محاورہ جس معاشرے سے بھی تعلق رکھتا ہے اُس معاشرے اور اُس وقت کے تہذیبی رویوں، عملی زندگی، انفرادی اور اجتماعی زندگی کے عمومی طور پر پوشیدہ راز ہائے بسیار سے پردہ اُٹھاتا ہے۔ یہ محاورہ

ہی ہے جو آج بھی منڈا قبائل سے قبل تک کے کئی تہذیبی حقائق اور تہذیبوں میں تبدیلی کے ارتقائی عمل کو بھی سامنے لاتا ہے۔

میں نے اپنے مقالے میں محاورے کے حوالے سے پنجابی شاعری اور پنجابی نثر کا عہد بہ عہد الگ الگ تنقیدی نقطہ سے مطالعہ پیش کیا ہے۔ کلاسیکی پنجابی شاعری میں تاحال سب سے پہلا نام حضرت فرید الدین گنج شکرؒ ہی کا آتا ہے اور انھیں پنجابی کا پہلا باقاعدہ شاعر سمجھا جاتا ہے۔ یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ گنج شکرؒ کا کلام گورونک نے اجودھن (پاک پتن) میں رہ کر خود جمع کیا اور اس کلام کے ۱۲۷ اشلوک سکھوں کی مذہبی کتاب گورونگرتھ صاحب میں بھی موجود ہیں۔ باباجی کا کلام باقاعدہ پنجابی شاعری کا سنگ بنیاد بھی ہے اور پہلی خوبصورت عمارت بھی۔ بابا فرید الدین گنج شکرؒ نے پنجابی ادب میں شاعری کی کئی اصناف اور پھر خوبصورت محاورات کا استعمال کر کے پنجابی ادب کو چار چاند لگا دیئے۔ انہوں نے اُس وقت کے مروجہ خوبصورت محاورات کا استعمال بھی کیا جیسے چت لانا، چکر ڈبے تھ ہونا، اگانیزے آؤنا، گونگو فریاد کرنا، منج کرنا وغیرہ۔ اُن کے بعد شاہ حسین کی شاعری ہے۔ جنھوں نے ماجھے کی ٹھیٹھ پنجابی استعمال کی ہے۔ شاہ صاحب نے پنجابی ادب میں ’کافی‘ کی صنف کا خوبصورت اضافہ کیا اور محاورات میں عمومی یا مردوں سے متعلق محاورات کے علاوہ نسوانی علامات اور محاورے بھی استعمال کئے۔ مثلاً روم روم وچ ہونا، سیس گندھانا، ہوکا دینا، اپنا کیتا پاؤنا، عیب پھولنا، اوہلے رہنا، وسار دینا، بھین بھین کرنا، مکلاوا آؤنا، گونکنا کرلاؤنا وغیرہ۔ اُن کی اس خوبصورت صنف کے اضافے کے ساتھ ایک اور وصف یہ بھی ہے کہ کافی صرف گانے کے لئے ہے اور اس میں موسیقیت کے اعتبار سے وزن اور ماترے کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ یوں ادب میں باقاعدہ موسیقیت بھی آگئی ہے اور ساتھ ہی ساتھ محاورے کی عمر بھی دراز ہوگئی کیونکہ شاہ حسینؒ کی کافیاں آج بھی گائی جاتی ہیں۔

یہ ایک خوبصورت بات ہے کہ بابا فرید الدین گنج شکرؒ کے بعد جتنے شعراء بھی آئے انہوں نے آپ سے استفادہ تو کیا لیکن قابل تحسین اضافے بھی کئے۔ سلطان العارفین حضرت سلطان باہو مایہ ناز مفکر، شاعر اور رہنما تھے۔ اُن کا زیادہ تر کلام تو فارسی میں ہے لیکن پنجابی شاعری میں انھوں نے انتہائی خوبصورت اضافہ کیا جسے ’سی حرفی‘ بھی کہا جاتا ہے اور اُن کا کلام ’’ایات‘‘ کے نام سے بھی معروف ہے۔ یہ سارے بزرگ مذہب اور تصوف کے عظیم روشن بینر تھے اس لئے انھوں نے تصوف کو ہی مرکز بنائے رکھا۔ حضرت سلطان العارفینؒ کے کلام میں استعمال ہونے والے محاورات ایک طرف تو مذہبی رہنمائی کرتے ہیں، تصوف کی گتھیاں سلجھاتے ہیں اور دوسری طرف پنجابی ادب میں ایک

خوبصورت اضافہ بھی ہیں۔ اُن کے استعمال شدہ محاورات میں سے کچھ منتخب محاورات یوں ہیں چوداں طبق روشن ہونا، کل کرنا، لیر لیر ہونا، وانجھا ہونا، کاسا پھڑنا، کبھی ہونا، سانگ اُتارنا، چلے کٹنا وغیرہ۔ اُن کا سارا کلام عشقِ حقیقی پر مبنی ہے۔ عشقِ حقیقی کے حوالے سے اُن کے استعمال شدہ محاورات لسانی تراکیب بن گئی ہیں۔ اگرچہ اُن کی صنف زیادہ مقبول نہ ہو سکی لیکن اُن کا کلام آج بھی پڑھا جاتا ہے اور اسی کلام نے پنجابی شاعری پر بالواسطہ اثرات بھی مرتب کئے ہیں۔ پنجابی ادب میں جو قصے اور داستانیں مقبول ہوئیں اُن میں ہیر وارث شاہ کے بعد ”مرزا“ صاحبان کا قصہ ہے۔ بہر طور اس قصے کو حافظ برخوردار نے ایک روحانی تجربہ یا معاشقہ کے طور پر ہی سمجھا اور لکھا لیکن بہت سے لوگ اسے حقیقی واردات بھی سمجھتے ہیں اس میں عشقِ مجازی کی جھلک بھی ملتی ہے۔

پنجابی شاعری کی تاریخ ہو یا انتخاب، سید وارث شاہ کا نام لیتے ہی ہیر وارث شاہ کا تصور خود بخود ابھر آتا ہے۔ سید وارث شاہ کو پنجابی، فارسی اور عربی پر عبور حاصل تھا اور یہ قصہ خالصتاً تصوف کا قصہ ہے کیونکہ اُنھوں نے ہیر، رانجھا، کیدو اور سہتی وغیرہ کو علامات کے طور پر ہی استعمال کیا ہے۔ وارث شاہ کو علمِ عروض پر بھی کمال کا عبور حاصل ہے اور محاورات کا استعمال بھی کمال کا ہے۔ بعض جگہوں پر تو اُنھوں نے ایک ایک مصرعے میں دو دو تین تین محاورات استعمال کئے اور وہ محاورات علمیت کے علاوہ اُس دور کی تہذیب کو چلتا پھرتا پیش کرتے ہیں مثلاً کچھاں مارنا، پھہیاں پانا، متھا ڈاہنا، گھوک سونا، وس گھولنا، لعل گوانا، آپے لانا آپ بچھانا، گھمکار پانا اور رنگ مچانا وغیرہ۔ اس طویل نظم میں کہیں بھی کوئی جھول نظر نہیں آتا جبکہ یہ نظم ایک پورے دور کی مکمل تہذیبی کہانی ہے۔ اور پنجابی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ بھی۔

سید وارث شاہ کے بعد پنجابی شاعری جس لازوال شخصیت پر فخر کر سکتی ہے وہ سید بلھے شاہ ہیں جنہوں نے کافی کو ایک مرتبہ پھر زندہ کیا اور تصوف کے علاوہ اُس دور کے معاشرے کی خرابیوں کو بھی اپنی شاعری کے ذریعے واضح کیا، اُن پر تنقید بھی کی اور صحیح راستہ بھی بتایا۔ بلھے شاہ نے عوامی زبان میں لکھا اور عوامی محاورات ہی استعمال کئے۔ مثلاً نیوں لگنا، پیت لگانا، بیڑا پار لگانا، عشق نقارہ وجنا، پوست لہانا، جند کڑکی وچ آنا، نموں جھانی ہونا، جس تن لگے سوئن جانے، ڈاروں کونج وچھڑنا اور کنگال ہونا وغیرہ۔ اُن کے مصرعے اور محاورے آج بھی زبانِ زدِ عام ہیں۔

پنجابی شاعری کو بامِ عروج تک پہنچانے والے صوفی شعراء میں ایک اہم نام میاں محمد بخش کا ہے۔ اُن کی تصنیف ”سیف الملوک“ تصوف اور علمِ طاہر کا حسین امتزاج ہے۔ اُنھوں نے ”سیف الملوک“ میں تمثیل نگاری کے

ذریعے بنی نوع انسان کو اُس کا مقام و مرتبہ بتایا ہے اور اس دُنیا میں مشکلات سے نبرد آزما ہونے کا درس دیا ہے جیسا کہ اُن کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

مردا ہمت ہار نہ مولے مت کوئی کہے نمردا
ہمت نال لگے جس لوڑے پائے باہجھ ناں مردا

اُن کی شاعری میں اشعار کی ترتیب و تصحیح بیان کی سادگی، روانی اور زور بہت موزوں انداز میں نظر آتا ہے۔ میاں محمد بخش کی صوفیانہ طبیعت جس طرح تصوف میں تیز اور عمیق مشاہدے والی تھی اسی طرح شاعری میں بھی ان کی سوچ چاک و چوبند و اردات پر حاوی اور کلام پر اپنی مختاری اور سروری کی بھی دعویٰ ہے۔ میاں محمد بخش کے کلام میں استعمال شدہ محاورات سے کشمیر اور جہلم کے علاقے کا رہن سہن بھی ملتا ہے۔ اس طرح ان علاقوں کی زبان بھی پنجابی ادب میں شامل ہو گئی ہے۔ اُن کے شاہکار 'سیف الملوک' میں سے چند محاورات یوں ہیں، 'میلی اکھیں دیکھنا خاک ہونا' انگل نہ دھر سکنا، تختوں لٹھنا، لوں لوں وچ سمانا، چودھویں دا چن ہونا وغیرہ۔ اُن کے اکثر اشعار میں نئے محاورات بھی ملتے ہیں۔ مثلاً اوپر درج اُن کے شعر میں پانچ محاورات ہیں۔

سید وارث شاہ کے بعد جس عظیم شخصیت نے پنجابی زبان میں بے مثال اضافہ کیا وہ حضرت خواجہ غلام فرید ہیں۔ بقول محمد آصف خان وہ ملتانی زبان کے اول الشعراء اور خاتم الشعراء تھے موجودہ چولستان میں اُنھوں نے چودہ برس (۱۴) گزارے اور اُن کی شاعری آج بھی چولستان اور بہاولپور میں بکثرت گائی جاتی ہے۔ روہی کی الگ تھلگ تہذیب کا کمال نقشہ اُن کی شاعری میں موجود ہے۔ اُن کی شاعری موسیقی، سلاست، حسنِ اسلوب اور شوخیء بندش میں اورچ کمال کو چھوتی نظر آتی ہے۔

اُنھوں نے بہاولپور اور روہی کے درد و کرب کو ایران کی نازک خیالی، ہندوستانی موسیقی اور عربی جذبات کو ملا کر ایک خوبصورت مرگب بنا دیا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ مقلد نہیں اختراعی شاعر تھے۔ اُن کا کلام عوامی محاورات سے پُر ہے جو روہی کی تہذیب کی مکمل تصویر پیش کرتے ہیں۔ روہی جو آج بھی شاید دسویں، گیارہویں صدی کی تہذیب ہے اُس کے خدوخال کو یہ محاورے واضح کرتے ہیں۔ کوہنا، اگ لانا، بھید پانا، من بھانا اور ہو ہوشہر خواری کرنا وغیرہ۔ اُن کا ایک شعر تو آج بھی بہاولپور، ملتان، چولستان (روہی) اور اس سے منسلک علاقوں میں انتہائی مقبول ہے جو

چولستان کی آدھی تہذیب کا منظر ہے۔

۔ وچ روہی دے راہندیاں نازک نازک جٹیاں

راتیں کرن شکار دلاں دے ڈینہاں ولوڑن مٹیاں

یعنی چولستان کے صحرا میں خوبصورت جاٹ عورتیں رہتی ہیں۔ جو انتہائی پُرکشش ہوتی ہیں۔ رات کو تو مردوں کے دلوں کا شکار کرتی ہیں اور دن نکلتے ہی مدھانی سے رات کو جاگ لگائے دودھ سے مکھن نکالتی اور لسی بناتی ہیں۔ مٹی، اُس بڑے برتن کو کہا جاتا ہے جس میں رات کو دودھ سے بھر کر اُس میں تھوری سی دہی ڈال دی جاتی تھی تاکہ اُس کا دہی بن جائے۔ اس سے پوری تہذیب کی سمجھ آ جاتی ہے۔ خواجہ صاحب کا ضخیم دیوان پنجابی ادب میں ایک لازوال اضافہ ہے۔

خواجہ صاحب کے بعد ہاشم شاہ کا نام آتا ہے سوئی مہینوال اور سستی پنوں کے قصے اُن کے چلتے پھرتے شاہکار ہیں لیکن اُنھوں نے جو دو ہڑے کہے وہ ایک خوبصورت لوک صنف بھی ہے اور نئی طرز کی شاعری بھی۔ اُن کا الفاظ کا انتخاب ہی کرداروں کی تصویر بن جاتا ہے۔ ہاشم شاہ نے پنجابی زبان کے ایسے الفاظ کو اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے جن کو پنجابی کے بہت بڑے بڑے شعراء نے بھی استعمال نہیں کیا اور یہ الفاظ زیادہ تر محاورات ہی ہیں۔ اِن الفاظ کا خالصتاً ادبی استعمال پنجابی ادب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ اُن کے کلام سے منتخب چند محاورات یہ ہیں، خاک نہ لہھنا، کھوٹ کمانا، دیس تیا گنا، وخت پینا، ہاسے وار سُننا، وات نہ چکھنا، وساہ نہ کرنا، مرگاں نال پرونا، گھر بار بھڑانا، لاڈ لڈانا، ویہڑا چھڈ جانا۔ اِن محاورات کے پس منظر میں ایک غالب عنصر یہ بھی ہے کہ یہ اُن کی مقامی زبان کے الفاظ ہیں اور اُنھوں نے اپنی مقامی زبان ہی کو ترجیح دی۔

ہاشم شاہ کے بعد علی حیدر کا نام آتا ہے جنھوں نے ”سی حرفیوں“ کی صنف کو دوبار زندہ کیا ہے۔ اگرچہ اُن کی شاعری میں بھی صوفیانہ رنگ بہت نمایاں ہے لیکن اُنہیں بحر، وزن اور عروض پر بھی کمال عبور حاصل ہے۔ پنجاب کے رہن سہن، رسوم و رواج اور علم و ادب کے علاوہ اُنھوں نے نوجوان نسل کے لئے پند و نصائح کا جو طریقہ اختیار کیا ہے وہ بھی کمال ہے۔ اُن کی شاعری صرف رنج و ملال ہی نہیں بلکہ ادبی حوالے سے اُمید کی کرن بھی دکھاتی ہے۔ اُن کے چند محاورات یوں ہیں، فالان پوانا، رت ہونا، ٹک ٹک دیکھنا، نیوں لانا، ہتھ نہ آنا، گوڑ و گوڑ کمانا اور تھر تھر کنہنا وغیرہ۔

جدید پنجابی شاعری سے قبل تو ہمیں پنجابی شاعری میں لوک شاعری، داستان، مثنوی، اردو ہڑے وغیرہ ملتے ہیں اور تصوف و تبلیغ ہی کا رنگ نمایاں ہے لیکن جدید شاعری میں جو دو بڑی تبدیلیاں واقع ہوئیں اُن میں ایک تو یہ ہے کہ دوسری زبانوں کے الفاظ بھی شامل کر دیئے گئے اور ایسی طبع آزمائی اصنافِ شاعری میں بھی شروع ہو گئی جو پہلے نہ تھی۔ مثلاً کلاسیکی دور میں ہمیں پنجابی غزل کا فقدان نظر آتا ہے۔ اس میدان میں قدم رکھنے والی سب سے پہلی شخصیت پیر فضل گجراتی ہیں جنہوں نے پنجابی میں غزل کہی اور خوب کہی۔ اُنہیں پنجابی، اردو اور فارسی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ اُن کی غزل میں ہمیں اردو اور فارسی کے الفاظ بھی ملتے ہیں۔ جس سے پنجابی کے دامن میں وسعت بھی پیدا ہوئی۔ اُن کا کمال یہ ہے کہ اُنہوں نے غزل میں بھی محاورات استعمال کئے ہیں۔ مثلاً اپنا آپ دسارنا، اکن دکن سنا، اُکھڑے پکھڑے ہونا، اللہ اللہ ہونا، اللہ تو کل ورتنا، چکا پے جانا، لکھ نہ چھڈنا اور تصویر نال تصویر ہونا وغیرہ۔

پیر صاحب کے بعد حکیم ناصر کا نام آتا ہے جو زندگی کے محرک ہیں، مایوسیوں کی گٹھڑی نہیں۔ وہ اپنے حرفِ ندا کے اثاثہ کو صورتِ اسرافیل میں نہیں ڈھالنا چاہتے۔ وہ یہ بخوبی سمجھتے ہیں کہ زندگی کی بُنیا دُحکمِ تغیرات پر رکھی گئی ہے۔ وہ زندگی کو مسلسل تگ و دو سمجھتے ہیں۔ حضرت علامہ اقبالؒ کا یہ مصرع اُن کی شاعری کو مکمل طور پر بیان کر دیتا ہے کہ

ع ہستم اگر میر روم، گر نہ روم ہستم

اُنہوں نے اپنی شاعری میں جو محاورات استعمال کئے ہیں وہ بھی حرکت اور تگ و دو کی نمائندگی کرتے ہیں مثلاً پلک چھلک وچ کم مکا، آہلک دی چڈ رلڑی وچ پرونا، اپنی مدد آپ کرنا اور پاسے داسونا ہونا وغیرہ۔

جدید شعراء میں باقی صدیقی بھی ایک معتبر نام ہے اور اُن کا مجموعہ 'کچے گھڑے' ایک خوبصورت تصنیف ہے جس میں جدیدیت واضح نظر آتی ہے۔ اُنہیں چھٹی جس کا شاعر کہا جاتا ہے اور وہ واقعی چھٹی جس کے شاعر ہیں۔ چونکہ اُن کا تعلق راولپنڈی یعنی پٹھوہار سے تھا اس لئے اُن کی شاعری میں بھی اُن کی ماں بولی شامل ہے جس سے پنجابی شاعری میں پٹھوہاری زبان اور محاورات کا اضافہ بھی ہوا۔ اُن کے کلام سے چند منتخب محاورات یہ ہیں جو اُن کی رہتل اور علاقائی زبان کی نمائندگی کرتے ہیں مثلاً وَن سَوَنے، گُوڑے ہاسے، ہٹ تکتا، کھڑ کھڑ ہنسنا، بھاں بھاں کرنا، ہمیری جھلنا اور جھکڑ جھلنا وغیرہ۔ مختصراً یہ کہ اُن کے پٹھوہاری لہجے نے قدیم و جدید مستعمل محاورات سے پنجابی شاعری کے دامن میں خوبصورت نگ جڑے ہیں۔

جدید شاعری میں شریف گنجابی وہ جانا پہچانا نام ہے جو کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ اردو کے شاعر بھی تھے۔ اُن کا دور اردو میں جدید نظم متعارف کروانے کا دور تھا لہذا اُنھوں نے اردو کے علاوہ پنجابی میں بھی نئی نظم کو متعارف کروایا اور یوں پنجابی شاعری میں ایک خوبصورت جدید صنف کا اضافہ بھی ہوا۔ اُن کا تعلق گجرات سے تھا اس لئے اُنھوں نے اپنی مقامی بولی کے محاورات اپنی نظموں میں استعمال کئے۔ اُن کی شاعری میں انسان کی تقدیر اور ازلی مجبوریاں اُن کے محاورات سے ہی کھل کر سامنے آجاتی ہیں مثلاً پینڈا کھوٹا ہونا، وگا رکھنا، ڈھا مرنا، جفر جالنا اور کنڈن تنکیاں ہونا وغیرہ۔ اُنھوں نے پنجابی نظم میں استعمال ہونے والے محاورات میں اردو کے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔

جدید پنجابی شاعری میں محمد اقبال نجمی ایک محترم نام ہے جنھوں نے محاورے کو سیراب کرنے کی لائق تحسین کوشش کی ہے۔ اقبال نجمی نے محاورے کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے اور اُس کی عملی مثال بھی پیش کی ہے۔ اُن کی تصنیف 'محاوراتی غزلاں' اپنی طرز کی واحد تصنیف ہے جس میں غزل کے ہر مصرعے میں محاورے کا استعمال کیا گیا ہے۔ پورے پنجابی ادب میں ہمیں شاید ہی کوئی ایسا اہل قلم دکھائی دے جس نے خالصتاً محاورے ہی کو مرکزِ توجہ رکھ کر پھر اُس کو ہمیشہ کے لئے محفوظ بھی کر دیا۔ اُنھوں نے ایسے محاورات بھی استعمال کئے ہیں جو شاید ہی کسی پنجابی شاعر یا نثر نگار نے کئے ہوں۔ پنجابی ادب پر اُن کا یہ احسان ہے کہ اُنھوں نے محاورات کی ایک کثیر تعداد کو ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا۔

یہ محاورات مختلف ادوار سے تعلق رکھتے ہیں اور ہر دور کی تہذیبی تصویر بھی پیش کرتے ہیں۔ اُن کی غزلیات سے چند منتخب محاورات یہ ہیں مثلاً آس دا محل بنانا، اٹ سٹ کے لڑائی لینا، امبر کمبنا، چٹی بھرنا، چن چڑھانا، ڈر وٹنا، دل ٹھگنا، ڈانگو ڈانگی ہونا، ڈھول وجانا، سرتے سنگ اُگنا، شیشے دی کندھ اُسارنا، عید دا چن بننا، کاٹھ دا الو ہونا، کالی رات دا مگنا، کلمہ حق الاپنا، کلمے رٹنا، کوڈی مل نہ ہونا، پیار دی الکھ جگانا وغیرہ۔

احمد راہی نے اپنی کتاب 'ترنجن' میں پنجابی محاورات استعمال کر کے نئے نئے موضوعات اور زاویے متعارف کرائے۔ اُنھوں نے گیت نگاری میں محاورات کو بر محل استعمال کیا اور اپنی دوسری تخلیقات میں بھی۔ اُن کے کلام اور محاورات میں قیام پاکستان کے وقت پیش آنے والے دل سوز واقعات کی بازگشت بھی ہے اور وہ اُمید و یاس کے درمیان لٹکے ہوئے لوگوں کی آواز بھی ہے۔ اُنھوں نے پنجابی زبان کو نہ صرف جگایا بلکہ محاورات کو بھی محفوظ کیا۔ اُنھوں نے مقبول عوامی محاورات کا استعمال زیادہ کیا۔ جن میں سے چند منتخب محاورات یہ ہیں لٹ لٹ ہونا، ٹھگ لینا، سولی سنگنا، گل پھا پانا، اُسل وٹے بھٹنا، کھنچ جانا وغیرہ۔

اگر کوئی نام ذہن میں آتے ہی پنجابی شاعری میں نئے تجربات کا تصور اُبھرنے لگے تو وہ نام منیر نیازی کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ قادر یار سے لے کر آج تک اگر پنجابی شاعری نے کوئی نیا تجربہ کیا ہے تو اس کی بنیاد منیر نیازی کی شاعری ہے۔ منیر نیازی ہجرتوں، وسوسوں، خوف اور متوقع انہونی کے شاعر ہیں اور انہوں نے معاشرے میں موجود بُرائیوں کو چڑیلوں سے تشبیہ دی ہے۔ وہ محاورات کے استعمال سے سماجی تجربات کرتے ہیں۔ انہوں نے پنجابی شاعری کو کئی نئی جہتیں دیں اور محاورات کو بھی سنوارا اور اُن میں جدیدیت بھی پیدا کی۔ اُن کی 'سفر دی رات' اور 'چار چُپ چیزاں' میں سے کچھ محاورات اُن کی جدید فکر، جدید معاشرے کے خدوخال اور جدید مسائل کے غماز ہیں۔ مثلاً 'گھیاں گلاں کرنا'، 'کَلَم کَلَا دم'، 'دن دیہاڑے ڈاکے پینا'، 'پتھر وانگ ہونا'، 'گجھی گجھی مہ آنا' پر چھانواں ہونا، پھاہی لانا، بھانبر بلنا وغیرہ۔

'تتیاں چھانواں' کے خالق سلیم کاشرنے بھی اپنی نظموں 'سُجا رُپ نگر گجرات'، 'دیوا اور واتل' میں علاقائی اور دیگر محاورات کا استعمال کیا ہے۔ وہ گہرے مشاہدے، خارجی اور داخلی دونوں پہلوؤں کے شاعر ہیں۔ اُن کی معروف تصنیف 'تتیاں چھاواں' سے چند محاورات وہاں کی رہتل اور زبان کی نشاندہی کرتے ہیں مثلاً 'رُپ وٹانا'، 'کنسوواں لینا'، 'ہُبلین مارنا'، 'سُنج مسان ہونا'، 'کھڈ وکھو ہنا'، 'دو تھڑاں مارنا'، 'تاہنگاں لانا'، 'کنڈ نہ دینا' وغیرہ۔

ماجد صدیقی بھی روایت کے زینے پر کھڑے ہو کر جدت کے نئے افق دیکھتے اور نئے پہلو تراشتے نظر آتے ہیں۔ ماجد صدیقی نے اپنی علاقائی زبان میں شاعری کی لیکن مستعمل محاورات کو بھی خوب استعمال کیا۔ اُن کے محاورات سے وہاں کی تہذیب کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ انہوں نے محاورات میں تھوڑی بہت تبدیلی کی ہے اُن کے معروف مجموعہء کلام 'میں کتنے پانی وچ آں' میں ان کی اس روش کی جھلک نظر آتی ہے۔ مثلاً 'ٹکراں مارنا'، 'گھل مل جانا'، 'باگیں کھڑنا'، 'تانا تیتنا'، 'کھڑ کھڑ جانا'، 'بھر بھر جانا'، 'آہلنیوں بوٹ ڈگنا'، 'روڑ وانگوں رُکنا'، 'اکھیاں دا چانن ہونا'، 'لاٹاں مارنا' وغیرہ۔

الطاف قریشی کی شاعری دل و دماغ کی یکساں پیداوار ہے۔ وہ ایک طرف تو تشبیہات و استعارہ جات خوب استعمال کرتے ہیں اور تمثیل نگاری کرتے ہیں تو دوسری طرف محاورات بھی کمال طریقے سے استعمال کرتے ہیں۔ الطاف قریشی نے اپنے معاشرے کے سماجی، معاشی اور سیاسی پہلوؤں کو اُجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ فطرت کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اُن کی معروف تصنیف 'اکھیاں دے پر چھاویں' میں ان سارے موضوعات سے متعلق محاورات موجود ہیں

جیسے بھوت سوار ہونا، لُج پالنا، مہر اں لانا، گنجھل پینا وغیرہ۔

اگر کسی زبان یا ادب میں مزاح مفقود ہو تو اُس کی مجموعی تصویر پھیکی پھیکی سی لگتی ہے اس پھیکے پن کو دور کرنے کے لئے شگفتہ شگفتہ جناب انور مسعود نے پنجابی شاعری کے دامن پر خوش گُن مزاح کی وہ گُل کاری کی ہے کہ تاحل اُن کی نظیر نہیں ملتی۔ بہت سے لکھنے والوں نے اُنہیں جدید پنجابی شاعری کا نظیر اکبر آبادی بھی کہا ہے۔ انور مسعود نے جو اضافہ پنجابی شاعری میں کیا ہے وہ قابلِ تحسین ہے ایک طرف تو اُنہوں نے نئی اصناف کا اضافہ کیا ہے اور دوسری طرف جدید محاورات استعمال کئے بھی ہیں اور گھڑے بھی ہیں۔ وہ عام آدمی کے نمائندہ بھی ہیں اور روزمرہ کی معمول کی زندگی کے شاعر بھی ہیں۔ اُن کی مقبول تصنیف 'میلہ اکھیاں دا' سے کچھ منتخب محاورات یوں ہیں: ٹانواں ٹانواں ہونا، پونا پونا لما ہونا، آندراں لوسنا، لَم سَلَمے گُلے، تروٹکاں آنا، بھانڈے بھننا، بڑھکاں مارنا، کھسپڑے پینا، رڑھ پڑھ جانا، مٹے چھتر دانگوں ودھدنا، وڈھن پینا، مُتکا لانا، ہنگارا بھرنا وغیرہ۔

رُوف شیخ کا مجموعہ 'بلدا شہر' بھی جدید شاعری کی صف میں شامل ہے جس میں قیام پاکستان کے بعد رونما ہونے والی تبدیلیوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اُن کی شاعری میں تعمیر اور تباہی دونوں موجود ہیں۔ اُن کے کلام سے منتخب محاورات یوں ہیں: رتجھاں نال بنانا، کھچیا کھچیا رہنا، لما ہوکا بھرنا، لیکھ ٹھنڈے ہونا وغیرہ۔

غزل شاعری کی ایک معتبر صنف ہے۔ غفور شاہد نے اپنے مجموعہ 'غزلیات' بھڑکی ہوو پیاس' میں نئی نسل کو اُمید دلائی ہے اور دلاسہ بھی دیا ہے۔ اُنہوں نے بھی آج کی پنجابی زبان استعمال کی ہے۔ اُن کے مجموعہ سے چند منتخب محاورات یوں ہیں: انبروں تاراٹنا، تراس تراس کرنا، دل موہنا، اگ دادریا پار کرنا وغیرہ۔

جدید شاعری میں ایک بہت بڑا نام اُستاد دامن کا ہے جنہوں نے پنجابی شاعری کو ذوق پہلو بنایا۔ اُنہوں نے بھی آج کے محاورات استعمال کئے اور کئی محاورات اختراع کئے۔ وہ عام آدمی کے جذبات سے لے کر قومی سطح تک سوچتے اور پھر اُسے تخلیق کا رنگ دیتے۔ اُنہوں نے عام فہم پنجابی زبان اور محاورات استعمال کئے۔ مثلاً حلوے مانڈے کھانا، لُٹ کے کھانا، رولا گولا ہونا، پھاوا ہونا، کھنگو رے مارنا، نکونک بھرنا گنڈھ کپنا، انگ ساک چھڈنا، سینتاں مارنا وغیرہ۔

بشیر مُنذر جدید نظم لکھنے والے شاعروں میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ اُن کی نظموں میں دیہات کی خوبصورتی، فطرت کے ختم ہو جانے کا درد، خوشی کا رنگ، خارجی اور داخلی دونوں پہلوؤں کو نمایاں کرتا ہے۔ مجموعہ کلام 'کلا رُکھ' میں محاورت کا استعمال اُن کی فنی مہارت کو ظاہر کرتا ہے جیسا کہ ڈھلکاں مارنا، واہر پینا، لنبو اٹھنا، بٹ بٹ تننا وغیرہ۔

پنجابی شاعری کو اردو کی نئی لسانی تراکیب سے روشناس کروانے والوں میں ایک نام عارف عبدالمتمین کا ہے۔ وہ اپنی ذات کو دوسروں سے الگ نہیں سمجھتے۔ درحقیقت اُن کی تنہائی اُس شخص کی تنہائی ہے جو سچائی کی خاطر اور انسانیت کی بلندی کے لئے لڑتا ہوا خود کو تنہا محسوس کرتا ہے۔ اُن کے مجموعہ کلام ’اکلاپے‘ دامسافر میں زبان کی سادگی، فہم و فراست اور منظر نگاری اُن کی فنی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اُن کے کلام میں استعمال کئے گئے محاورات یوں ہیں پھوڑے وانگلوں دُکھنا، کھڑ کھڑ ہسنا، لوں لوں وِج سمانا، اپنا آپ لکانا، چہرے تے خول چڑھانا، آرسی پھبھنا وغیرہ۔

کلاسیکی پنجابی نثر بھی کلاسیکی پنجابی شاعری ہی کی طرح ہے لیکن شاعری کی نسبت بہت تہی دامن ہے۔ کلاسیکی نثر میں سب سے پہلے ملنے والی باقاعدہ تصنیف ’مواعظِ نوشہ پیر‘ ہے جو دراصل ’شیرشاہ سُوری‘ کے زمانے کے درویش اور صاحبِ علم حضرت حاجی محمد نوشہ گنج بخشؒ کے مواعظ ہیں۔ ان مواعظ کا انداز خطاب یہ ہے اور اس سے ہمیں اُس دور کی تبلیغ کے لئے استعمال ہونے والی پنجابی زبان ملتی ہے اور اُسی لحاظ سے چند محاورات بھی ملتے ہیں مثلاً ’مندائیس‘، ’ٹھی مارنا‘، ’اُسارن والا‘، ’کوڑنوں ہار ہونا‘، ’سچیاں دی واہر ہونا‘، ’ہاؤں کالا ہونا‘، ’دُھر دالکھیا ہونا‘، ’سائیں والے ہونا‘ وغیرہ۔

مواعظِ نوشہ پیر کے بعد ہمیں ایک مختصر سے رسالے ’پکی روٹی‘ کا سُراغ ملتا ہے جو ایک مذہبی (تبلیغی) رسالہ ہے جس میں سوائے جواباً اسلام کے بُیادی اصولوں اور اس میں استعمال ہونے والے محاورات خالصتاً مذہبی تراکیب ہیں جو اُس وقت مستعمل و مروج تھیں۔ اس رسالے سے چند منتخب محاورات یوں ہیں ’حرف ڈسنا‘، ’ناں نال خُدا شروع کرنا‘، ’نگا ایمان ہونا‘، ’کجیا ایمان ہونا‘، ’وضو و سارنا وغیرہ۔

پکی روٹی کے بعد ہمیں ’نجات المومنین‘ ملتی ہے جو انتہائی مختصر کتاب ہے۔ اس کے مصنف کے بارے میں یہ تصور کیا جاتا ہے کہ یہ مولوی عبدالکریم جھنگوی نے خالصتاً تبلیغی نقطہ نظر سے تحریر کی اور اس کا سن تحریر بھی ابھی تک ایک حل طلب مسئلہ ہے۔ اس تصنیف کے اندر ایک فقرہ اس کی تحریر کے وقت کی جانب اشارہ کرتا ہے جو ۱۰۸۴ھ یعنی ۱۶۷۵ء بنتا ہے۔ یہ مختصر سی کتاب بھی خالصتاً مذہبی تبلیغ کی کتاب ہے اور اس میں مختلف مذہبی فرائض ادا کرنے کے بارے میں طریقہ ہائے کار تحریر کئے گئے ہیں۔ اس میں بہت کم محاورات استعمال کئے گئے ہیں اور جو چند محاورات ہیں وہ مذہبی نقطہ نظر سے تحریر کئے گئے ہیں جیسے سہو بسیار کرنا، بوکے کڈھنا اور خاک ہونا وغیرہ۔

’نجات المومنین‘ تک تو ہمیں محض چند نثری تحریریں ہی ملتی ہیں جو دینی علم رکھنے والے علما کی ہیں لیکن اس کے بعد جوں جوں ادب ترقی کرتا گیا تو پنجابی نثر نگاروں میں دیگر اہل علم اور اہل دانش بھی شامل ہوتے گئے۔ ان مصنفین

نے جہاں فارسی، عربی اور اُردو میں مستعمل اصناف کا اضافہ کیا وہاں جدیدیت بھی ساتھ آئی اور یوں پنجابی نثر کا دامن بھی وسیع ہوتا گیا۔ جدید پنجابی نثر میں ناول نے بہت ترقی کی ہے اور شاید اس لیے بھی کہ ناول کا دامن بڑا وسیع ہوتا ہے اور جب زندگی آج کی طرح افراتفری کا شکار نہیں تھی اُس وقت ناول بڑا مقبول رہا۔ ابتدا میں جو پنجابی ناول سامنے آئے اُن میں سے اکثر کا تعلق قیامِ پاکستان کے وقت سے ہے یا پھر خالصتاً دیہات کی زندگی سے۔ اُس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ پنجاب کی اصل تہذیب دیہاتوں میں ہی ہے کیونکہ زراعت پیشہ لوگ گاؤں ہی میں مقیم ہوتے ہیں۔ گاؤں کی زبان بھی خالص پنجابی ہے۔

نانک سنگھ کا اصلاحی ناول ’فولادی پھل‘ پنجابی نثر میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ ناول میں مسلمانوں اور سکھوں کے درمیان پھوٹ ڈالنے والوں کی شدید مذمت کی گئی ہے اور اُنھیں بڑے اچھے ادبی انداز میں تنقید کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ مصنف نے اس ناول میں عربی اور فارسی کے الفاظ بڑی نفاست سے استعمال کئے ہیں۔ یہ ناول پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے کا ہے۔ نانک سنگھ نے اپنے ناول میں محاورات کا بھی خوب استعمال کیا ہے۔

عبدالمجید بھٹی یوں تو اُردو کے مصنف ہیں لیکن اُنھوں نے پنجابی میں ’ٹھیڈا‘ جیسا ناول تحریر کیا اور دل دیاں باریاں، جیسی کتاب بھی تصنیف کی جس میں سولہ (۱۶) خوبصورت کہانیاں تحریر کیں۔ ناول میں اُنہوں نے ایک ایسے مسئلے کو موضوع بنایا جو صدیوں سے عورت کو پیش آرہا ہے اور نہ جانے کب تک پیش آتا رہے گا۔ اس میں اُنہوں نے عورت کو حقارت کی نظر سے دیکھنے پر بھرپور تنقید کی ہے اور دین اسلام کے عین مطابق مرد و زن کو معاشرے میں ایک جیسا مرتبہ دینے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ ’ٹھیڈا‘ اور دل دیاں باریاں تقریباً ایک جیسی تحریریں ہیں۔ ان میں ادبی چاشنی بھی ہے اور نئے محاورات کا استعمال بھی کیا گیا ہے۔ اُنھوں نے کہانیوں میں استعمال ہونے والے محاورات میں اُردو کے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔ یہ دونوں تصانیف خالصتاً سماجی اور معاشرتی مسائل کو موضوع بناتی ہیں اور انسانی اعتبار سے بھی پنجابی نثر میں خوبصورت اضافہ ہیں۔

پاکستان رائٹرز گِلڈ کی طرف سے انعام یافتہ، فضل احسن رندھاوا کا ناول ’دیواتے دریا‘ بھی خالصتاً گاؤں کی تہذیب کو سامنے لاتا ہے اور اس کے کردار سکھ مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ اُن کا دوسرا ناول ’دوآبہ‘ اُن دیہاتوں کی زندگی کی تفصیل پیش کرتا ہے جو دوآبہ میں واقع ہیں۔ ان ناولوں میں اُنھوں نے ٹھیڈھ زبان استعمال کی ہے اور خالصتاً دیہات کی زبان میں استعمال ہونے والے محاورات استعمال کیے ہیں۔ میراں بخش منہاس کا ناول ’جٹ دی کرتوت‘ بھی

پنجابی نثر میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ اگرچہ یہ ناول کافی پرانا ہے لیکن اس میں اُن فضول رسومات اور زندگی کی ناقص معاشی منصوبہ بندی کا احاطہ کیا گیا ہے جو عموماً دیہات کے جاگیرداروں اور اُن کی تقلید کرنے والے دوسرے طبقات میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً شادی بیاہ پر بغیر سوچے سمجھے اندھا دُھند خرچ کرنا اور بھاری قرضہ اٹھا لینا اور پھر اُس پر فخر محسوس کرنا۔ اُنھوں نے محاورات بھی اس لحاظ سے منتخب کئے ہیں جیسے کہ انہوں نے نہ مٹھنا، اک دیاں چار سُننا، بے دم ہونا اور پیر کھاڑا مارنا وغیرہ۔

سیاست کسی بھی قوم و ملک کا لازمی جزو ہوتا ہے۔ سیاست ناگزیر بھی ہوتی ہے اور بہت سی بُرائیوں کی جڑ بھی۔ نادم عصری نے اپنی کہانی 'اک آنکھی دھی پنجاب دی' میں سیاست دان ہی کو موضوع بنایا ہے اور اُن کے ہاتھوں ملک کے ساتھ ہونیوالی زیادتیوں کی نشاندہی کی ہے۔ اس میں محاورات کا استعمال بھی سیاست دان اور 'دھی' (بیٹی) کے کردار کو سامنے رکھ کر کیا گیا ہے۔

نا انصافیاں اور جنسی بے راہ روی بھی ہر معاشرے کا حصہ ہوتی ہیں۔ مستنصر حسین تارڑ نے 'پکھیر' میں انہیں دو موضوعات کا احاطہ کیا ہے۔ اس ناول میں دیہاتی انسان اور دو گدھوں کے کردار بھی شامل ہیں۔ مستنصر حسین تارڑ نے کمال خوبی سے انسانوں کے ساتھ ساتھ گدھوں کے منہ سے بھی محاورات نکلوائے ہیں اور سماجی بُرائیوں کا انجام ان محاورات کے توسط سے بیان کیا ہے۔ اس مختصر تصنیف میں محاورہ مزید جدید ہو گیا ہے اور اس میں اُردو کے مزید الفاظ بھی در آئے ہیں اور ایسے محاورے بھی ہیں جو پہلی دفعہ استعمال ہوئے ہیں۔ مثلاً 'حاضری دینا'، 'پک پتہ نہ ہونا'، 'کھلر پٹر جانا'، 'بماتا دُھننا اور کھوتے داکھر ہونا وغیرہ۔ اکبر لاہوری کی 'اکبر کہانیاں' بھی کئی سماجی اور معاشرتی پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہیں اور انفرادی و اجتماعی زندگی کا مطالعہ ہیں۔ یہ تصنیف 'خطِ نسخ' میں شائع کی گئی تاکہ گاؤں کے لوگ اسے با آسانی پڑھ سکیں جو 'خطِ نسخ' سے شناسا ہوتے ہیں۔ ان کہانیوں میں پنجابی سماج میں موجود رشتوں اور اُن کے فرائض و اقدار کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ ان کہانیوں میں بھی محاورات کا بھرپور استعمال کیا گیا ہے اور محاورات بھی رشتوں ناتوں اور اُن سے منسلک فرائض و اقدار سے جنم لیتے ہیں۔

محترمہ رضیہ نور محمد اس خراج تحسین کی مستحق ہیں کہ اُنھوں نے ناول نگاری میں خواتین میں پہل کی۔ رضیہ نور محمد بندے دیوے کی خالق اور پہلی خاتون ناول نگار ہیں جنھوں نے پنجابی نثری ادب میں ایک بہترین اضافہ کیا۔ وہ تیسری دُنیا میں جاگیردارانہ نظام اور اس میں خواتین کے استحصال کو موضوع بناتی ہیں اس ناول کے مطالعہ سے یہ بات واضح طور

پر سامنے آتی ہے کہ اُنھوں نے ثقیل اور مشکل الفاظ سے اجتناب کرنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے اُنہوں نے عوامی زبان استعمال کی ہے اور بے ساختہ استعمال ہونے والے محاورات استعمال کئے ہیں۔

فرزند علی کا 'تائی' ایک ایسا ناول ہے جو پنجاب کے ہر گاؤں کا ناول لگتا ہے۔ اُس میں کسان، فوجی، پٹواری، نمبردار، لڑکیاں، نوجوان اور زندگی کے ہر شعبے کے کردار جیتے جاگتے نظر آتے ہیں۔ اس ناول میں اُمراء کے ہاتھوں غرباء کے استحصال کو منظر عام پر لایا گیا ہے اور ہر کردار اپنے پیشے سے متعلق محاورات استعمال کرتا ہے۔ ناول کی صنف میں راجہ محمد احمد کا ناول "کھید مقدراں دی" بھی اپنی مثال آپ ہے۔ اس ناول میں پہلی مرتبہ شہری زندگی اور دیہی زندگی کا موازنہ کیا گیا ہے۔ اس دلچسپ تفریحی ناول میں گاؤں کے محاورات تو ہیں ہی لیکن پہلی مرتبہ شہری زندگی میں استعمال ہونے والے محاورات بھی سامنے آتے ہیں۔

کچھ ناول کسی مخصوص علاقے کی تہذیب کے بارے میں بھی لکھے جاتے ہیں جس میں ایک مخصوص علاقے کو مرکزی خیال کے طور پر سامنے رکھا جاتا ہے۔ ایسا ہی ایک ناول 'چڑھاں دی چھاں' ہے جو ارشد چہال نے وادی کشمیر کو سامنے رکھ کر تحریر کیا۔ اس ناول میں کرداروں اور تہذیب کے علاوہ منظر نگاری بھی ایک اعلیٰ وصف ہے۔ اس ناول سے کشمیر کا فطرتی حسن، عوام الناس کی جہالت اور جھوٹی پیر پرستی بھی نظر آتی ہے۔ اس ناول میں تشبیہات، استعارات اور علامات کے علاوہ محاورات بھی موجود ہیں جو زیادہ تر وادی کشمیر میں استعمال ہوتے ہیں اور یوں ایک اور علاقائی بولی بھی بذریعہ محاورات پنجابی نثری ادب میں شامل ہو گئی۔

جوں جوں ناول آگے بڑھتا گیا اس میں کئی پہلو شامل ہوتے گئے۔ سجاد حیدر کا 'چیترا باغ' وہ پہلا ناول ہے جس میں فلسفہ اور عوامی زندگی دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ سجاد حیدر اپنے کرداروں کے ذریعے ایک طرف تو فلسفہ اور امام غزالی کے افکار بیان کرتے ہیں اور دوسری طرف عام دیہاتی زندگی کے خدوخال بھی بتائے جاتے ہیں۔ ناول میں استعمال کی گئی زبان اور محاورات دیہات کی طرز زندگی کا نقشہ پیش کرتے ہیں۔ اس ناول میں وہ محاورات بھی ہیں جو اردو زبان نے من و عن اپنے دامن میں سمو لئے ہیں مثلاً 'چھم چھم رونا'، 'دل اُچاٹ ہونا'، 'پھٹ لانا اور کچھ مخصوص محاورات بھی ہیں جو صرف اس ناول میں استعمال کئے گئے ہیں مثلاً 'کنک داناڑ ہونا'، 'دھک کھڑا ہونا اور چونکے نہ چڑھنا وغیرہ۔

ناول میں طبقاتی کشمکش اُجاگر کرنے کے لئے نذر حسین جانی نے 'سُنجان' لکھا۔ جس میں بڑے زمینداروں اور اُن کے ساتھ کام کرنے والے (کمیوں) محنت کشوں کی طبقاتی تقسیم کو بڑے اعلیٰ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

لسانی، تہذیبی اور ادبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ دونوں طبقات ایک ہی جگہ موجود ہیں مگر دونوں کے لباس، رواج، زبان اور محاورات مختلف ہیں۔ اس ناول میں حاکم اور محکوم طبقہ کی زندگی ساتھ ساتھ چلتی ہے مگر اُس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اسی طرح دونوں کے الفاظ بھی الگ الگ ہیں۔ نذر حسین جانی نے شاید سب سے زیادہ محاورات استعمال کئے ہیں۔ حسین شاہد نے اپنے ناول ’ڈراکل‘ میں مختلف النوع موضوعات کو پیش کیا ہے۔ اس لحاظ سے پنجابی نثر میں یہ ایک انتہائی خوبصورت اضافہ ہے۔ اس میں سیاست اور مذہب کے نام پر مُلک کو لوٹنے والوں، نوکر شاہی، عساکرین اور جاگیرداروں کے کردار کو بھی سامنے لایا گیا۔ تہذیبی نقطہ نظر سے یہاں ہر طبقہ کا لباس مختلف ہے، انداز مختلف ہے اور طریق گفتگو الگ ہے۔ اس لحاظ سے ان تمام طبقات کے حلقوں میں استعمال ہونے والے محاورات کو بھی خوب استعمال کیا گیا ہے۔

پروفیسر سردار خان اپنی طرز کے ناول نگار ہیں۔ انہوں نے اپنے ناول ’پکی سڑک‘ میں دیہات کو مرکزی خیال رکھتے ہوئے گاؤں کے تمام مسائل کا تذکرہ کیا ہے۔ یہ ناول جھنگ کے علاقہ کے گرد گھومتا ہے اور وہاں کی تہذیب، میلوں ٹھیلوں، کھیل تماشوں، شکار کرنے اور سیر پر جانے کی مکمل تصویر پیش کرتا ہے۔ ناول کی زبان بھی علاقائی زبان ہے اور اسی علاقے میں استعمال ہونے والے محاورات استعمال کئے گئے ہیں۔ مثلاً چچر ہونا، لم ڈھینگ ہونا، شکرے وانگ ہونا اور ٹھٹھا مار کے ہسنا وغیرہ۔

ادب میں تحقیق کا عمل اتنا ہی ضروری ہے جتنا کائنات کی بقاء کے لیے آکسیجن کا وجود۔ ادب ایک ایسا ورق حیات ہے جس میں سوطرح کی سوالات موجود ہیں۔ ایسی کتابوں کی مثالیں بھی بہت ہیں جن پر یہ شعر صادق آتا ہے کہ:-

تغیر کی ہر اینٹ پہ لکھا ہے میرا نام
دیوار مگر آپ سے منسوب ہوئی ہے

یعنی لکھا کسی اور نے اور شائع کسی اور نام سے ہو گیا۔ ادب میں ادبی چور بھی بہت ہیں جو نقب زنی کے ماہر ہوتے ہیں اور پھر بہت سی ایسی کُتب بھی ہیں جو شاہ کی مصاحبی کے لئے تحریر کی گئی ہیں حتیٰ کہ مالی معاوضے لے کر لکھنے والوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ ادب میں تاریخ تصنیف، تصحیح املاء اور بیان کردہ حقائق میں بھی غلطی ہو سکتی ہے۔ ان سارے معاملات کی چھان پھٹک از حد ضروری ہے جس سے ادب پنپتا بھی ہے اور نکھرتا بھی ہے۔ اگرچہ پنجابی نثری ادب میں

ماضی میں تحقیق پر زیادہ کام نہیں ہوا لیکن اب اس جانب بھی خاصی توجہ دی جا رہی ہے۔ تاہم حسین شاہد نے اپنی تحقیق ’پورن‘ میں تحقیق کا خوبصورت ڈھنگ اپنا کر اٹھارہ (۱۸) تحقیقی مضامین تحریر کئے ہیں جن میں شاہ حسینؒ اور وارث شاہؒ جیسی شخصیات کے کلام کے بارے میں بھی مضامین ہیں اور جدید لکھنے والوں پر بھی۔ آج کے پنجابی نگار اور مستقبل میں آنے والے مصنفین کے لئے یہ کتاب بہر طور مشعل راہ ہوگی۔

تنقید وہ صنف ہے جو کسی بھی ادب میں ناگزیر ہوتی ہے۔ تنقید ادبی ارتقاء کو آسان بناتی ہے اور لکھنے والے کے لئے نئے راستے، روئے اور نئی سوچ مہیا کرتی ہے۔ اس سے ادب کی نوک پلک سنورتی رہتی ہے اور اُس میں خوبصورت اضافے بھی ہوتے ہیں۔ پنجابی زبان میں یہ اعزاز شریف گنجابی نے حاصل کیا جنہوں نے تنقید کی پہلی کتاب ’جھاتیاں‘ تحریر کی اور خالصتاً اپنے حوالے اور سند سے بات کی۔ انہوں نے مغربی تنقیدی اصولوں کو یکسر پس پشت رکھا۔ اس میں انہوں نے پنجابی کے کلاسیکی اور جدید ادب کا تنقیدی جائزہ پیش کیا اور رہنما اصول بھی مرتب کئے ہیں۔ انہوں نے بھی اپنی اس خوبصورت تصنیف میں محاورات استعمال کئے ہیں۔ تنقید کے ساتھ ساتھ معیاری تخلیقات کے انتخاب کا کام بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہر پڑھنے لکھنے والے کے بس میں یہ نہیں ہوتا کہ وہ ہر کتاب تک دسترس حاصل کر سکے یا اُسے مہیا ہو سکے۔ اس لیے اگر پورے ادب سے معیاری تخلیقات کا انتخاب کر کے کتابی صورت دے دی جائے تو کم از کم عام قاری بھی تخلیق کاروں اور مختلف ادوار کے ادبی، لسانی اور تہذیبی رویوں سے متعارف ہو جاتا ہے۔ یہ فریضہ کنول مشتاق نے ”چونویں انشائیے“ کے ذریعے انجام دیا۔ اگرچہ انشائیہ پنجابی نثر کی کوئی مقبول صنف نہیں تاہم انشائیہ نگاروں کی فہرست قابل ذکر ہے۔ کنول مشتاق نے پُرانے اور نئے سبھی انشائیہ نگاروں کی کتابوں سے انشائیوں کا انتخاب کیا اور بڑی محنت سے یہ کام انجام دیا۔ محاورے کا لسانی، ادبی اور تہذیبی مطالعہ کرتے ہوئے اس انتخاب کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس میں قدیم اور جدید محاورات سامنے آ جاتے ہیں۔ ان محاورات کے ارتقائی سفر کے ساتھ ساتھ تہذیبی، لسانی اور ادبی ارتقائی سفر کے بارے میں بھی خاطر خواہ معلومات مل جاتی ہیں۔ اس کتاب میں تقریباً ہر دور کے محاورات ملتے ہیں۔

کہانی بھی ایک بھرپور صنفِ ادب ہے۔ اس صنف میں بھی کئی ادیبوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ کسی بھی ادب میں مزاح کا مفقود ہونا ایک بہت بڑا خلا ہوتا ہے۔ پنجابی کے کلاسیکی دور میں تو مزاح بالکل ہی ناپید ہے لیکن جدید نثری ادب میں بھی اس کی بہتات نظر نہیں آتی۔ اس بہت بڑے خلا کو ارشد میر نے ’چوہنبرہاں‘ تخلیق کر کے کسی حد تک پورا کیا

ہے اور یوں ایک روایت کے بانی بھی ٹھہرے۔ یہ تصنیف مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے جس میں عوامی زندگی کے کردار، زبان اور محاورات نظر آتے ہیں۔ یہ مضامین اس پائے کے ہیں کہ روزنامہ امروز، ماہنامہ 'پنج دریا' اور 'لہراں' میں بھی شائع ہوئے اور ریڈیو پاکستان سے بھی نشر ہوئے۔ ارشد میر نے محاورات کا بھی خوب استعمال کیا ہے اور اکثر محاورات سے بھی مزاح ٹپکتا ہے مثلاً 'اک سپ دو جا اڈنا'، 'اِل کولوں کھوتا چُکنا'، 'اَلو باٹا بنانا'، 'اوٹھاں نوں بھیداں بنانا'، 'چس نال کس چڑھنا'، 'چوراں نوں مور پینا'، 'دیہاڑی سدھی کرنا'، 'دا دپا لانا اور ٹوہر پیہ وکھانا'۔ یہ محاورات خالصتاً دیہاتی زبان کے محاورات ہیں اور ان میں سے اکثر محاورات کا استعمال ارشد میر نے ہی پہلی مرتبہ کیا ہے۔ اُن کی دوسری کتاب 'چوٹدھیاں' بھی پنجابی نشر میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ یہ کہانیوں کا مجموعہ ہے اور ان کہانیوں میں بھی اُنہوں نے نئے نئے لے اور ہنستے مسکراتے محاورات استعمال کیے ہیں۔

اس طرح ظہیر نیاز بیگی کا 'میرا دیس' بھی مقصدی کہانیوں کا ایک مجموعہ ہے جس میں اُنہوں نے پاکستان کے لئے ایک مثالی معاشرے کا تصور پیش کیا ہے۔ اُن کی کہانیوں میں استعمال ہونے والے محاورات منطقی دلائل کے غماز ہیں۔ ناصر بلوچ کی کہانیوں کا مجموعہ 'سیتیاں اکھاں والے' ایک خوبصورت نثری اثاثہ ہے۔ ان کہانیوں میں وہ اپنی کھوئی شخصیت کو تلاش کرتا ہے اور مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے۔ یہ تمام کہانیاں اُس کے ذاتی تجربات اور مشاہدات کا پتہ دیتی ہیں۔ یوں تو ان کہانیوں میں علامات کا استعمال غالب نظر آتا ہے لیکن اُس نے محاورات کا بھی مناسب استعمال کیا ہے۔ حسین شاہد نے بھی کہانی میں خوبصورت اضافے کئے ہیں۔ اُن کی تصنیف 'لاء پریت' میں محبت، مرکزی خیال ہے۔ اُنہوں نے اپنی کہانیوں میں بیک وقت دیہاتوں، قصبوں اور شہروں میں پنپنے والی محبت کا جائزہ پیش کیا ہے۔ تہذیب اور طبقات کے ان تین درجوں کی زبان بھی پیش کی ہے اور اُن میں استعمال ہونے والے محاورات بھی۔ وینا ورما کی کہانیوں کا مجموعہ 'مُل دی تیویں' بھی جدید کہانی میں ایک خوبصورت اضافہ ہے جس میں کرداروں کے عین مطابق زبان استعمال کی گئی ہے اور محاورات کا استعمال بھی ہے لیکن قدرے کم۔

خلاصہ

تہذیب ایک ایسا موضوع ہے جس پر آج کے جدید دور میں بھی بحث جاری ہے کہ اس کے آمیزے میں کون کون سے عناصر شامل ہیں اور کون سے نہیں۔ بہر طور عمومی لحاظ سے یہ لفظ انسانی گروہوں، اقوام یا ممالک کے اجتماعی

رہن سہن میں موجود رسوم و رواج، فکری، مذہبی اور ادبی روایوں کا مرکب ہے۔ مقالے کی تکمیل کے لئے مطالعہ کے دوران جو بہت سے دلچسپ اور فکر انگیز حقائق سامنے آئے ہیں اُن میں پنجابی محاورے کے تہذیبی اور لسانی رشتوں کے بارے میں کئی سر بستہ راز بھی کھلے ہیں۔

تہذیب چونکہ مختلف انسانوں کے عمل اور ردِ عمل کا نام ہے اس لئے یہ کوئی جامد عمل نہیں بلکہ ارتقائی عمل ہے۔ انسان کو انفرادی اور اجتماعی ضروریات اور مسائل پیش آتے ہیں اور وہ اُن کا حل تلاش کرنے کی سعی کرتا رہتا ہے۔ نتیجتاً کئی نئی چیزیں سامنے آتی ہیں جو پہلے سے موجود نہیں ہوتیں۔ یہ چیزیں طبعی بھی ہوتی ہیں اور غیر مرئی بھی۔ لیکن ان کے اظہار کے لئے کسی ذریعے کا ہونا ناگزیر ہے اور وہ ہے زبان۔ زبان یوں تو چھوٹا سا لفظ ہے لیکن اس کی بھی کئی تاویلات اور عناصر ہیں۔ شاید اسی لئے اہل دانش نے ایک جامع لفظ ”لسانیات“ تلاش کیا ہے۔ لسانیات کا عمل بھی جامد نہیں ہوتا بلکہ متحرک ہوتا ہے۔ جوں جوں تہذیب میں نئی جہتیں در آتی ہیں۔ اسی طرح اُن کے نام استعمال اور خصوصیات اچھائیوں اور برائیوں کو بیان کرنے کے لئے علم البیان یعنی لسانیات کی ضرورت پڑتی ہے اور یوں لسانیات میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

یہ ایک عام فہم سی بات ہے کہ اگر ہم ہر انسانی تجربے، عمل، ایجاد یا رویے کو پوری تفصیل سے بیان کرنا چاہیں تو یہ عمل بذاتِ خود طویل وقت کا متقاضی ہے اور اس طریقہء کار کو تدریسی مقاصد کے لئے تو استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن روزمرہ کی چلتی پھرتی زندگی میں یہ ناممکن ہے کہ انسان بات بات پر تفصیلی داستان گوئی شروع کر دے۔ اس ضرورت کے پیش نظر انسان نے اشاروں، کنایوں، علامات اور اختصار کا راستہ اختیار کیا۔ ضرب المثل، روزمرہ اور محاورہ ایسے ہی وجود میں آئے۔ محاورے کا وجود دو یا دو سے زیادہ الفاظ پر مبنی ہے مگر ایک محاورہ کئی معانی اپنے دامن میں لئے ہوتا ہے۔ اگرچہ محاورہ اپنے لغوی معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے لیکن عموماً لغوی معنی کے برعکس کئی معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور ایک طرف تو گفتگو اور تحریر کو مختصر اور جامع بناتا ہے تو دوسری طرف تہذیبی نقوش کو آئندہ نسلوں کے لئے محفوظ کرتا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ محاورہ تہذیب کی کوکھ سے جنم لیتا ہے اور پھر تہذیب سے ایسے لپٹا رہتا ہے جیسے بچہ اپنی ماں سے پنتا ہے۔ جہاں محاورہ تہذیبی خدوخال کا عکاس ہے وہاں لسانیات کے پنپنے میں بھی محاورے کی اہمیت مُستلزم ہے۔ گویا محاورے اور تہذیب کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ محاورے سے لسانیات کی آبیاری بھی ہوتی ہے اور زبان مزید پختی اور نکھرتی ہے۔ منڈا قبائل سے لے کر آج تک کے نقوش جاننے میں محاورے ہمارے لئے بہت مددگار ہیں اور اس سفر

کے تحقیقی مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ محاورے نے کس طرح تہذیب کو تاریخ میں محفوظ کیا اور کس طرح لسانیات کے ارتقاء میں مدد کی۔ ایک زمانہ تھا کہ انسان دوسرے انسان کو بلانے کے لئے کسی اونچی جگہ پر کھڑا ہوا زور سے آواز دینا تھا لیکن آج موبائل ٹیلیفون ہزاروں میل دور بیٹھے شخص کے کان میں آواز پہنچا دیتا ہے۔ ماضی میں انسان کو متوجہ کرنے کا طریقہ کسی اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر آواز دینا ہی تھا لہذا محاورہ یہ تھا ”بے توں واج مارنا“ لیکن آج موبائل فون نے بے تے کی جگہ لے لی ہے اس لئے متوجہ کرنے کا جدید محاورہ ”میس کال مارنا“ وجود میں آچکا ہے۔ یہ دلچسپ بات ہے کہ آج ای۔میل اور موبائل فون پر پیغامات سے متعلق کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں مقناطیسی اور برقی محاورات نے جنم لیا ہے۔ لڑائی مول لینے سے متعلق قدیم محاورہ تھا ”اٹ سٹ کے لڑائی لینا“ اور آج کے برقی دور کا محاورہ ہے ”میس کال مار کے لڑائی لینا۔ بعض بیرونی الفاظ یوں پنجابی میں داخل ہوتے ہیں جیسے آج کل ’ڈومور‘ (Do More) تقریباً محاورہ ہی بن گیا ہے۔

اس ساری تفصیلی بحث کا مجموعی نتیجہ یہ ہے کہ تہذیب اور لسانیات کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور یہ دونوں ہمہ وقت قدم بہ قدم مائل بہ سفر رہتے ہیں اور محاورہ ان دونوں کے درمیان ایک پل کا کام کرتا ہے۔ پنجابی شاعری اور نثر میں آغاز میں تو محاورہ محض محدود تھا لیکن آج پنجابی محاورہ توانا ہے اور پنجابی زبان بھی۔ اس کے لئے ان تمام لکھنے والوں کو بھی خراج تحسین پیش کرنا چاہیے جو اس میدان میں اترے اور علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی جیسے اداروں کو جو پنجابی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی سطح پر تحقیق کروا رہے ہیں۔

کتابیات

لغات / انسائیکلو پیڈیا

- ۱۔ پنجابی انگریزی کوش (تہجی چھاپ) 'پبلی کیشن بیورو پٹیالہ' پنجابی یونیورسٹی ۲۰۰۲
- ۲۔ قاسم محمود سید انسائیکلو پیڈیا پاکستانیکا 'لاہور' الفیصل ناشران و تاجران کتب اردو بازار ۲۰۰۴
- ۳۔ مہذب لکھنوی 'مہذب اللغات' (جلد گیارہ) 'بار اول' ۱۹۷۸ء ص ۴۹۰
- ۴۔ نور الحسن نیر مولوی 'نور اللغات' (جلد چہارم) 'اسلام آباد' نیشنل بک فاؤنڈیشن ۱۹۸۵ء
- ۵۔ نور اللغات (جلد اول) 'اسلام آباد' نیشنل بک فاؤنڈیشن ۱۹۷۶ء
- ۶۔ وارث سرہندی 'علمی اردو لغت' لاہور 'علمی کتاب خانہ' ۱۹۹۰ء
- ۷۔ A comprehensive Persian-English Dictionary, F. Steingnass, London Routledge & Kegan Paul Limited, 1819
- ۸۔ A Dictionary of Literary Terms by Martin Gray.....1994
- ۹۔ A Dictionary of literary terms, J. A. Cudon, Penguin Books, 1992
- ۱۰۔ The Yadvareh English Persian Collegiate Dictionary, M Saatch, Yadvareh Book, Co Tehran-Iran, Vol. I, 1994
- ۱۱۔ The Encyclopaedia Britannica, Vol. 12
- ۱۲۔ The Random House Dictionary of the English Language, 1966.
- ۱۳۔ The New Lexicon Webster's Dictionary of the English Language, Deluxe Encyclopedic Edition, 1987
- ۱۴۔ The Oxford Dictionary of English Grammar, Sylvia Chalker Edmund Weiner, Clarendon Press-Oxford, 1994

پنجابی کتب

- ۱۷۔ الطاف علی سلطان، ابیات باہو لاہور حاجی محمد اشفاق قاری کریم پارک، ۱۹۷۵ء
- ۱۸۔ اختر حسین، سائیں دامن دے موتی، فیروز سنز، لاہور
- ۱۹۔ انور مسعود، میلہ اکھیاں دا، اسلام آباد، عاقب پبلشرز، ۱۹۹۱ء
- ۲۰۔ احمد راہی، ترنجن، لاہور، الحمد پبلی کیشنز، پرانی انارکلی، ۱۹۹۳ء
- ۲۱۔ الطاف قریشی، اکھیاں دے پرچھاویں، لاہور، عزیز بک ڈپو، اردو بازار، ۱۹۹۲ء
- ۲۲۔ بھائیہ بشیر احمد، سرائیکی قواعد تے زبان دانی، بہاولپور، سرائیکی ادبی مجلس، ۱۹۸۳ء
- ۲۳۔ بدخشانی، مقبول بیگ، مرزا، پروفیسر قواعد پنجابی، پنجابی تحقیقاتی مرکز لاہور، طبع اول، ۱۹۷۳ء
- ۲۴۔ برخوردار، حافظ، مرزا صاحبان، اسلام آباد، لوک ورثہ، ۱۹۸۳ء
- ۲۵۔ بیگی، ظہیر نیاز، لاہور، علمی کتب خانہ، اردو بازار، ۱۹۷۶ء
- ۲۶۔ بلوچ، ناصر، ستیاں اکھاں والے، لاہور، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ
- ۲۷۔ بھٹی، عبد المجید، ٹھنڈا، راولپنڈی، ہونہار بک ڈپو، ۱۹۶۰ء
- ۲۸۔ بھٹی، عبد المجید، دل دیاں باریاں، راولپنڈی، ہونہار بک ڈپو، ۱۹۶۲ء
- ۲۹۔ تنویر بخاری، پنجابی ادب دی تاریخ، نیو بک پبلیس
- ۳۰۔ تارڑ، مستنصر حسین، کچھیرو، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۷ء
- ۳۱۔ جاوید انعام الحق، ڈاکٹر، پرکھاں، لاہور، اکیڈمک پریس، ۱۹۸۰ء
- ۳۲۔ جھنگوی، عبدالکریم، مولوی، نجات المؤمنین، لاہور، عزیز بک ڈپو، اردو بازار، ۱۹۹۷ء
- ۳۳۔ جانی، نذر حسین، سنجان، لاہور، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ۱۹۹۳ء

- ۳۴۔ چہال ارشد چڑھاں دی چھاں ماڈرن بکڈپو اسلام آباد س ن
- ۳۵۔ حسین شاہد ڈراکل، لاہور عزیز پبلشرز اردو بازار ۱۹۹۵ء
- ۳۶۔ حسین شاہد پورنے، لاہور عزیز پبلشرز اردو بازار س ن
- ۳۷۔ حسین شاہد لا پریت، لاہور عزیز پبلشرز اردو بازار س ن
- ۳۸۔ حضرت شاہ حاجی نوشہ گنج، مواعظ نوشہ پیر (مرتبہ: شرافت نوشاہی) تاج بک ڈپو۔ اردو بازار لاہور
- ۳۹۔ خاں محمد آصف، آکھیا بابا فرید نے، لاہور پاکستان پنجابی ادبی بورڈ ۲۰۰۱ء
- ۴۰۔ خاں محمد آصف، کافیاں شاہ حسین، لاہور پاکستان پنجابی ادبی بورڈ ۲۰۰۲ء
- ۴۱۔ خاں محمد آصف، آکھیا خواجہ فرید نے، لاہور پاکستان پنجابی ادبی بورڈ ۱۹۹۹ء
- ۴۲۔ خاں سردار پرویسر، پکی سڑک، لاہور پاکستان پنجابی ادبی بورڈ ۱۹۲۹ء
- ۴۳۔ راشد جاوید، مٹی اتے لیک، لاہور پاکستان پنجابی بورڈ
- ۴۴۔ رضیہ نور محمد بلدے دیوے، لاہور مکتبہ معین الادب اردو بازار
- ۴۵۔ رندھاوا، افضل احسن، دیواتے دریا، لاہور پنجاب پبلشرز ۱۹۷۱ء
- ۴۶۔ رندھاوا، افضل احسن، دوآبہ فیصل آباد پنجابی لکھاری جھوک ۱۹۷۱ء
- ۴۷۔ سنگھ نائک، فولادی پھل، لاہور پنجابی ادبی لیگ ۱۹۶۸ء
- ۴۸۔ سلیم کاشر، تتیاں چھانواں، لاہور کتب مینار ۱۹۶۳ء
- ۴۹۔ سجاد حیدر، چتر باغ، لاہور پاکستان پنجابی ادبی بورڈ ۱۹۹۲ء
- ۵۰۔ شوکت مغل، پکی روٹی (سرائیکی)، جھوک پبلشرز ملتان ۲۰۰۲ء
- ۵۱۔ شیخ، رؤف، بلدا شہر، لاہور ادارہ پنجاب رنگ رام گلی نمبر ۱، ۱۹۷۱ء
- ۵۲۔ صابر محمد شریف (مرتبہ) ہیر وارث شاہ، لاہور وارث شاہ میموریل کمیٹی محکمہ اطلاعات، ثقافت و سیاحت
- حکومت پنجاب ۱۹۸۵ء
- ۵۳۔ صاحب میاں محمد سیف الملوک، لاہور پنجابی ادبی اکیڈمی ۱۹۶۳ء
- ۵۴۔ صدیقی، باقی، کچے گھرے، لاہور پاکستان پنجابی ادبی بورڈ ۱۹۹۶ء

- ۵۵۔ صدیقی، ماجد، میں کئے پانی وچ آں راو پلنڈی، اپنا ادارہ، ۱۹۷۸ء
- ۵۶۔ عبدالحق، مہر ڈاکٹر، سرائیکی دیاں مزید لسانی تحقیقاں، ملتان، سرائیکی ادبی بورڈ، طبع اول، جون ۱۹۸۵ء
- ۵۷۔ علی حیدر، کلیات علی حیدر، لاہور، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ۱۹۸۸ء
- ۵۸۔ غفور شاہد، بھڑکی ہور پیاس، لاہور، حلقہ پنجابی ادبی مہکاں، ۱۹۸۵ء
- ۵۹۔ فقیر، فقیر محمد، ڈاکٹر، کلیات، لکھے شاہ، لاہور، الفیصل ناشران، غزنی سٹریٹ، اردو بازار
- ۶۰۔ فرزند علی، تائی، لاہور، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ
- ۶۱۔ کنجاہی، شریف، جھاتیاں، لاہور، عزیز بک ڈپو، اردو بازار
- ۶۲۔ کنجاہی، شریف، جگراتے، لاہور، عزیز پبلشرز، اردو بازار، ۱۹۸۶ء
- ۶۳۔ گجراتی، فضل حسین، پیر، ڈونگھے پینڈے، لاہور، عزیز بک ڈپو، اردو بازار
- ۶۴۔ گیلانی، انجم، سیدہ، سرائیکی محاورے اور ضرب الامثال، لاہور، نگارشات، ۱۹۹۷ء
- ۶۵۔ لاہوری، اکبر، اکبر کہانیاں، لاہور، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ۲۰۰۶ء
- ۶۶۔ محمد امین گوندل، منیر احمد، تاریخ زبان و ادب تے لسانیات، مجید بک ڈپو، ۱۹۹۲ء
- ۶۷۔ ملک، شہباز، ڈاکٹر، ساڈے اکھان سو سیانے، اگو مت، لاہور، عزیز بک ڈپو، ۲۰۰۴ء
- ۶۸۔ ملک، شہباز، ڈاکٹر، وچار، لاہور، تاج بک ڈپو
- ۶۹۔ مشتاق، کنول، چونویں انشائیے، لاہور، پاکستان پنجابی ادبی بورڈ، ۱۹۸۶ء
- ۷۰۔ منہاس، میراں بخش، جٹ دی کر توت، لاہور، عزیز بک ڈپو، اردو بازار
- ۷۱۔ میر، ارشد، چوہنبرواں، لاہور، تاج بک ڈپو، اردو بازار، ۱۹۹۴ء
- ۷۲۔ میر، ارشد، چوٹیاں، گوجرانوالہ، عطا سنز، کوٹوالی بازار، ۱۹۸۲ء
- ۷۳۔ محمد احمد راجہ، کھیڈ مقدر اں دی، لاہور، ادارہ ”سورج مکھی“، 129/17 ذیلدار روڈ
- ۷۴۔ ناصر، حکیم، سحر سورج، لاہور، ادارہ پنجابی زبان
- ۷۵۔ نیازی، منیر، سفر دی رات، لاہور، مکتبہ میری لاہوری
- ۷۶۔ نیازی، منیر، چار چپ چیزاں، نواز صدیق سلیمی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور

- ۹۵۔ صدیقی، خلیل، زبان کیا ہے، ملتان، بیکن بکس..... گلگشت، ۱۹۸۹ء
- ۹۶۔ صدیقی، خلیل، زبان کا مطالعہ، قلات پبلشرز، مستونگ، ۱۹۶۴ء
- ۹۷۔ صدیقی، حفیظ، ابوالعجاز، کشف تنقیدی اصطلاحات، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان
- ۹۸۔ فرید کوٹی، عین الحق، اردو زبان کی قدیم تاریخ، لاہور، اورینٹ ریسرچ سنٹر، ۱۹۷۲ء
- ۹۹۔ کیفی، داتریہ، برجموہن، کیفیہ، لاہور، مکتبہ معین الادب اردو بازار، طبع دوم، مارچ ۱۹۵۰ء
- ۱۰۰۔ محمد حسن، پروفیسر، (مرتبہ) ہندوستانی محاورے، دہلی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۲۰۰۷ء
- ۱۰۱۔ مبارک علی، ڈاکٹر، تاریخ اور عورت، لاہور، فکشن ہاؤس، ۱۹۹۳ء
- ۱۰۲۔ جاوید، محمد اقبال، عطا الرحمن عتیق، تعمیر ادب، لاہور، پولیمر پبلیکیشنز، ۱۹۹۵ء
- ۱۰۳۔ نقوی، قدرت، سید، لسانی مقالات (حصہ اول)، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۸ء
- ۱۰۴۔ وحیدہ نسیم، عورت اور زبان، کراچی، غففر اکیڈمی پاکستان، ۳۰۔ اردو بازار، ۱۹۹۶ء

انگریزی کتب

- ۱۰۵۔ G.A Grairson, Linguistic Survey of India, Vol-iv
- ۱۰۶۔ G.A Grairson, Linguistic Survey of India, Vol-x

جرائد و رسائل

- ۱۰۷۔ پنجابی ادب (ماہنامہ) لاہور
- ۱۰۸۔ لہراں (ماہنامہ) لاہور
- ۱۰۹۔ سویرا نیشنل (ماہنامہ) لاہور